



centre
national du
costume et
de la scène

Le costume contemporain

Histoire, métiers, pratiques

**Rencontres,
tables rondes, ateliers**

**20 & 21 novembre 2026
CNCS - Moulins**

**Entrée libre sur inscription
(obligatoire)**



Costumes de Pauline Kieffer © Jean-Louis Fernandez
Scène de Jeanne Candie
Copie d'une chevre

RENCONTRES : le costume contemporain

Histoire, métiers, pratiques

20 et 21 novembre 2026

À l'occasion des 20 ans du CNCS, ces journées mettent à l'honneur le costume contemporain, son histoire et ses processus de création, à travers des ateliers d'expérimentation, des conférences et des tables rondes avec des créateur·rices. En nous appuyant sur la richesse des collections du CNCS, il s'agira de souligner l'importance du patrimoine pour penser le contemporain tout en déplaçant nos regards vers la fabrique du costume, comme le résultat d'une recherche et non uniquement comme une belle parure à exposer.

D'hier à aujourd'hui, nous nous demanderons ce qui fait la valeur contemporaine d'un costume aux yeux des spectateur·rices, afin d'interroger plus particulièrement le travail de costumier·ères quand il s'agit de créer des costumes apparemment semblables à nos vêtements. Rarement épinglés par la presse et parfois même qualifiés d'"invisibles" puisqu'ils ressemblent à nos propres vêtements, les costumes contemporains sont pourtant le fruit d'un travail de recherche et de création tout aussi important que celui qui peut être mené pour réaliser des costumes historiques.

Parallèlement, nous nous intéresserons aux processus contemporains de création et à la manière dont travaillent les costumier·ères d'aujourd'hui. Nous opèrerons un focus sur des processus collectifs et sur les écritures dites « de plateau », qui s'appuient de moins en moins sur le texte d'une pièce de théâtre et font ainsi du costume un véritable outil de recherche et d'écriture.

S'il n'y a ni texte ni personnages prédéfinis quand commencent les répétitions, comment se déroule la création costume ? En quoi le costume peut-il devenir un élément déclencheur ou structurant qui accompagne l'auteur-metteur en scène dans l'écriture du spectacle ? C'est toute la chaîne des relations et des temporalités de création qui est modifiée ainsi que la manière même de penser et de pratiquer le métier.

Rencontres organisées par Marion Boudier, avec Benjamin Moreau (Association Costume-In-Process) et Delphine Pinasa (CNCS), avec le soutien de la MESHS Lille Nord de France.

VENDREDI 20 NOVEMBRE

14h **Ouverture** - Delphine Pinasa et Marion Boudier

Auditorium

14h30 **Le costume contemporain : un costume invisible ?**

Qu'est-ce que le contemporain ? Que désigne-t-on avec ce terme lorsque l'on parle de vêtement et de costume ? Interventions de Mathieu Buard et de Gaëlle Viémont. Modération : Elise Garraud.

Pause

15h45 **Ateliers #1 : Sur pièces dans les collections du CNCS**

Réserves

et 2^e étage

Quelle est la contemporanéité du costume à son époque et pour nous aujourd'hui ? Quels regards sur le contemporain dans les collections du CNCS ? Déambulation et ateliers d'observation guidés par Anaïs Romand, Jean-Daniel Vuillermoz, Nathalie Raoul, Caroline Tavernier, Delphine Pinasa.

17h30 **Retours collectifs sur l'expérience vécue**

Auditorium

18h **Visite de l'exposition des 20 ans du CNCS** (sur inscription)

SAMEDI 21 NOVEMBRE

Toute la journée : marché seconde main (sous réserve)

10h **Pratiques contemporaines : le costume en écriture de plateau**

Auditorium

S'il n'y a ni texte ni personnages prédéfinis quand commencent les répétitions, comment se déroule la création costume ? Comment transmettre la chaîne de création d'un costume en écriture de plateau ? Intervention de Marion Boudier et lancement de la publication réalisée par le groupe Costum-in-Process avec le graphiste Vincent Devillard.

10h45 **Ateliers #2 : Processus de recherche et de création**

2^e étage

Trois ateliers au choix, sur inscription :

Auditorium

- **Moodboard** - Avec Pauline Kieffer : Maquette dessinée, collecte de photographies et de documentation, montages. L'atelier aborde la maquette et ses substituts ou alternatives pour préparer et nourrir la répétition, développer un imaginaire, dialoguer avec l'équipe artistique et avec l'atelier de fabrication.

- **Maquette vivante** - Avec Benjamin Moreau : Autour d'un vestiaire composé de costumes du CNCS et de leurs propres vêtements, les participant-es sont invité-es à esquisser des silhouettes et à réfléchir à ce qu'elles dégagent pour

aborder le costume comme un outil d'invention de personnages et d'histoires. Les silhouettes créées pourront donner lieu à un atelier d'écriture ou à l'improvisation d'une scène.

- L'acteur·rice et son costume - Avec Elsa Bouchain (comédienne) et Isabelle Deffin. À partir d'essayages donnant lieu à des traversées de plateau, il s'agira d'explorer un rapport sensible aux matières et de se demander ce que l'acteur·rice cherche avec le costume. Le dialogue avec la créatrice costume agit comme un trait d'union vers son imaginaire.

12h45 Retours collectifs sur l'expérience vécue

13h *Pause déjeuner*

14h30 Réemploi, fripes et stock : le *vintage*, une pratique historique ?

Auditorium Dialogue entre Sophie Bouilleaux, Caroline Tavernier et Elsa Bourdin.
Modération : Elsa Bataille et Gaëlle Viémont.

15h30 Paroles de costumier·ères contemporain·es

Comment travailler le costume contemporain ? Approches de quatre créateur·rices.

Avec Solenne Capmas, Anaïs Romand, Nathalie Raoul, Jean-Daniel Vuillermoz.

Modération : Benjamin Moreau et Marion Boudier

17h30 Pot de clôture

Informations pratiques

20 et 21 novembre 2026

Centre national du costume et de la scène

Quartier Villars – Route de Montilly

03000 Moulins

Le musée se situe à 20 minutes à pied de la gare de Moulins-sur-Allier et à quelques arrêts de bus en ligne B – Arrêt CNCS

[Inscrivez-vous ICI](#)

Pistes bibliographiques

- *Le Costume en écriture de plateau*, dossier de la revue *Tendances*, Artcena : <https://www.artcena.fr/magazine/tendances/le-costume-en-ecriture-de-plateau>
- Société d'Histoire du Théâtre, podcast *La Mécanique du théâtre*, épisode 2, “Habiller la scène” : <https://sht.asso.fr/podcast/la-mecanique-du-theatre/>
- Pascale Bordet, avec Michel Bouquet, *Habiller l'acteur*, Actes Sud, 2014.
- Marion Boudier, « Isabelle Deffin, artiste costumière du contemporain », Sandrine Dubouilh, Carolina E. Santo, Rafaël Magrou et Thibault Sinay (dir.), *Ici et maintenant ? Scénographies pour le spectacle vivant*, coll. Essais La Scène, M Média, 2026.
- Marion Boudier, « From stage to page : documentation, costume, prospective dramaturgy », in Gerardo Guccini, Daniele Vianello and Claudio Longhi (ed.), *Creating for the stage and other spaces*, AMSActa, EASTAP, 2022.
- Colette Huchard, « Le costume : évolution et transformation d'un langage », *Études théâtrales*, n° 49, 2010.
- Sofia Pantouvaki, Peter McNeil, *Performance Costume, New perspectives and Methods*, Bloomsbury, London, 2020.
- Brigitte Prost, « Le costume-commentaire du monde. Témoin ou baromètre d'un certain rapport au temps, à l'histoire et à la mémoire », *Arts et usages du costumes*, dir. Anne Verdier, Olivier Goetz, Didier Doumergue, Lampsaque, 2007.
- Gaëlle Viémont, “Les costumiers, ces orfèvres d'un art dramaturgique sans nom : assises, enjeux et perspectives d'un secteur professionnel méconnu”, thèse de doctorat de l'Université de Strasbourg, dir. Geneviève Jolly, 2018.

