



centre
national du
costume et
de la scène

EXPOSITION

PLANÈTE(S) DECOUFLÉ

du 25 mai 2024 au 5 janvier 2025

NOTE À DESTINATION DES GROUPES

SCOLAIRE, EN SITUATION DE HANDICAP, EN INSERTION, LOISIRS, PETITE ENFANCE

À PARTIR DU 25 MAI 2024

QUE PRÉSENTE L'EXPOSITION ?

Portant un regard unique sur quatre décennies de création du chorégraphe Philippe Decouflé, l'exposition **Planète(s) Decouflé** propose, à travers plus de 100 costumes, de plonger dans un univers à mi-chemin de la danse, du cinéma et du dessin animé vivant. Des vidéos et des dessins viennent compléter ce parcours unique. Chacune des productions de Philippe Decouflé, depuis *Codex* en 1986, révèle des mondes burlesques, fantastiques, singuliers.

Le créateur s'est toujours entouré d'artistes pour magnifier les corps. Le costume de scène revêt une importance toute particulière pour Philippe Decouflé, au point d'avoir créé avec des costumiers-couturiers comme Philippe Guillotel, Laurence Chalou, Jean Malo ou Charlie Le Mindu, l'un des plus beaux vestiaires de la danse contemporaine.

Le parcours explore ces multiples planètes que propose l'exposition, chacune abordant un thème cher au créateur prodigieux qu'est Decouflé. **Anatomique, Micro/Macro, Kaléidoscopique, Ombres, Métamorphoses, Matières, Noir (et blanc)**, les vitrines révèlent les mondes chorégraphiés de cet enfant terrible de la danse française. La dernière salle présente une trentaine des costumes les plus emblématiques des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville (1992), qui fera le lien avec les événements des Jeux Olympiques de Paris 2024.

QUI EST PHILIPPE DECOUFLÉ ?

Après une formation à l'expression corporelle, au cirque, au mime et à la danse, Philippe Decouflé commence sa carrière comme danseur avec Alwin Nikolais, Karole Armitage, François Verret, Régine Chopinot... En 1983, il remporte le concours chorégraphique international de Bagnolet avec sa première pièce, *Vague Café* et fonde sa compagnie DCA. Depuis il explore à travers ses multiples créations, les possibilités de la scène chorégraphique mêlant les univers du cinéma, du cirque, du cabaret... Danseur et chorégraphe, il est devenu célèbre grâce à la mise en scène des Cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'hiver en 1992.



Costume de débouleuse de Philippe Guillotel porté lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver, Albertville, 1992. Coll. CNCS / dépôt de la Bibliothèque nationale de France.
© CNCS / Terminal 33



Costume porté par Christophe Salengro de Philippe Guillotel et Jean Malo pour le spectacle *Sombrero*, Théâtre de Nîmes, 2006.
Prêt Compagnie DCA.
© CNCS / Terminal 33



Costume en cheveux de Charlie Le Mindu pour le spectacle *Octopus*, Théâtre National de Bretagne, 2010.
Prêt Compagnie DCA.
© CNCS / Terminal 33



Costume à franges de Jean Malo pour le spectacle *Octopus*, Théâtre National de Bretagne, 2010.
Prêt Compagnie DCA.
© CNCS / Terminal 33

Les Jeux Olympiques d'Albertville de 1992



Projection de la dernière salle de l'exposition
© Marco Mencacci

Les Jeux Olympiques d'Albertville, une aventure hors norme ! **Planète(s) Decouflé** consacre une salle entière, la dernière de l'exposition, aux costumes signés Philippe Guillotel pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver 1992. Une trentaine de pièces issues des collections de la compagnie DCA ou du CNCS sont ici présentées dans un décor exceptionnel créé par le scénographe Marco Mencacci. Pour que chaque visiteur reparte avec des étoiles (olympiques ?) dans les yeux.

POURQUOI VENIR AVEC SON GROUPE ?

DES ENTRÉES THÉMATIQUES POUR TRAVAILLER AVEC LE GROUPE

- o Le corps en jeu
- o Formes, couleurs et ombres
- o Arts visuels et effets artistiques
- o À la découverte des costumes des J.O. de 1992
- o D'un pas à l'autre, du sport à la danse, de la danse au costume
- o Matières et symboliques du costume
- o La musique et les arts de la scène

Toutes les disciplines scolaires - E.P.S. - Arts plastiques - Éducation musicale - Histoire des Arts - Lettres...- peuvent être concernées par le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle qui permet à chaque élève d'aborder, dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture.

COMMENT SE PRÉPARER ?

DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE PHILIPPE DECOUFLÉ

- o La cérémonie des J.O. disponible en ligne
- o Consulter le site internet de la Compagnie DCA / Philippe Decouflé : <https://cie-dca.com/fr/>
- o Consulter des vidéos de danse sur le site Numeridanse, vidéothèque internationale de danse gratuite en ligne : www.numeridanse.tv
- o Échanger autour du titre *Planète(s) Decouflé*

DÉCOR
SPECTACLE
THÉÂTRE
COSTUME
BALLET
MUSÉE



DÉCOUVRIR LE CNCS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME ET DE LA SCÈNE

Quartier Villars, Route de Montilly - 03000 Moulins • 04 70 20 76 20
CNCS.FR

COMMENT RÉSERVER ?

Réservation obligatoire pour toutes les activités

- o Par téléphone : 04 70 20 79 74
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
- o Par email : groupe@cncs.fr

CONTACTS ET INFORMATIONS

Médiation public scolaire

Sandra Julien, pedagogie@cncs.fr

Médiation public non scolaire (handicap, champ social, famille...)

Jean-Baptiste Leblond, mediation@cncs.fr

Professeur relais de l'Éducation Nationale

Aude Fagnot - aude.fagnot@ac-clermont.fr

Nous vous invitons à nous contacter si vous souhaitez vous impliquer dans un projet d'éducation artistique et culturelle avec votre groupe. Des propositions de parcours, projets et ateliers spécifiques peuvent être construits sur demande, adaptés à tous les publics.

CALENDRIER

À partir du 12 avril	Consultez le programme des offres de visites et d'ateliers
À partir du 25 mai	Retrouvez un dossier pédagogique complet : parcours de l'exposition, pistes pédagogiques, ressources thématiques
Mardi 28 mai	Invitation à découvrir l'exposition de 17h à 19h (Sur inscription)



Costume en forme de violon et violoncelle de Philippe Guillotel pour le spectacle *Tutti*, Paris, Opéra comique, 1987. Coll. CNCS / dépôt de l'Opéra national de Paris. © CNCS / Pascal François

