centre national du costume et de la scène

Le costume contemporain

Histoire, métiers, pratiques



Rencontres, tables rondes, ateliers

20 & 21 novembre 2026
CNCS - Moulins

Entrée libre sur inscription (obligatoire)

Capra (une chèvre), mise en scène de Jeanne Candel, costumes de Pauline Kieffer © Jean-Louis Fernandez

UDS Union des Scénographes DÉCORS - COSTUMES - LUMIÈRES

MESHS Lille Nord de France

IUF

RENCONTRES : le costume contemporain
Histoire, métiers, pratiques

20 et 21 novembre 2026

À l'occasion des 20 ans du CNCS, ces journées mettent à l'honneur le costume contemporain, son histoire et ses processus de création, à travers des ateliers d'expérimentation, des conférences et des tables rondes avec des créateur·rices. En nous appuyant sur la richesse des collections du CNCS, il s'agira de souligner l'importance du patrimoine pour penser le contemporain tout en déplaçant nos regards vers la fabrique du costume, comme le résultat d'une recherche et non uniquement comme une belle parure à exposer.

D'hier à aujourd'hui, nous nous demanderons ce qui fait la valeur contemporaine d'un costume aux yeux des spectateur·rices, afin d'interroger plus particulièrement le travail de costumier·ères quand il s'agit de créer des costumes apparemment semblables à nos vêtements. Rarement épinglés par la presse et parfois même qualifiés d'"invisibles" puisqu'ils ressemblent à nos propres vêtements, les costumes contemporains sont pourtant le fruit d'un travail de recherche et de création tout aussi important que celui qui peut être mené pour réaliser des costumes historiques.

Parallèlement, nous nous intéresserons aux processus contemporains de création et à la manière dont travaillent les costumier·ères d'aujourd'hui. Nous opèrerons un focus sur des processus collectifs et sur les écritures dites « de plateau », qui s'appuient de moins en moins sur le texte d'une pièce de théâtre et font ainsi du costume un véritable outil de recherche et d'écriture.

S'il n'y a ni texte ni personnages prédéfinis quand commencent les répétitions, comment se déroule la création costume ? En quoi le costume peut-il devenir un élément déclencheur ou structurant qui accompagne l'auteur-metteur en scène dans l'écriture du spectacle ? C'est toute la chaîne des relations et des temporalités de création qui est modifiée ainsi que la manière même de penser et de pratiquer le métier.

Rencontres organisées par Marion Boudier, avec Benjamin Moreau (Association Costume-In-Process) et Delphine Pinasa (CNCS), avec le soutien de la MESHS Lille Nord de France.

VENDREDI 20 NOVEMBRE

12h **Introduction de 15 min sur l'exposition** *« Tous en scène ! »* puis accès libre (sur inscription)

13h30 **Accueil des participants**

Auditorium

14h **Ouverture** - Delphine Pinasa et Marion Boudier

Auditorium

14h30 **Le costume contemporain : un costume invisible ?**

Qu'est-ce que le contemporain ? Que désigne-t-on avec ce terme lorsque l'on parle de vêtement et de costume ? Interventions de Mathieu Buard et de Gaëlle Viémont. Modération : Elise Garraud.

15h30 *Pause-café*

15h45 **Ateliers #1 : Sur pièces dans les collections du CNCS**

Réserves et 2e étage

Quelle est la contemporanéité du costume à son époque et pour nous aujourd'hui ? Quels regards sur le contemporain dans les collections du CNCS ? Déambulation et ateliers d'observation guidés par Anaïs Romand, Jean-Daniel Vuillermoz, Nathalie Raoul, Caroline Tavernier, Delphine Pinasa.

17h30 **Retours collectifs sur les regards partagés**

Auditorium

18h – 19h **Introduction de 15 min sur l'exposition** *« Tous en scène ! »* puis accès libre (sur inscription)

SAMEDI 21 NOVEMBRE

Toute la journée : marché seconde main (sous réserve)

9h30 **Accueil des participants**

Auditorium

10h **Pratiques contemporaines : le costume en écriture de plateau**

Auditorium

S'il n'y a ni texte ni personnages prédéfinis quand commencent les répétitions, comment se déroule la création costume ? Comment transmettre la chaîne de création d'un costume en écriture de plateau ? Intervention de Marion Boudier et lancement de la publication réalisée par le groupe Costum-in-Process avec le graphiste Vincent Devillard.

11h **Ateliers #2 : Processus de recherche et de création**

2e étage Trois ateliers au choix, sur inscription (ou visite libre du musée) :

Salle 2e étage **1/ Moodboard** - Avec Pauline Kieffer : Maquette dessinée, collecte de photographies et de documentation, montages. L'atelier aborde la maquette et ses substituts ou alternatives pour préparer et nourrir la répétition, développer un imaginaire, dialoguer avec l'équipe artistique et avec l'atelier de fabrication.

Salle 2e étage **2/ Maquette vivante** - Avec Benjamin Moreau : Autour d'un vestiaire les participant·es sont invité·es à esquisser des silhouettes et à réfléchir à ce qu'elles dégagent pour aborder le costume comme un outil d'invention de personnages et d'histoires.

Auditorium **3/ L'acteur·rice et son costume -** Avec Elsa Bouchain (comédienne) et Isabelle Deffin. À partir d'essayages donnant lieu à des traversées de plateau, il s'agira d'explorer un rapport sensible aux matières et de se demander ce que l'acteur·rice cherche avec le costume. Le dialogue avec la créatrice costume agit comme un trait d'union vers son imaginaire.

12h30 **Restitutions et retours collectifs**

Auditorium

13h *Pause déjeuner*

14h **Réemploi, fripes et stock : le *vintage*, une pratique historique ?**

Auditorium Dialogue entre Sophie Bouilleaux, Caroline Tavernier et Elsa Bourdin.
Modération : Elsa Bataille et Gaëlle Viémont.

15h15 **Paroles de costumier·ères contemporain·es**

Auditorium Comment travailler le costume contemporain ? Approches de quatre créateur·rices. Avec Solenne Capmas, Benjamin Moreau, Anaïs Romand, Nathalie Raoul, Jean-Daniel Vuillermoz.
Modération : Pauline Kieffer et Marion Boudier

17h15 Pot de clôture

Informations pratiques

20 et 21 novembre 2026
Centre national du costume et de la scène
Quartier Villars – Route de Montilly
03000 Moulins

Le musée se situe à 20 minutes à pied de la gare de Moulins-sur-Allier et à quelques arrêts de bus en ligne B – Arrêt CNCS

Inscrivez-vous ICI

Pistes bibliographiques

- *Le Costume en écriture de plateau*, dossier de la revue *Tendances*, Artcena : https://www.artcena.fr/magazine/tendances/le-costume-en-ecriture-de-plateau

- Société d'Histoire du Théâtre, podcast *La Mécanique du théâtre*, épisode 2, "Habiller la scène" : https://sht.asso.fr/podcast/la-mecanique-du-theatre/

- Pascale Bordet, avec Michel Bouquet, *Habiller l'acteur*, Actes Sud, 2014.

- Marion Boudier, « Isabelle Deffin, artiste costumière du contemporain », Sandrine Dubouilh, Carolina E. Santo, Rafaël Magrou et Thibault Sinay (dir.), *Ici et maintenant ? Scénographies pour le spectacle vivant,* coll. Essais La Scène, M Média, 2026.

- Marion Boudier, « From stage to page : documentation, costume, prospective dramaturgy », in Gerardo Guccini, Daniele Vianello and Claudio Longhi (ed.), *Creating for th stage ans other spaces*, AMSActa, EASTAP, 2022.

- Colette Huchard, « Le costume : évolution et transformation d'un langage », *Études théâtrales*, n° 49, 2010.

- Sofia Pantouvaki, Peter McNeil, *Performance Costume, New perspectives and Methods*, Bloomsbury, London, 2020.

- Brigitte Prost, « Le costume-commentaire du monde. Témoin ou baromètre d'un certain rapport au temps, à l'histoire et à la mémoire », *Arts et usages du costumes,* dir. Anne Verdier, Olivier Goetz, Didier Doumergue, Lampsaque, 2007.

- Gaëlle Viémont, "Les costumiers, ces orfèvres d'un art dramaturgique sans nom : assises, enjeux et perspectives d'un secteur professionnel méconnu", thèse de doctorat de l'Université de Strasbourg, dir. Geneviève Jolly, 2018.

