



centre
national du
costume et
de la scène

CABARETS !

Le Centre national du costume et de la scène propose une exposition sur le thème du cabaret. 120 costumes provenant de maisons historiques comme le Paradis Latin, le Moulin Rouge, le Lido, le Crazy Horse ou Chez Michou, ainsi que d'artistes indépendants, qui peuplent les nouveaux cabarets "indisciplinaires", illustrent le large spectre de la création depuis l'excellence des métiers d'art, ateliers spécialisés, créateurs haute couture, jusqu'à celle de la débrouille géniale où tout est imaginé pour faire rêver et proposer une soirée d'exception, hors du quotidien.

Le Foyer

Dans cette première salle de l'exposition, le visiteur, plongé dans l'ambiance d'une entrée de cabaret, est accueilli par quelques artistes d'hier et d'aujourd'hui comme Dalida, Barbara, Line Renaud, l'Oiseau Joli, Jean Biche ou Michou installés devant un piano-bar.

La Loge

Dans cette loge sont présentés des accessoires emblématiques du cabaret mettant en valeur le savoir-faire à la française à travers de grandes maisons comme : Février, Clairvoy, Louboutin(...) mais aussi des éléments de costumes fabriqués à partir de recyclage et de matériaux divers comme le tapis de danse pour créer des perruques "gourmandise" au cabaret Moustache ou des boîtes de conserve en guise de chaussures à plateforme portées par l'artiste Corrine.

Paradis Latin

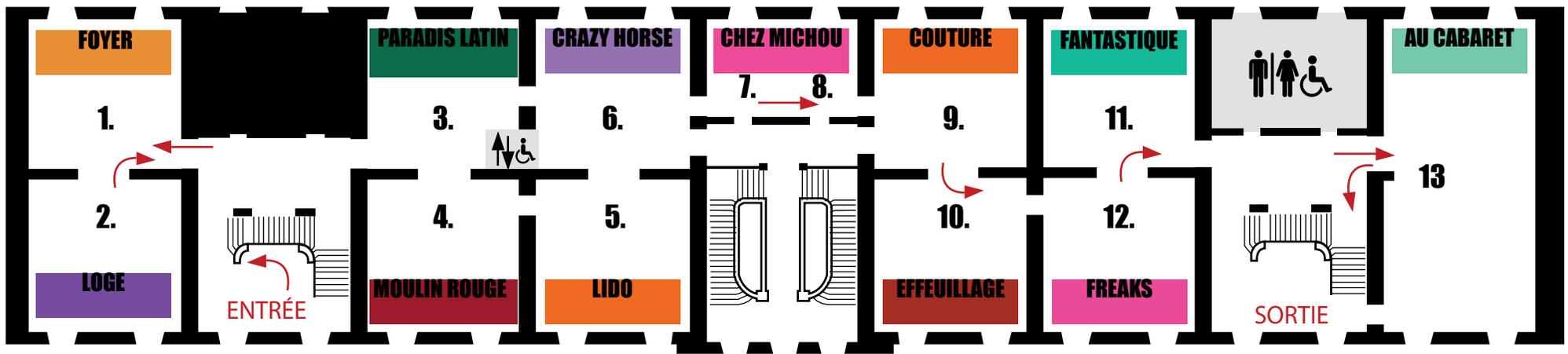
Lors du changement de direction en 2019, Walter Butler demande à Kamel Ouali de créer une nouvelle revue intitulée "Oiseau de Paradis" rendant hommage à l'historique de ce cabaret et sa reconstruction en 1889 par Gustave Eiffel. Petit clin d'œil sur l'un des costumes de la vitrine avec des motifs Tour Eiffel dessinés sur le jupon de la danseuse. Ces impressions sur tissu présentes également sur le costume de Napoléon sont une des signatures des stylistes de la maison de couture On Aura Tout Vu.

Soutenu par



Effort
Spéciale
Festivité





Moulin Rouge

Toute revue commence par un prologue présentant la troupe et donnant un aperçu du spectacle, des costumes, des musiques et des effets artistiques mis en œuvre. Jane Avril, la célèbre meneuse du Moulin Rouge à la fin du XIXe siècle, est entourée des Doriss Girls, nommées d'après la chorégraphe Doris Haug et d'un boy du French Cancan. Les costumes illustrent le savoir-faire spécifique du cabaret dans 3 revues : "Femmes, femmes, femmes" 1983, "Formidable" 1989 et "Féerie" 1999, cette dernière toujours à l'affiche depuis 24 ans !

Lido

Cette vitrine met en lumière l'une des revues du Lido "Bravissimo" de 1990. Dans ce camaïeu de roses, les danseuses évoluent dans des costumes griffés Folco Lazzaroni, réalisés dans le prestigieux atelier de Mine-Barral Vergès, costumière de toutes les revues parisiennes depuis les années 1960.

Crazy Horse

Le Crazy Horse se distingue des autres cabarets par le type de spectacles proposés plus intime avec des danseuses ayant la même morphologie et le même costume. Ces dernières forment un ensemble uniforme. Depuis plusieurs années, elles sont accompagnées par une "guest star" portant un costume griffé par de grands couturiers comme Conchita Wurst habillé en Jean Paul Gaultier ou Clothide Courau en Roberto Cavalli.

Chez Michou

Surnommé le "prince bleu de Montmartre" Michou a inventé une nouvelle forme de cabaret dans les années 60 : un spectacle d'artistes transformistes. Dans l'une des vitrines, Michou est entouré de ses "michettes" arborant des costumes rendant hommage au bicentenaire de la Révolution. Le métier de transformiste oblige à d'importantes recherches, de suivi et de mises à jour régulières pour représenter au mieux les personnalités imitées, dans leur gestuelle comme dans leur apparence.

Couture

Cette deuxième partie présente des artistes indépendants qui se produisent dans plusieurs lieux pour des shows différents, le plus souvent seuls ou au sein d'une communauté. Imitation d'un tailleur "Chanel" pour Tante Françoise, achat d'une veste Gaultier Junior pour Lola Dragoness ou recyclage d'un sac Tati pour créer un trench ! Certains font appel à de nouveaux créateurs comme la maison Yperlab avec ce manteau en fourrure et cuir ou à des artisans comme le corsetier François Tamarin qui réactualise les corsets féminins. Ce dernier a été récompensé Meilleur Ouvrier de France avec l'un présenté en vitrine.

Effeuilage

Dans le domaine de l'effeuillage, de la nudité ou semi-nudité, la connaissance du fonctionnement d'un costume, qui doit être ôté par l'interprète élément par élément tout en dansant avec élégance, se révèle primordiale à la réussite du numéro. Dans la vitrine, sont présentés trois costumes en deux étapes portés par Kiki Béguin, Mara de Nudée et Lily Verda.

Freaks

Pour ces artistes, l'art de la transformation n'est pas l'imitation d'une personnalité mais la création de son propre personnage dans le but de faire passer des messages. La place de la femme dans la société a interrogé Angèle Micautx incarnée en sorcière qui s'effeuille pour finir enchaînée ou Clara Bratjman revendiquant la possibilité de ne pas enfanter dans sa chanson "Ligaturer les trompes" ! Le côté animal du personnage peut être choisi pour définir le terme "freaks"- monstre, bête de foire - traité avec un certain humour et une auto-dérision comme chez La Big Bertha en ours de Gaultier ou le duo de la Maison De La en lapin et licorne.

Fantastique

La métamorphose de l'artiste peut aussi toucher le domaine du fantastique et de l'imaginaire. Des costumes de pieuvre, monstre hybride ou alien recouvrent le corps De la Beuhchaire, d'Anouck Hilbey ou d'Armand Songe, entourés de ceux des maîtres de cérémonie en tutu blanc pour Monsieur K ou en sac de clown pailleté pour Olivier Py.

Au Cabaret

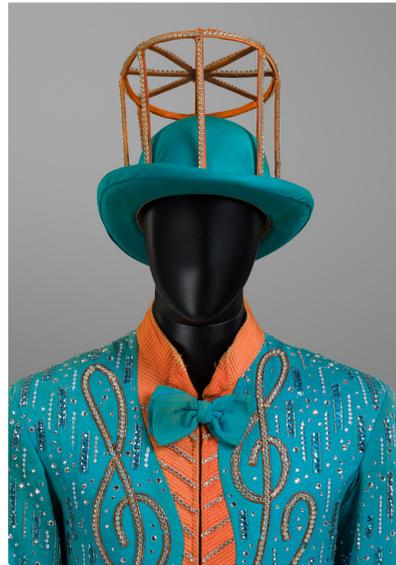
Le parcours se termine par le final de tout spectacle de revue : la descente du fameux escalier par la meneuse de revue entourée de girls et de boys. Dans cette salle, à gauche, est présentée une immense cape-manteau provenant des Folies Bergère pour le spectacle "Nuits de Folies". Ce costume entièrement brodé à la main de sequins noirs et blancs dessinant des touches de piano a fait l'objet d'un don au Cnccs.

LE MINI CABARET pour petits & grands

Rendez-vous au rez-de-chaussée (salon d'honneur du musée) pour vivre une expérience immersive au sein d'un cabaret. Entrez dans la loge des artistes, essayez costumes et accessoires et enfin montez sur scène pour faire le show ! Un espace pour les petits mais aussi les grands !



Détail Costume de Oil, créé par Rejean Peytavin, Lou Thonet et Mascare © CNCS / Florent Giffard



Détail costume d'Edwin Piekny pour le rôle du Broadway boy dans la revue *C'est magique*, Lido, Paris, 1994. Prêt Lido © CNCS / Florent Giffard

