



centre
national du
costume et
de la scène

Exposition
jusqu'au
4 janvier
2026



CHRISTIAN
LACROIX
en scène

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
PRÉPAREZ, ANIMEZ ET PROLONGEZ VOTRE VISITE !
MOULINS / CNCS.FR / 04 70 20 76 20

Sommaire interactif



Le Centre national du costume et de la scène au Quartier Villars, Moulins (Allier) © Pascal Chareyron

En cliquant sur le lien, retrouvez la fiche associée.

1. RESSOURCE N°1 : <u>Accompagner avant, pendant, après la visite</u>	3
2. RESSOURCE N°2 : <u>Découvrir l'exposition <i>Christian Lacroix en scène</i></u>	7
3. RESSOURCE N°3 : <u>Des ressources pour l'enseignant, l'éducateur, l'animateur</u>	17
I - Vocabulaire et notions techniques en lien avec l'exposition	
II - Pistes de travail	
4. RESSOURCE N°4 : <u>Des documents pour les enfants et les jeunes</u>	28

1. ACCOMPAGNER AVANT, PENDANT, APRÈS LA VISITE

UN ÉLÈVE, UN JEUNE, PRÉPARÉ, EST PLUS ATTENTIF À L'EXPOSITION ET PEUT RÉINVESTIR LORS DE LA VISITE ET/OU DES ATELIERS CE QUI A ÉTÉ ABORDÉ EN AMONT.

Avant la visite

PRÉSENTER LE LIEU – CNCS

Sous forme d'échange, de recherches personnelles...

- **Que signifie le sigle « CNCS » ?**

Centre National du Costume et de la Scène

- **Quel type d'établissement est le CNCS ?**

Musée, lieu qui a pour vocation de conserver une collection d'objets

- **Quelles missions a-t-il ?**

Conserver, exposer, transmettre autour des objets de la scène pour une mémoire du spectacle vivant

- **Quels sont les objets du spectacle, les objets de la scène ?**

Les costumes de scène et les décors

- **Quels types de spectacle vivant peuvent être liés aux expositions ?**

Danse, théâtre, opéra, mais aussi cabaret, comédie musicale, chanson, arts du cirque...

- **À l'origine, quelle était la fonction du Quartier Villars avant la création du CNCS ?**

Une caserne militaire de cavalerie (XVIII^e siècle)



Le site internet du CNCS présente les différents espaces d'expositions et de visites. Voici les liens qui vous permettront d'y accéder :



AMORCER LE SUJET DE L'EXPOSITION

- **Réfléchir à une définition** du mot « costume ». À quoi cela fait-il penser ? Sous forme de texte, de dessins à réaliser, de carte mentale... d'après les connaissances des enfants et des jeunes.
- **S'appuyer sur l'affiche** de l'exposition pour construire des hypothèses sur les costumes à voir (couleurs, formes, univers...).
- **Rechercher des formes variées de costumes** : historiques, contemporains, masculins, féminins, animaux, près du corps ou contraignants, étonnants, qui plait et pourquoi, adaptés pour la danse et l'opéra...
- **Visionner des extraits de spectacles pour lesquels Christian Lacroix a élaboré les costumes, choix libre ou en lien avec une œuvre étudiée, différentes adaptations d'un même texte.**

o *La Vie de Galilée*, Comédie-Française, 2019

o *Roméo et Juliette*, Opéra-Comique, 2008 et 2021, Château de Versailles, 2023

o *Lucrece Borgia*, Comédie-Française, 2014

o *George Dandin*, Théâtre des Bouffes du Nord, 2020

o *L'Amour médecin*, Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence, 2013

o *Les Noces de Figaro*, Los Angeles, 2019

o *Madame Butterfly*, Hambourg, 2014

o *Cendrillon*, Stockholm, 2022

o *L'Hôtel du Libre-échange*, Comédie-Française, 2017

- **Lancer une première piste sur un travail de recherches** :

A partir d'une photographie de costume, se questionner sur la démarche de travail de Christian Lacroix (par exemple maquette p.6).

- **Travailler sur un des costumes de l'exposition en lien avec une œuvre** (texte littéraire, tableau, sculpture, spectacle...). En vous aidant du parcours d'exposition et des fiches pédagogiques.
- **Aborder quelques notions à connaître avant de venir** : spectacle, costume de scène, (différent du vêtement et du déguisement), danse, théâtre, musée, décor, accessoire...
- **Pour les scolaires, réfléchir sur un des thèmes pédagogiques possibles** en lien avec les programmes (ou en séance décrochée).



Costume pour le rôle de Monsieur Jourdain dans la pièce de théâtre *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, 2012. Création Christian Lacroix. Prêt Théâtre des Bouffes du Nord © CNCS / Terminal 33

Lors de la visite

SUIVRE LE GUIDE !

Les médiateurs du Musée sont présents pour vous guider lors de vos activités partagées entre des temps de visites et d'ateliers de pratique artistique. Ils accompagnent la rencontre avec les œuvres et les artistes, facilitent la transmission des connaissances et contribuent à l'éveil de tous les sens.

Les enseignants, éducateurs et animateurs veillent à l'encadrement du groupe pour qu'il profite au mieux des prestations.

CONSERVER UNE TRACE ÉCRITE DU CNCS APRÈS LA VISITE

Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, prévoir un temps après la visite pour proposer une « activité bilan » : un questionnaire, des prises de vue, des croquis à réaliser... pour que les enfants et les jeunes gardent une trace de ce qu'ils ont vu.

Un plan du site, des documents de communication, une revue hors-série sur le CNCS peuvent être remis au groupe ou pour chaque participant sur demande.

Retour dans la structure - quelle(s) exploitation(s) de la visite ?

QUESTIONNEMENT / DÉBAT / ÉCHANGE

- Après la visite de l'exposition, se questionner.
- Quelles sont les étapes nécessaires pour concevoir et réaliser un costume de scène ?
- Quels costumes ont retenu votre attention ?
- Citez trois noms d'éléments de costume ou de techniques appris et en proposer une définition.
- Expliquez les émotions que vous avez ressenties lors du parcours.

CONSTRUIRE UNE TRACE POUR FIXER LES CONNAISSANCES

- Retranscrire, par le biais d'un reportage photographique ou des croquis des enfants et des jeunes, un carnet d'exposition avec quelques mots sur les impressions des différents espaces.
- Faire l'exercice de la conception d'un costume en suivant les différentes étapes : choix du personnage, planche d'inspiration, croquis, échantillonnage de matières, toile sur mannequin...
- Faire le lien entre une œuvre étudiée, lue, et ses personnages, les costumes qu'ils peuvent porter.
- Réaliser le bilan d'un questionnaire fait à la suite de la visite.

RATTACHER L'EXPOSITION À SON ENSEIGNEMENT (PUBLIC SCOLAIRE)

Il est possible d'intégrer la visite de l'exposition *Christian Lacroix en scène* à son enseignement en tant que séance décrochée ou pleinement intégrée à la progression.

- Choisir une pièce de théâtre ou une œuvre picturale en lien avec le parcours de l'exposition.
- Cibler une pièce de la collection pour voir les enjeux de mise en scène : matériaux utilisés, effets sur le spectateur, symbolique...

Pour plus d'informations ou une aide à l'élaboration d'une séance, contactez le professeur relais, Aude Fagnot : aude.fagnot@ac-clermont.fr

SUMMER/LAUDRY
ACT II
BIS



2. DÉCOUVRIR L'EXPOSITION CHRISTIAN LACROIX EN SCÈNE

Introduction

Cette exposition événement, troisième chapitre de l'histoire entre Christian Lacroix et le CNCS à Moulins, célèbre la créativité du costumier. À travers 140 costumes, le parcours à la fois chronologique et thématique revient sur les années où Christian Lacroix se consacre pleinement à la scène. Les visiteurs sont plongés dans une déambulation évocatrice de l'histoire de la mode et du costume de scène interprétée par la main et l'œil du couturier.

Un couturier sur les planches

Depuis près de 40 ans, avant même la création de sa maison de couture, Christian Lacroix évolue dans les coulisses des ateliers de costumes de théâtres, d'opéras et des compagnies. Il conjugue à merveille techniques de haute couture, savoir-faire artisanaux et astuces du monde de la scène, le tout non sans un profond respect des œuvres et une forte sensibilité personnelle. Avec plus de cent productions à son actif le couturier qui est intéressé autant par l'histoire de la mode que par l'histoire du costume est sollicité pour créer des costumes de scène dès le milieu des années 80.

Cette activité prend petit à petit le pas sur la haute couture et après deux « dés d'or » (*Patou* en 1986, Lacroix en 1988), il obtient deux Molière (*Phèdre*, mise en scène d'Anne Delbée en 1995 et *Cyrano de Bergerac*, mise en scène de Denis Podalydès en 2006), tous deux pour la Comédie-Française. Christian Lacroix noue une belle complicité avec Denis Podalydès et Éric Ruf, pour des productions montées au sein de la Comédie-Française et l'institution devient l'un de ses ports d'attache à l'instar des Bouffes du Nord, de l'Opéra Garnier, de l'Opéra-Comique ou du Théâtre des Champs-Élysées.

Depuis sa première rencontre avec le metteur en scène Vincent Boussard pour un concert des Arts Florissants au début des années 2000, suivront plus de 30 productions lyriques créées à Paris, au Festival d'Aix-en-Provence, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra national du Rhin mais aussi à la Monnaie à Bruxelles, en Espagne, dans une dizaine d'opéras en Allemagne, en Autriche, en Suisse et jusqu'en Chine.



Détail du costume pour le rôle d'Alcindor dans l'opéra *Le Postillon de Lonjumeau* d'Adolphe Adam, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Opéra-Comique © CNCS / Terminal 33

En 2021, Christian Lacroix crée sa première mise en scène - en plus de concevoir les costumes et décors - avec *La Vie Parisienne* d'Offenbach, donnée à l'Opéra de Rouen, reprise au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal du château de Versailles et en tournée en France. Pour sa dernière mise en scène en tant qu'administrateur de la Comédie-Française, Éric Ruf fait à nouveau appel à Christian Lacroix pour *Le Soulier de satin* produit en décembre 2024.

2025 promet d'être une année très riche pour Christian Lacroix dont les costumes seront présentés sur plusieurs scènes françaises : à l'**Opéra Royal du château de Versailles** en avril dans *La Fille du régiment*, opéra de Donizetti mise en scène de Jean-Romain Vespérini, en mai avec la reprise de David et Jonathas, mise en scène de Marshall Pynkoski en 2022, également en mai dans *Faust*, opéra de Gounod, mise en scène de Denis Podalydès à l'**Opéra de Lille**, et dans *Le Vaisseau fantôme*, opéra de Wagner, mise en scène de Michel Fau pour l'**Opéra national du Capitole à Toulouse**.

Enfin, pour les fêtes de fin d'année, on retrouvera les costumes du créateur dans *La Vie parisienne*, opéra d'Offenbach, repris à l'Opéra Royal du château de Versailles.

Un lien unique entre le couturier et le Centre national du costume et de la scène

Depuis 2006, année de son inauguration, Christian Lacroix accompagne la vie du Centre national du costume et de la scène. D'abord en tant que Président de l'Association de préfiguration du musée, puis comme Président d'Honneur depuis la création de l'établissement public en 2009.

Il s'est également impliqué dans la programmation de 2 expositions au Musée : *Christian Lacroix costumier* révélait, en 2007, ses créations pour la scène de 1985 à 2006, tandis que l'exposition Christian Lacroix, *La Source et le Ballet* de l'Opéra national de Paris présentait, en 2012, toutes les étapes de création et de production des costumes pour une nouvelle chorégraphie à l'Opéra de Paris.

Enfin, Christian Lacroix fait régulièrement don au CNCS de ses archives liées à la scène, constituées de maquettes ou croquis de costumes, de dossiers de recherches et de documentation, pour tous les spectacles auxquels il a collaboré. Ces dons constituent une ressource inestimable au sein des collections du musée. À l'occasion de l'exposition ces archives sont valorisées au sein du parcours mais aussi dans le catalogue édité par Gallimard.

L'exposition : une immersion dans l'univers flamboyant et baroque de Christian Lacroix

Troisième chapitre de la collaboration entre le CNCS et le créateur, Christian Lacroix en scène propose une plongée dans l'univers fascinant du créateur, dont les œuvres ne cessent d'émerveiller le public. Artiste visionnaire, célèbre pour son style flamboyant et baroque, il est l'un des créateurs de costumes les plus prolifiques.

À travers 140 costumes issus de spectacles créés entre 2007 et 2024, mais aussi des archives, dessins et maquettes de costumes, le parcours conduit les visiteurs dans une déambulation évoquant les inspirations et les fondements du costumier.

Chaque costume atteste de la maîtrise du designer pour la conception de silhouettes parfaitement adaptées aux personnages, dans le prolongement de la vision artistique souhaitée par le metteur en scène. Par leurs couleurs, leurs tissus, leurs ornements et leurs volumes, ils participent pleinement à la dramaturgie de l'œuvre interprétée sur scène. Les costumes signés Christian Lacroix racontent une histoire et leur impact visuel transporte le public dans un univers artistique unique.

L'exposition, tout comme le livre édité à cette occasion, font une large place aux contributions artistiques que le créateur a tissées au fil des années, fidèles compagnons et collaborateurs, metteurs en scène, scénographes, interprètes, assistants, ateliers de costumes, notamment ceux de la Comédie-Française, de l'Opéra-Comique, de l'Opéra du Capitole à Toulouse, de l'Opéra national du Rhin, du Théâtre des Champs-Élysées, l'atelier Caraco Canezou, de nombreux ateliers rattachés aux différents opéras en Europe, avec lesquels Christian Lacroix travaille régulièrement.

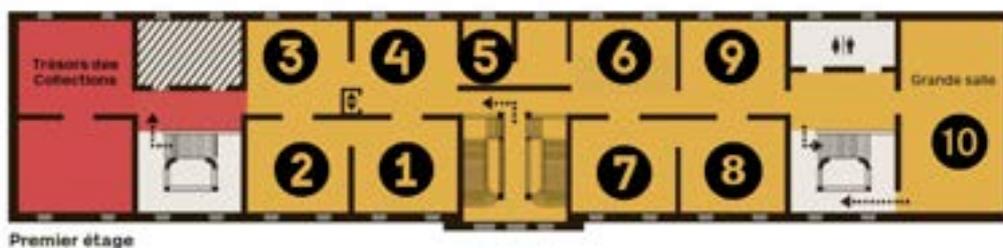
« Pour moi, la mode et le théâtre, c'était la même chose, en fait. Je mentrais en disant que je voulais être couturier. D'abord, je ne sais pas coudre, et ça ne m'intéresse pas. Ce qui me plaisait, c'était d'habiller une époque comme on habille des personnages au théâtre. J'ai pu le faire parce que j'ai eu la chance d'arriver dans cette décennie éminemment théâtrale qu'ont été les années 1980. » Christian Lacroix



Costume de Christian Lacroix pour le rôle de Monsieur Quinault dans l'Opéra *Adrienne Lecouvreur*, de Francesco Cilea, 2012, coll.CNCS / Don de l'opéra de Francfort © CNCS / Terminal 33

Parcours de l'exposition

- | | | |
|-----------------------------------|--------------|--------------------|
| 1 Renaissance | 5 Mythologie | 9 Fin de siècle |
| 2 XVIIe siècle | 6 Santons | 10 Anges et démons |
| 3 XVIIIe siècle côté côté cour | 7 Ailleurs | |
| 4 XVIIIe siècle côté côté jardins | 8 Hyménées | |



Salon d'honneur

Une grande fresque réunissant dessins de l'artiste et images choisis par ses soins ouvre l'exposition offrant un aperçu du processus créatif de l'artiste et de son univers artistique. Cette passion de « juxtaposer et unir images, couleurs et sensations, source de poésie » sont au cœur du travail du couturier qui depuis son enfance réunit photographies sur l'histoire de la mode, gravures, tableaux, textiles, broderies et de vêtements. Des milliers d'images qui sont classées dans sa très riche bibliothèque numérique, formant un immense recueil iconographique. Des maquettes de costumes de scène viennent compléter ce vaste panorama.

Suivant un fil chronologique, les premières salles de l'exposition voient défiler les siècles. Elles témoignent d'une forte aspiration dans le travail de création de Christian Lacroix, caractérisé par ses relectures du passé, notamment de l'histoire de la mode des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, réinterprétée par l'œil et la main du couturier.



Maquette de Christian Lacroix pour le costume d'Adrienne Lecouvreur dans l'opéra *Adrienne Lecouvreur* de Francesco Cilea, 2012 © Coll.Christian Lacroix

La Renaissance

La Renaissance, période souvent représentée dans le répertoire classique ou plus contemporain prend ici, avec *La Vie de Galilée* (Comédie-Française, 2019), *Lucrece Borgia* (Comédie-Française, 2014) et *Roméo et Juliette* (Opéra-Comique, 2008), les traits des luxuriants portraits florentins ou l'austérité de Velasquez. Les costumes, notamment ceux des pièces de Bertolt Brecht et de Victor Hugo, reprennent avec précisions les lignes vestimentaires de la Renaissance dans leurs formes, leurs textiles riches et colorés, leurs accessoires (chapeaux) et leurs ornements (bijoux) tandis que ceux de l'opéra de Pascal Dusapin, *Roméo et Juliette*, sont revisités avec une certaine modernité, par l'ajout d'éléments contemporains.

Pour restituer le contexte historique de *La Vie de Galilée*, Christian Lacroix s'est inspiré des tableaux de maîtres anciens, comme **Lucas Cranach**, à qui il emprunte les bérets, et **Jan Van Eyck** pour les coiffes, en particulier celles que l'on nomme « des tartes » ! Il attribue des costumes mordorés aux personnages qui soutiennent l'Église, par opposition avec les habits sobres de Galilée et des savants. Le décor d'Éric Ruf pour cette pièce est constitué de grandes toiles peintes coulissantes, qui sont des reproductions en gros plan de peintures religieuses de **Fra Angelico** ou de **Raphaël**.

En regardant les costumes de la vitrine, on pourrait imaginer qu'ils sortent tout droit de ces tableaux !

La toile de fond de cette vitrine s'inspire d'un paravent de la casa della Farnesina à Rome, sous Auguste.

Le XVII^e siècle

Le Siècle de Louis XIV, celui de la tragédie classique mais aussi de Molière est représenté dans cette vitrine par trois comédies-ballets - le XVII^e siècle se prête aux exagérations démonstratives et spectaculaires perceptibles dans l'architecture, la peinture et la sculpture. Ici, le visiteur découvre les volumes et ornements des silhouettes exubérantes des personnages du *Bourgeois gentilhomme* (Bouffes du Nord, 2012), *des Noces de Figaro* (Théâtre des Champs-Élysées, 2019), de *George Dandin* (Bouffes du Nord, 2020) ou de *L'Amour médecin* (Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence, 2023).

Le XVII^e siècle, vu par Christian Lacroix est un siècle d'apparat et de rigueur. Dans cette vitrine l'apparat se reflète dans les costumes qui respectent les coupes historiques. La rigueur est présente dans le costume de la reine Henriette de France, veuve de Charles 1^{er}, dans *Les Puritains*.



Costume pour le rôle d'une dame de cour dans la pièce de théâtre *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Comédie-Française © CNCS / Terminal 33

Côté cour, le XVIII^e siècle

Côté cour, le XVIII^e siècle est celui de l'opéra baroque, de Marivaux et surtout de Mozart. Ici, paniers et habits brodés témoignent d'une esthétique extravagante de l'époque, marquée par les va-et-vient entre l'Autriche rococo, l'Espagne encore marquée par l'austérité et les éclats de Versailles. Les costumes des *Noces de Figaro* (Théâtre des Champs-Élysées, 2019) en sont une parfaite illustration. Confectionnés par l'atelier Caraco Canezou - sous la direction de Claudine Lachaud, complice de Christian Lacroix depuis les années 1990 - ils reflètent une précision historique minutieuse, des costumes d'apparat aux tenues d'intérieur, conformément aux souhaits du metteur en scène James Gray.

Les grandes lignes des costumes relevant d'une esthétique historique sont revisitées et réinterprétées. Christian Lacroix aime développer une réflexion sur l'art du tissu et de l'illusion qu'il procure.

Côté jardin, le XVIII^e siècle

Côté jardin, le XVIII^e siècle de Christian Lacroix est - avec les costumes du *Postillon de Lonjumeau* mis en scène par Michel Fau en 2019 - presque burlesque, comme une caricature du XVIII^e revu par le XIX^e siècle. Pour ce spectacle, beaucoup de costumes ont été réalisés à partir d'éléments récupérés d'anciennes productions transformés et réassemblés, puis ornés d'une profusion de ruchés et de volants, fleurs et garniture.

Cet « upcycling » de costumes déclassés est une des méthodes qu'affectionne tout particulièrement Christian Lacroix, une continuité du théâtre, le legs d'une génération à l'autre de paniers à faire revivre, donnant aux spectacles un supplément d'âme grâce à cette transmission.

Comme un interlude, les salles menant aux quatre vitrines suivantes explorent les mythologies.



Maquette de Christian Lacroix pour le costume de la Comtesse pour l'opéra *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, 2019
© Christian Lacroix Prêt Comédie-Française © CNCS / Terminal 33



Maquette de Christian Lacroix pour le costume d'Acis dans l'opéra *Polifemo* de Nicola Porpora, 2024 © Coll.Christian Lacroix

Mythologie

Les mythes, les dieux de l'Olympe ou les héros homériques font partie du théâtre classique, de l'opéra baroque et de tous les arts. Né à Arles, ville gallo-romaine fondée par les Grecs, Christian Lacroix a été bercé par les références antiques. Une imagerie qu'il a pris un plaisir particulier à reconstituer pour *Le Postillon de Lonjumeau* (Opéra-Comique, 2019) ou *Polifemo* (Opéra Royal du château de Versailles, 2024) - dont les costumes sont présentés ici.



Costume pour l'opéra *Le Postillon de Lonjumeau* d'Adolphe Adam, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Opéra-Comique © CNCS / Terminal 33 Prêt Comédie-Française © CNCS / Terminal 33

Santons

Thématique, la deuxième partie de l'exposition aborde des sujets chers au créateur. Les traditions populaires de Provence, telles que les « Santibelli » et les santons des crèches de Noël, ainsi que celles d'Espagne, notamment la tauromachie, marquent son travail, qui fait écho à Goya et aux influences hispaniques de la Camargue. Sa référence est aussi précisément celle de la crèche napolitaine dit « presepe », véritable trésor de l'artisanat italien. C'est toute cette iconographie que l'on retrouve dans les costumes de Figaro et des chœurs dans *Les Noces de Figaro* Théâtre des Champs-Élysées, (2019) ou dans *Le Postillon de Lonjumeau* (Opéra-Comique, 2019).

Ailleurs

Bien des œuvres nous convient vers l'ailleurs. Des espaces lointains, contrées imaginaires et territoires rêvés laissant libre cours à l'imagination, aux mélanges des folklores, aux patchworks de toutes les civilisations d'où faire naître des silhouettes chamarrées et fantasques. Composite, hétéroclite, disparate sont des mots importants dans le vocabulaire des costumes qu'aime élaborer Christian Lacroix. Ici pour une *Madame Butterfly* très fantaisiste mise en scène par Vincent Boussard à l'Opéra de Hambourg, Askungen - ou *Cendrillon* - chorégraphié par Tamara Rojo à l'Opéra de Stockholm ou encore les « mousmés » qui apparaissent dans le *Peer Gynt* d'Ibsen mis en scène par Éric Ruf au Grand Palais pour la Comédie-Française. Le tout à partir de fripes, de récupération, de tissus ethniques, de bijoux savamment assemblés.

Dans cette vitrine, les kimonos japonais traditionnels ont été revisités version « pop » et les tutus offre un mélange inattendu de couleurs, de matières et d'ornements baroques luxuriants.

Hyménées

Si la mariée est un personnage clé des défilés de Haute couture, elle l'est aussi souvent sur scène. Les hyménées sont le jour où toute femme, toute jeune fille, sent converger vers elle toute l'attention, tous les regards. Couturier, Christian Lacroix aimait particulièrement ce genre de commandes où il devenait l'assistant de la fiancée venue lui demander de concrétiser un idéal de robe entretenu depuis l'enfance, un rêve de fée, une apparition. Sur scène, ici celles de *Roméo et Juliette*, *Fantasio*, *Pelléas et Mélisande*, ... les mariées sont plus souvent abandonnées et douloureuses que flamboyantes. Dans plusieurs mises en scène, ces robes ne sont même pas portées, juste montrées dans le décor ou devant l'actrice, la cantatrice, comme des fantômes ou les épouses de Barbe Bleue.



Costume pour le rôle de Virginia dans la pièce de théâtre *La Vie de Gallée* de Bertolt Brecht, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Comédie-Française © CNCS / Terminal 33

Fin de siècle

Fin de siècle, fin du XIX^e, fin d'une époque en général, crépuscule ou même décadence. Les hommes en longues redingotes noires et chapeaux haut-de-forme ont été sur-représentés dans les productions de ces vingt dernières années, où ils symbolisent souvent le pouvoir patriarcal, la violence machiste ou même le capitalisme cynique. Ils auraient pu être de toutes les vitrines. Dans une mise en scène en clair-obscur, s'exposent des uniformes qui n'en sont plus, des dames en noir, or, jais et argent comme la « Mélisande » d'Éric Ruf au Théâtre des Champs-Élysées, inspirée des tableaux de Gustav Klimt. Flamboyances en voie d'extinction, contrastant avec la naïveté d'une « robe jardin fané » du *Fantasio* de Musset, mis en scène par Denis Podalydès à la Comédie-Française.

Anges et démons

Anges et démons accueillent enfin les visiteurs pour un grand final aux allures de « Jugement dernier » ! L'enfer et le paradis sont présents dans toutes pièces, ballets ou opéras, puissances souterraines et envolées des âmes pures, auxquelles correspond un peu symboliquement la structure du théâtre à l'italienne, des « dessous » aux « cintres » en passant par le « grill ».

Avec bonheur, passion et délectation Christian Lacroix s'est particulièrement amusé à imaginer tous ces archétypes, des momies enluminées des catacombes du *Roméo et Juliette* d'Éric Ruf à la procession des squelettes d'ecclésiastiques et des anges drapés de *l'Aïda* de Johannes Erhart à Cologne en passant par les « trolls » du *Peer Gynt* d'Éric Ruf réalisés avec Renato Bianchi et les ateliers de la Comédie-Française à partir de leurs archives. Le visiteur croise aussi le pape lui-même *La Vie de Galilée*, Comédie-Française, 2019. Au long de leur fidèle collaboration, Vincent Boussard et Christian Lacroix ont aussi beaucoup aimé habiller les chœurs à partir de ce papier, le Tyvek, un matériau non tissé, repeint de noir ou imprimé, permettant des bouillonnés aussi spectaculaires que légers et durables. Comme pour les costumes XVIII^e siècle de leur *Candide* du Staatsoper de Berlin ou les dames inspirées des peintures d'Holbein dans leur *Radamisto* du Théâtre de Vienne, qui font cortège aussi dans la grande salle de velours noir.

Certains costumes de cette salle peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes visiteurs, nous vous invitons à la visiter avant d'entrer avec eux.

Auditorium (Rez-de-chaussée)

Pour prolonger la visite, un programme de films (extraits de spectacle) est projeté à l'auditorium du Musée.



Costume pour le rôle du Roi des Trolls dans la pièce de théâtre *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, 2012. Création Christian Lacroix. Coll CNCS / Dépôt Comédie-Française © CNCS / Terminal 33

Commissariat et scénographie

Christian Lacroix

Directeur Artistique et commissaire

Christian Lacroix, né à Arles le 16 mai 1951, grandit dans le quartier de Trinquetaille, en pleine reconstruction après les bombardements. Après des études de Lettres Classiques et d'Histoire de l'Art, il se dirige vers le Théâtre et les costumes, encouragé par sa femme Françoise Roesenstiehl. Intéressé autant par l'histoire de la mode que par l'histoire du costume il présente ses dessins dans les maisons de couture en même temps qu'aux gens du spectacle qu'il peut rencontrer. C'est la mode qui l'emporte et après quelques saisons il entre chez Jean Patou en 1981 avant que n'ouvre en 1987 la maison de couture à son nom, 73 rue du faubourg Saint Honoré, sous le signe de ce qui l'a formé : la ville d'Arles, les traditions de la Provence et de la Camargue, celles de la Méditerranée et de ses métissages.

Dès les années 80, son travail théâtral attire l'attention, et il crée des costumes pour des productions de théâtre et ballet. Après avoir remporté plusieurs prix, il collabore avec des institutions prestigieuses comme la Comédie-Française, l'Opéra Garnier et le Théâtre des Champs-Élysées. En 2021, il signe sa première mise en scène avec costumes et décors pour *La Vie Parisienne* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées.

Après trente ans de couture, il se consacre au design, avec des projets comme les TGV Méditerranée et Atlantique, des hôtels à Paris, et de nombreuses scénographies pour des musées. Son travail, particulièrement pour le Musée Reattu et l'Abbaye de Montmajour, témoigne de l'influence d'Arles sur son œuvre.

Delphine Pinasa

Commissaire

Directrice du CNCS depuis 2011, Delphine Pinasa est historienne de l'art, spécialiste des costumes de scène. Responsable du Service Patrimoine des costumes à l'Opéra national de Paris de 1993 à 2005, elle a d'abord travaillé au Victoria & Albert Museum, département Textiles and Fashion, à Londres et au Ministère de la Culture et de la Communication. Commissaire de nombreuses expositions (*Christian Lacroix, costumier ; Vestiaire de Divas ; Déshabillez-moi ! Les costumes de la pop et de la chanson ; Artisans de la scène ; Cabaret !* etc.), Delphine Pinasa a publié de nombreux ouvrages en relation avec l'histoire des costumes de scène comme *Christian Lacroix, La Source - ballet de l'Opéra de Paris ; L'Opéra Comique et ses trésors ; Angelin Preljocaj, costumes de danse ; Artisans de la scène ; Habiller l'Opéra, costumes et ateliers de l'Opéra de Paris et Carnaval de Rio ; Cabarets !*

Véronique Dollfus

Scénographe

Véronique Dollfus est scénographe d'expositions .

Elle a notamment conçu les scénographies de *Sarah Bernhardt* (2023), *Paris Romantique* (2019) et *Baroque des Lumières* (2017) au Petit Palais, *Tous Léger!....* (2025) au Musée du Luxembourg, *Greco* (2019) au Grand Palais, *les Nadar* (2018) à la BnF, *Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image* (2019) à la Conciergerie. Sous la direction artistique de Christian Lacroix elle a conçu la mise en espace des expositions *Lucien Clergue* (2015) au Grand Palais et *Mirabilis* (2018) au Palais des Papes en Avignon. Elle a signé la scénographie de plusieurs expositions au Château de Versailles, au Château d'Ecouen ou encore à la Maison de la Culture du Japon à Paris. Elle travaille également en Arabie Saoudite sur des expositions temporaires et au Vietnam où elle a réalisé une dizaine de musées dont le Musée d'Ethnographie du Vietnam et le Musée de la Femme à Hanoï.

Les intentions scénographiques

« Pour la Haute Couture, la mode, comme pour la scène mes inspirations sont toujours venues de « Loin », que ce soit dans le temps ou dans l'espace, l'histoire et la géographie. Ou, plus proches de nous, des arts et traditions populaires, des folklores, des parures ethniques. Et cela depuis l'enfance, du plus loin que je me souvienne j'ai toujours été passionné, fasciné, par l'histoire du costume : l'évolution des modes par-dessus tout. Pour chaque projet tout commence par des croquis, la recherche de documents, des essais. Tout commence ici, face à deux costumes du Polifemo de l'Opéra royal de Versailles, par un premier salon aux cimaises tapissées d'extraits de carnets de dessin, pages de scrap-books, collages, sur lesquelles viennent s'accrocher, encadrées, à « touche-touche » quelques dizaines de maquettes ou ébauches. Le parcours se poursuit à l'étage. J'avoue ne pas avoir hésité à « sur-peupler » ces vitrines en regroupant spectacles par spectacles chœurs et solistes, premiers et seconds rôles. Ils sont réunis par thématiques sur fond de rideaux de scène basculés, drapés jusque sous les mannequins, comme des tapis désordonnés, imprimés de fresques pompéienne, de tapisseries au petit point, de broderies géantes, de patchworks ethniques ou de toile de Jouy, etc. »
Christian Lacroix



Costume de Christian Lacroix pour le rôle d' Angélique dans la comédie *Georges Dandin*, de Molière, théâtre des Bouffes du Nord, 2020 © CNCS / Terminal 33

3. DES RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT, L'ÉDUCATEUR, L'ANIMATEUR

I - Vocabulaire

COSTUME OU VÊTEMENT ? NE PAS CONFONDRE ..!

• Costume

XVII^e siècle. De l'italien « coutume », de même origine que le français « coutume ».

Manière de se vêtir conforme à la coutume, à la tradition d'une époque ou d'un pays, d'un métier. Le mot s'est popularisé pour désigner un habillement d'apparat, vêtement de cérémonie, un vêtement porté par les acteurs au cours d'une représentation, puis un vêtement coordonné de la vie de tous les jours.



Costume pour le rôle de Madame Duclos dans l'opéra *Adrienne Lecouvreur* de Francesco Cilea, 2012.
Création Christian Lacroix.
Coll. CNCS / don Opéra de Francfort © CNCS / Terminal 33

Le costume est à la fois identification et différenciation. Il sert à jouer un rôle et à endosser une personnalité, une fonction. Il cherche l'ancrage, définit qui on est. Il est soucieux du détail et de la qualité. On aspire à entrer dans un univers complet.

• Vêtement

Il s'agit de l'ensemble des pièces textiles qui habillent une personne. Les formes, couleurs, matières, coupes et façons de les porter varient selon les modes. Un vêtement sert dans un usage quotidien, qui se veut pratique, esthétique et/ou codifié selon les situations.



Robe Printemps-Été 1995 de Christian Lacroix

Le vêtement peut être détourné de son usage premier pour refléter la réalité, être au plus près de la vie réelle et servir un personnage. Mais dans ce cas, il devient costume.

LEXIQUE

Quelques éléments de vocabulaire sur les costumes et les matières en lien avec les thématiques traitées dans l'exposition.

- **Brocart** : un brocart est un tissu broché, c'est-à-dire imprimé de motifs en relief par l'emploi de broches à cet effet. Le terme de brocart a souvent été appliqué à des soieries brochées richement décorées.
- **Chausses ou hauts-de-chausses** : signifie la partie inférieure de l'habit de l'homme qui lui couvre les fesses, le ventre et les cuisses. Au XVII^e siècle les chausses se dédoublèrent. Celles vêtant les cuisses s'appelèrent haut-de-chausses, celles vêtant les jambes bas-de-chausses.
- **Corset/corps** : vêtement couvrant le corps depuis le cou jusqu'à la taille appelé corps du XVI^e siècle au XVII^e siècle avant d'être appelé corset. Caractérisé par sa rigidité, il est destiné à amincir la taille des femmes.
- **Crevés** : fentes, entailles, découpées dans l'étoffe des vêtements pour montrer les chemises ou riches doublures du dessous. Les crevés étaient souvent pratiqués sur les manches, mais aussi sur les pourpoints de cuir et les chausses.
- **Cuirasse** : initialement vêtement de cuir porté par les militaires pour protéger la poitrine. C'est ensuite une armure en métal, couvrant le buste.



Costume pour le rôle d'Alcindor dans l'opéra *Le Postillon de Lonjumeau* d'Adolphe Adam, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Opéra-Comique © CNCS / Terminal 33

- **Culotte** : sous Louis XIV, étroite et moulante, elle s'arrête au genou et fait partie de l'habillement de tous les hommes « de qualité ». Les révolutionnaires (les « sans-culotte ») la rejetèrent en portant des pantalons plus larges, non ajustés.
- **Dentelle** : tissu léger et transparent réhaussé de motifs divers. Différentes techniques peuvent être employées pour la fabrication de la dentelle : dentelle à l'aiguille, dentelle d'Alençon ou de Venise, dentelle au fuseau... Aujourd'hui, elle est presque toujours fabriquée industriellement, comme la dentelle de Calais. La dentelle borde régulièrement les cols et les poignets des vestes d'homme et les décolletés des robes des femmes.
- **Engageantes** : manchettes de linges ou de dentelles à plusieurs rangs de longueurs différentes, froncées sur un poignet que l'on bâtissait à la manche de la robe. Elles furent de mode depuis 1660 jusque sous Louis XV.
- **Fraise** : sorte de collerette portée par les femmes et les hommes pendant la Renaissance en fonction des pays. Le terme « fraise » est issu de la fraise de veau, à laquelle elle ressemble (...). La fraise se compose d'une succession de fronces ou de plis. Contrairement aux cols montants, elle est un élément séparé de la chemise, qui est accroché par-dessus le vêtement. (<https://cncs.webmuseo.com/ws/cncs-collections/app/site/la-fraise>)

- **Gilet, veste** : vêtement d'homme sans manches, largement échancré et boutonné sur le devant. Il se porte généralement sous le veston.
- **Guipure** : dentelle très ajourée, dont les motifs sont séparés par de grands vides.
- **Jupes** : habillement de femme qui prend depuis les hanches jusqu'en bas et qui se met sous un manteau ou un bas de robe.
- **Justaucorps, habit** : vêtement masculin serré à la taille, muni de manches, de forme longue un peu évasée du bas, qui fut d'abord utilisé dans le costume militaire, puis vers 1667 dans le costume civil où il resta en usage jusqu'au milieu du XVIII^e siècle et qui, sa coupe et ses ornements s'étant simplifiés, devint l'habit.
- **Motif** : Dessin, ornement, le plus souvent répété, sur un support.
- **Paniers** : successeur des vertugadins destinés à donner de l'ampleur à la robe. Leur nom vient des paniers d'osier tressés utilisés pour transporter les marchandises.



Costume pour le rôle de la Comtesse dans l'opéra *Les Noce de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, 2019.
Création Christian Lacroix. Prêt Los Angeles Opera
© CNCS / Terminal 33

- **Pourpoint** : sous Henri IV, veste à taille horizontale avec de petites basques (ou pans) qui s'allongent à partir de 1610 en pointes rigides et encore sous Louis XIII avant de disparaître sous Louis XIV avec le petit pourpoint en brassière.
- **Rhingrave** : pièce de vêtement masculin à la mode sous Louis XIV. Elle consiste alors en hauts-de-chausses démesurément larges qui, une fois les jambes réunies donnaient l'aspect d'une jupe. Vers 1675, le justaucorps s'allongeant, la rhingrave devint un tonnelet rigide avec deux poches horizontales. Elle est définitivement remplacée par la culotte en 1678.
- **Taffetas** : étoffe de soie très serrée, sans envers.
- **Tyvek** : textile non-tissé fabriqué à partir de fibres de polyéthylène. Il est très léger, naturellement blanc opaque, non pelucheux et lisse en surface, quasiment indéchirable, résistant à l'eau, non toxique, il peut être recyclé. Le nom tyvek est une marque déposée de l'entreprise Dupont.

Les définitions de ce lexique sont empruntées majoritairement à :

Patrice Cauchetier, créateur de costumes, Anne Verdier, Co-édition Silvana Éditoriale / CNCS, Collection «Les cahiers du CNCS», 2025.

Dictionnaire du Costume et de ses Accessoires, des Armes et des étoffes des origines à nos Jours, Maurice Leloir, achevé sous la Direction d'André Dupuis, Paris, Grund, 1951 pour la 1^{ère} édition.

Les mots du costume, Colette Guillemard, Belin, 1991.

PATCHWORK TEXTILE

Les créations de Christian Lacroix se pensent comme un patchwork qui mélange les époques (de la Renaissance à aujourd'hui), les lieux (de la Provence à l'Asie), les couleurs, les motifs et les matières. À partir de la Renaissance, les tissus sont de plus en plus somptueux : velours, soie, satin, brocart, guipure, taffetas. Ils sont ornés de broderies, de bijoux, de perles souvent à rayures ou avec des motifs fleuris imprimés ou brodés. À ces belles étoffes Christian Lacroix mêle le crin et le voile qui permettent une alternance de vides et de pleins, les cotons, la laine, le cuir, la dentelle...

Morceaux choisis de détails de costumes présentés dans l'exposition :

Fourrure, dentelle, bijoux, tissu chamarré, lainage...



Détail du costume pour le rôle de Dorante dans la pièce de théâtre. *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, 2012. Création Christian Lacroix. Prêt Théâtre des Bouffes du Nord © CNCS / Terminal 33

Velours, dentelle, lamé, tyvek, galons...



Détail du costume de Mademoiselle Jovenot pour l'opéra *Adrienne Lecouvreur*, 2012. Création Christian Lacroix. Coll. CNCS / don Opéra de Francfort © CNCS / Terminal 33

Tissu brodés, tissus ethniques, passe-menterie, galon doré, pampilles...



Détail du costume de Mousmé pour la pièce de théâtre *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, 2012. Création Christian Lacroix. Coll. CNCS / Dépôt Comédie-Française © CNCS / Terminal 33

Dentelle sur tulle, velours, tissu retourné, perles...



Détail du costume pour le rôle de Dorimène dans la pièce de théâtre *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, 2012. Création Christian Lacroix. Prêt Théâtre des Bouffes du Nord © CNCS / Terminal 33

CATALOGUE

Christian Lacroix en scène. À paraître en coédition avec Gallimard
Auteurs : Christian Lacroix, Vincent Boussard, Denis Podalydès, Éric Ruf, Delphine Pinasa
Richement illustré. Format : 200 x 288 mm, 224 pages. ISBN : 9782073104229

II - Pistes de travail

Voici quelques orientations de travail qui peuvent être exploitées avec les enfants et les jeunes dans la structure, en amont ou en aval de la venue au CNCS.

L'exposition *Christian Lacroix en scène* permet de créer du lien avec certains thèmes de programmes scolaires comme point de démarrage ou aboutissement d'un projet du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ou de tout projet pédagogique de structure. Les disciplines évoquées ne sont que des suggestions et peuvent être élargies. Selon le niveau et le contexte de la visite, les propositions peuvent être adaptées.

ATTENTION : les costumes des spectacles cités ne sont pas réunis dans une même salle mais présentés au cours des différentes thématiques de l'exposition.

Comment un costume ne fait pas qu'habiller le personnage ? Contribue-t-il à l'enjeu de la scène ? S'intègre-t-il pleinement à la pièce ?

Les activités et pistes de travail sont données à titre indicatif et peuvent être modifiées ou interchangeables.



Détail du costume pour le rôle de Monsieur Jourdain dans la pièce de théâtre *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, 2012. Création Christian Lacroix. Prêt Théâtre des Bouffes du Nord © CNCS / Terminal 33



Maquette de Christian Lacroix pour le costume de Dorimène dans la pièce de théâtre *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, 2012. © Coll.Christian Lacroix

FICHE 1 - REPRÉSENTER LE SACRÉ

DANS L'EXPOSITION

La représentation du religieux est souvent importante dans les productions pour lesquelles Christian Lacroix a créé des costumes. Nombreux sont-ils à témoigner de cette thématique. Des thèmes aussi variés que le mariage, la mort, l'enfer et le paradis ou les membres de l'Église.

PISTES DE TRAVAIL

- Débuter la lecture d'un texte, un extrait ou une œuvre intégrale, ou visionner / entendre un air d'opéra.

Par exemple : *Tartuffe*, *Dom Juan ou le festin de pierre* de Molière, *les Fables de La Fontaine*...

Découvrez sur le site du CNCS :

- o <https://cncs.fr/wp-content/uploads/2022/06/fr-moliere-letartuffe.pdf>
- o <https://cncs.fr/wp-content/uploads/2022/06/fr-moliere-le-bourgeois-gentilhomme.pdf>
- o <https://cncs.fr/wp-content/uploads/2022/05/fiche-ressources-moliere.pdf>

- Poursuivre avec une découverte de la vie de l'auteur
- Identifier les personnages religieux et la façon dont ils sont perçus (critique, respect...)
- Travail sur le contexte historique : Moyen Âge, XVII^e siècle, XX^e siècle...
- Imaginer une scène avec des personnages religieux et réfléchir aux costumes dans les deux cas : respect / critique du personnage sacré

ACTIVITÉS

- Rédiger une lettre d'intention pour la création d'un costume



Costume pour le rôle du pape dans la pièce de théâtre *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Comédie-Française.
© CNCS / Terminal 33

FICHE 2 - MON AMOUR !

DANS L'EXPOSITION

Le sentiment amoureux, présent dans de nombreuses œuvres artistiques, ne fait pas exception dans l'exposition *Christian Lacroix en scène* marquée par les différents temps de l'amour.

PISTES DE TRAVAIL

- Découvrir plusieurs extraits d'œuvres littéraires, musicales, qui évoquent l'amour.

Les œuvres dont les costumes sont présents dans l'exposition : *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Le Postillon de Lonjumeau* d'Adolphe Adam, *Roméo et Juliette* de Shakespeare ...

- Lister les idées reçues sur l'amour et les expressions associées (Cupidon, l'amour donne des ailes, la couleur rouge...)
- Rechercher des couples célèbres d'amoureux
- Essayer de représenter de manière classique (inspiré du XVII^e siècle par exemple) puis contemporaine : une scène de séduction, une mariée, un ange...
- Pour les plus grands, proposition de réflexion : l'amour est-il toujours heureux ?

ACTIVITÉS

- A partir de l'expression « avoir des papillons dans le ventre », imaginer un motif qui représente l'amour et le reporter sur un patron miniature
- Réaliser une boîte à lecture, en imaginant pour le décor un patchwork qui mette en avant l'idée de mariage



Costume pour le rôle de Roméo dans l'opéra *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin, 2008. Création Christian Lacroix. Prêt Opéra-Comique © CNCS Terminal 33

FICHE 3 - INVITATION AU RÊVE ET AU VOYAGE, COUVRE-CHEF

DANS L'EXPOSITION

Christian Lacroix aime à mêler les couleurs, les formes, les matières mais aussi les époques et les lieux. Aussi retrouve-t-on des costumes aux influences diverses, riches de textures et d'inspirations.

PISTES DE TRAVAIL

- Rédiger une carte postale imaginaire d'un ami lointain (invention du lieu où il se trouve et description du cadre).
- Des pays et des costumes : associer un pays/région à une tenue traditionnelle (Asie, Provence - présents chez Lacroix mais élargir aussi à Bretagne, Auvergne, Afrique...).
- Relever les éléments qui caractérisent les lieux.
- Trouver des photographies de coiffes et de chapeaux d'origines diverses (formes, couleurs, matières, ornements...).
- Travailler un extrait de *George Dandin ou le Mari confondu* ou du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière, dans lequel on perçoit le désir d'ascension sociale.

ACTIVITÉS

- Imaginer le costume de Monsieur Jourdain pour se faire bien voir des gens lors d'une fête à l'image de la « grande Turquerie » décrite dans la pièce de Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*.
- Concevoir le vêtement traditionnel d'un peuple imaginaire en réalisant une planche d'humeur ou planche de tendance.



Costume de Mousmé pour la pièce de théâtre *Peer Gynt*, 2012. Création Christian Lacroix. Coll CNCS / Dépôt Comédie-Française © CNCS / Terminal 33

FICHE 4 - FAIRE « COMME AU SIÈCLE », FAIRE ILLUSION

DANS L'EXPOSITION

Emprunts d'une forte inspiration liée à ses racines et à sa curiosité pour l'ailleurs, les costumes de Christian Lacroix respectent une apparente tradition. De là, on retrouve des costumes à la structure classique, historique, mais qui sont marqués par des motifs d'ici et d'ailleurs, ce qui leur confère une allure « typique », qui ne l'est pas.

PISTES DE TRAVAIL

- Présenter ou faire rechercher qui est Christian Lacroix, son travail de grand couturier et de costumier.
- Rechercher des éléments de costumes historiques, classiques : pourpoint, redingote, rhingrave, robe à paniers, coiffe, corsage, capeline, manches à crevés...
- Travailler sur le contexte historique et géographique : retrouver les costumes masculins et / ou féminins de différentes époques (Moyen-Âge, XVII^e siècle, XX^e siècle...), les tenues traditionnelles de différents pays/ régions.
- Relever les éléments qui caractérisent les lieux et les époques.
- Visionner ou lire un extrait de *Madame Butterfly* de Puccini et identifier les lieux qui peuvent être inspirants pour la création de costumes (Angleterre et Asie).
- Compléter avec une petite histoire du théâtre ou un lexique du théâtre :

Découvrez sur le site du CNCS :

o <https://cncs.fr/wp-content/uploads/2023/06/dossier-pg-la-scene-generiq.pdf> (p.17 et suivantes)

ACTIVITÉS

- Réaliser un croquis de costume lié à un texte travaillé (par exemple *Madame Butterfly*).



Maquette de Christian Lacroix pour le costume d'une geisha dans l'opéra *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini 2012 ©Coll.Christian Lacroix



Maquette de Christian Lacroix pour le costume d'un moussmé dans la pièce de théâtre *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen 2012 ©Coll.Christian Lacroix

FICHE 5 - MODERNISER

DANS L'EXPOSITION

En reprenant les codes et structures des costumes traditionnels et classiques, Christian Lacroix se détache du conventionnel par des apports d'horizons divers qui font de ses créations des pièces uniques.

PISTES DE TRAVAIL

- Présenter ou faire rechercher qui est Christian Lacroix et son travail de grand couturier et de costumier.
- Rechercher des exemples de costumes classiques : pourpoint, redingote, rhingrave, robe à paniers, coiffe, corsage, capeline, manches à crevés...
- Lire une œuvre littéraire ou choisir des extraits de textes sur l'une des œuvres travaillées par Christian Lacroix (*Les Noces de Figaro*, *Lucrèce Borgia*, *L'Amour médecin*, *La Vie de Galilée*, *Aïda*...)
- Choisir un personnage et imaginer son costume en justifiant ses choix.

ACTIVITÉS

- Travailler sur des planches de tendance, des « Moodboard » pour créer le costume d'un personnage étudié.
- Un costume à « décortiquer » : retrouver les noms des différentes parties d'un costume (pourpoint, redingote, rhingrave, robe à paniers, coiffe, corsage...).
- Jeu de reconnaissances de textiles et matières d'après photos ou échantillons.



Costume de Mademoiselle Jouvenot pour l'opéra *Adrienne Lecouvreur*, 2012.
Création Christian Lacroix. Coll. CNCS / don Opéra de Francfort. © CNCS / Terminal 33

IV - Des documents pour les enfants et les jeunes

Nous mettons à votre disposition dans ce dossier des documents à exploiter avec votre groupe.
Ils sont conçus pour un usage pédagogique afin de faciliter la préparation à la venue au CNCS.



Costume pour le rôle de Marcelle Paillardin dans la pièce de théâtre *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau, 2019. Création Christian Lacroix. Prêt Comédie-Française. © CNCS / Terminal 33

TRAVAIL AUTOUR DE L’AFFICHE DE L’EXPOSITION *CHRISTIAN LACROIX EN SCÈNE*

À quel pays ce costume fait-il penser ?

Quelles couleurs observez-vous ?

Quels éléments composent le costume ?

À vos recherches !

Dans quel(s) domaine(s) d’activités Christian Lacroix s’est-il fait connaître ?

À quel(s) type(s) de costumes vous attendez-vous dans cette exposition ?



Comment le costume semble-t-il composé ?

Quels motifs repérez-vous ?

CRÉER SON « MOODBOARD » DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *CHRISTIAN LACROIX EN SCÈNE*

1 : forme / croquis du costume

2 : citation ou phrase inspirante

3 : textures et photos d'objets/ vêtements inspirants

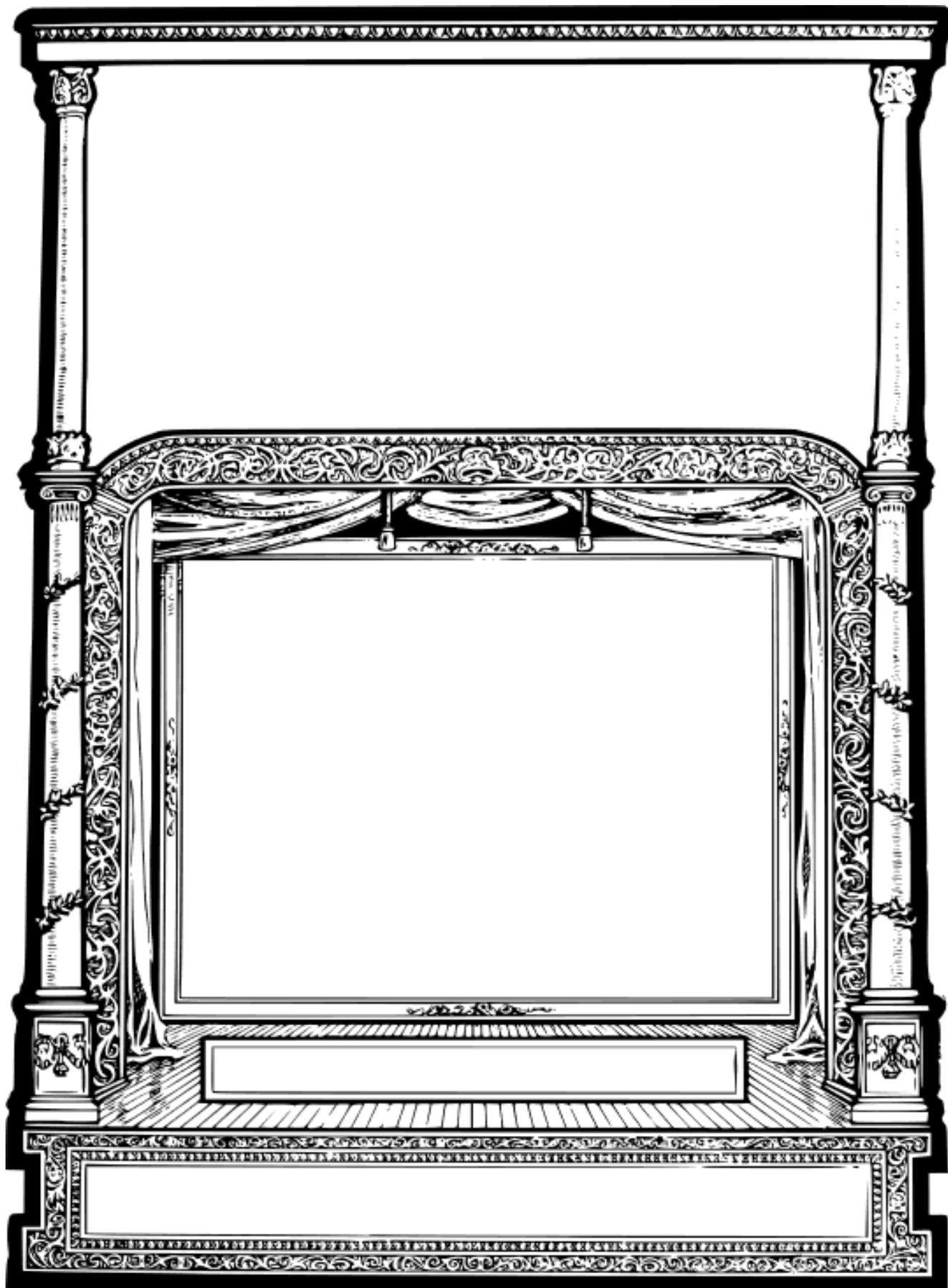
4 : camaïeu de couleurs

The moodboard template is enclosed in a large rectangular border. It features several distinct sections:

- Section 1:** A large rectangular area in the top-left corner, outlined with a dashed line, intended for costume sketches.
- Section 2:** A rectangular area in the top-right corner containing five horizontal lines for writing an inspirational quote or phrase.
- Section 3:** A collection of shapes for textures and photos, including a square, a vertical rectangle, a circle, and a wide horizontal rectangle, all positioned in the middle of the page.
- Section 4:** A row of five small squares at the bottom of the page, each intended for a color palette.

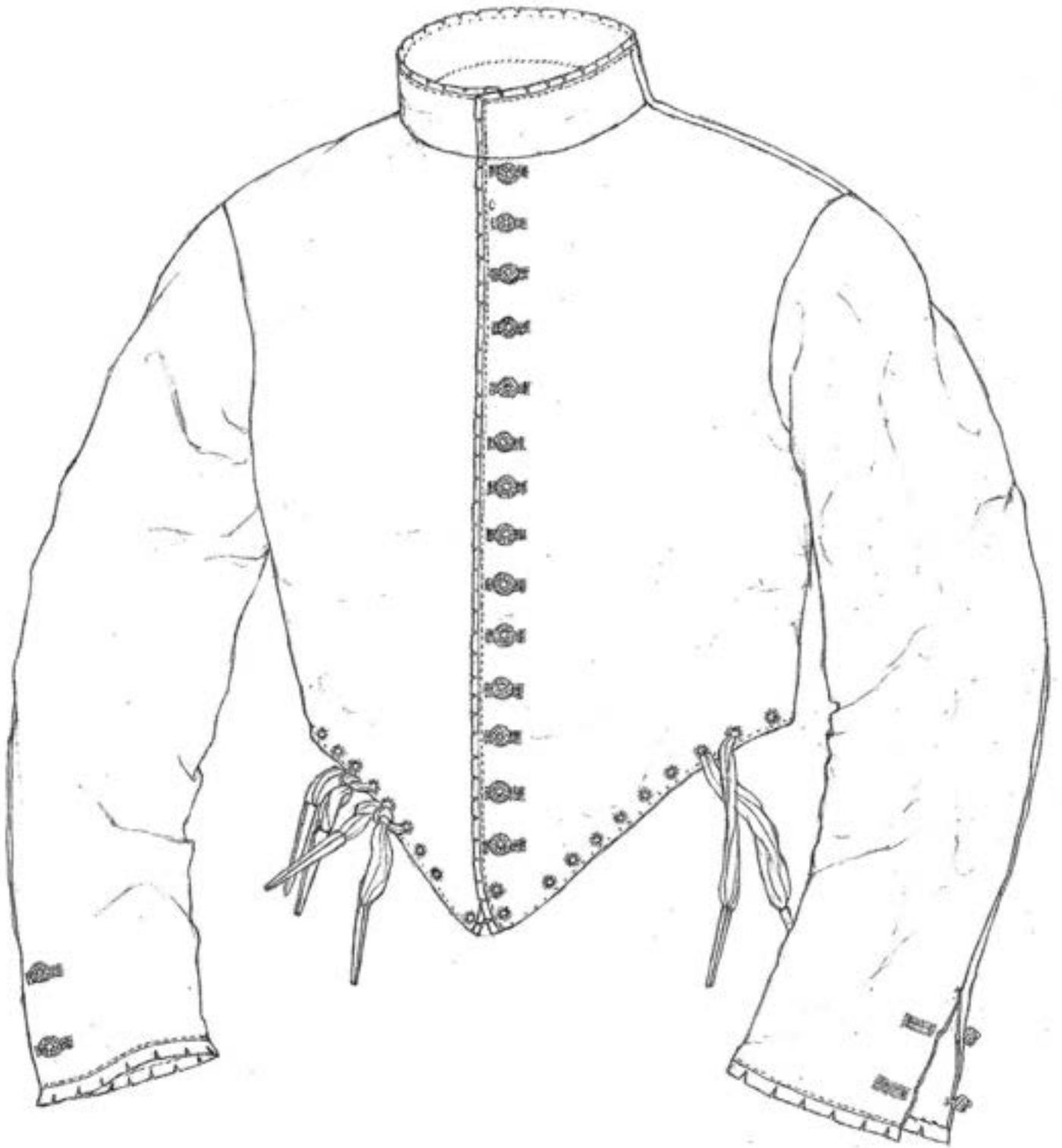
LE SACRÉ DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION CHRISTIAN LACROIX EN SCÈNE

Imaginez la scénographie de votre scène : décors (qui peuvent descendre du dessus de la scène), place des personnages, mobilier, accessoires...



LE MOTIF AMOUREUX DANS UN COSTUME DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *CHRISTIAN LACROIX EN SCÈNE*

Ajoutez sur ce pourpoint des décorations (dessins de motifs, couleurs) que vous inspire le sentiment amoureux.



**Et aussi ...Événements, conférences, visites et ateliers tout public sont proposés autour de l'exposition.
SURVEILLEZ LE PROGRAMME !**



centre
national du
costume et
de la scène

Quartier Villars
Route de Montilly
03000 Moulins
Tél. 04 70 20 76 20
accueil@cncs.fr
www.cncs.fr

CONTACTS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Responsable des publics scolaires et de l'enseignement supérieur : Sandra Julien, pedagogie@cncs.fr
Chargé de médiation auprès des publics individuels et empêchés : Jean-Baptiste Leblond, mediation@cncs.fr

Professeur relais de l'Éducation Nationale : aude.fagnot@ac.clermont.fr

Réservations : groupes@cncs.fr ou par téléphone : 04 70 20 79 74
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30