

DANSE L'IMAGE AU CNCS

et pars
en tournée
avec
le Ballet
national
de
Marseille !



centre
national
du costume
de scène



DANSER L'IMAGE

Le Ballet
national de Marseille direction (LA)HORDE

EXPOSITION
DU 3 DÉCEMBRE 2022
AU 30 AVRIL 2023

MOULINS
CNCS.FR
04 70 20 76 20

Soutenu par



Ministère
de la Culture

en partenariat avec



LIVRET
JEU

À partir
de 6 ans

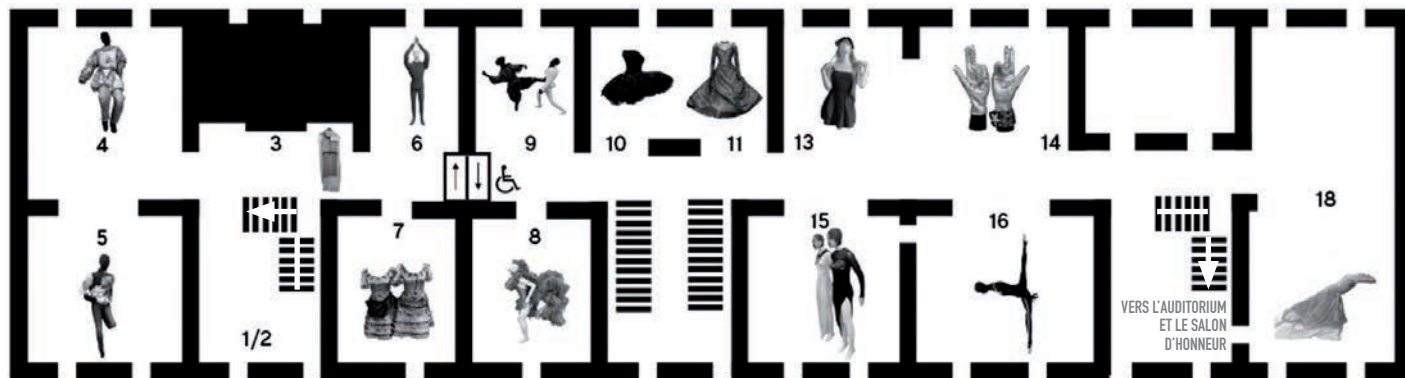
CHER PETIT DANSEUR D'IMAGES, bienvenue au CNCS, le Centre national du costume de scène !

L'exposition que tu vas visiter est dédiée à la compagnie
du Ballet national de Marseille.

Tu y découvriras de nombreux costumes, accessoires,
photographies, vidéos ainsi que des atmosphères étonnantes
et spectaculaires qui te raconteront une histoire, celle de danseurs.

Rejoins la compagnie et parcours l'exposition en suivant ce livret
et ensemble, dansons l'image !

VOICI UN PLAN QUI T'AIDERA À TE REPÉRER DANS TA TOURNÉE



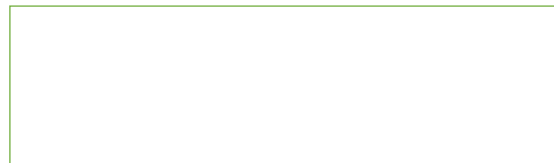
© Ballet national de Marseille

Fais danser ta créativité !

Alice Gavin a été artiste associée au Ballet national
de Marseille direction (LA)HORDE.
Elle a refaçoné le logo.



Amuse-toi à écrire ton prénom
en imitant la typographie du BNM.
Tu peux aussi inventer la tienne !



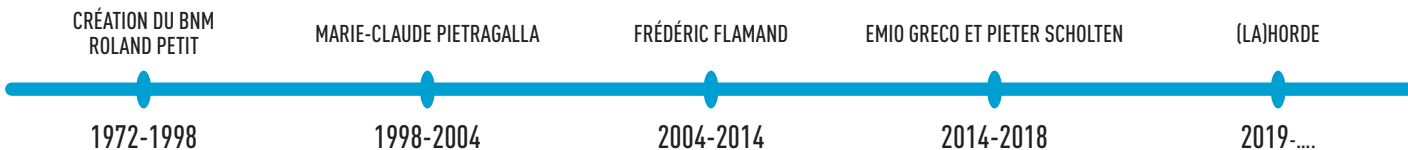
LA GRANDE HISTOIRE DU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Le Ballet national de Marseille, le BNM, est une compagnie de danse contemporaine, fondée en 1972 par Roland Petit, un des plus grands chorégraphes français, directeur jusqu'en 1998. Depuis 2019, (LA)HORDE, un collectif de 3 artistes, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel dirige le BNM. La compagnie a présenté des spectacles dans le monde entier et s'est associée à des couturiers, stylistes, peintres, architectes, écrivains, musiciens, compositeurs...

Logo BNM dir. (LA)HORDE design par Alice Gavin
© Léonard Méchineau - 2020



CE BÂTIMENT A ÉTÉ IMAGINÉ PAR L'ARCHITECTE ROLAND SIMOUNET ET CONSTRUIT EN 1992. IL ABRITE DES STUDIOS, DES SALLES DE RÉPÉTITION (POUR L'ÉCOLE ET LA COMPAGNIE) AINSI QU'UN DÉPÔT DE 2000 COSTUMES. AVEC CETTE EXPOSITION, TU VAS TRAVERSER LE VESTIAIRE DU BNM.



Connais-tu la danse contemporaine ?

La danse contemporaine, c'est l'art de raconter une histoire en sollicitant tout son corps avec de nombreux mouvements et techniques de travail. À la différence de la danse classique, elle permet d'introduire d'autres formes artistiques et technologiques. Les pièces chorégraphiques que développe (LA)HORDE s'enrichissent de films, d'installations vidéo et de performances !

LE GLOSSAIRE DU PETIT DANSEUR D'IMAGES

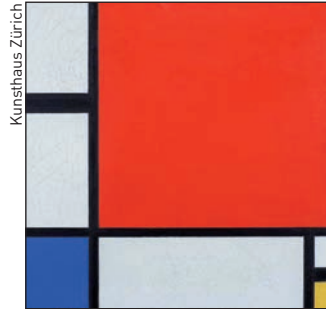
Prépare ta tournée en reliant les mots à leur définition.

-
- BALLETS (DES)** ○
 - CAPTATION (UNE)** ○
 - CHORÉGRAPHIE (UNE)** ○
 - JUMP STYLE (LE)** ○
 - MOUVEMENT (UN)** ○
 - PERFORMANCE (UNE)** ○
 - POSTURE (UNE)** ○
 - RÉPÉTITIONS (DES)** ○
 - SAUTS (DES)** ○
 - SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION OU DE SPECTACLE (UNE)** ○
- Type de danse composé de pas sautés.
 - Les danseurs reproduisent plusieurs fois les mêmes mouvements. Séances de travail avant la représentation publique.
 - Manière d'organiser/d'écrire les figures et les pas de danse.
 - De l'italien «balletto», qui veut dire «petit bal». Spectacle dansé par un groupe de danseurs. Il peut aussi s'agir d'une troupe.
 - Événement à la croisée des arts dans le but d'expérimenter, de découvrir, de questionner, de faire évoluer une forme déjà existante.
 - Manière de donner vie à une exposition et de la disposer dans l'espace. C'est aussi l'art de mettre en scène un spectacle en imaginant ses décors, lumières et costumes.
 - Maintien du corps/Position du corps dans l'espace.
 - Mouvements où le corps se projette vers le haut en quittant ses appuis.
 - Changement de position ou de placé effectué par le corps.
 - Enregistrement d'un spectacle.

DE LA PEINTURE AU COSTUME (salle Répétitions)

Piet Mondrian est un célèbre peintre néerlandais (1872-1944) reconnu comme l'un des pionniers de l'abstraction.

Ce mouvement artistique ne représente pas des objets ou des personnes de manière figurative mais plutôt des formes et des couleurs.



PIET MONDRIAN - *COMPOSITION EN ROUGE, BLEU ET JAUNE* - 1930
DONATED BY ALFRED ROTH 1987

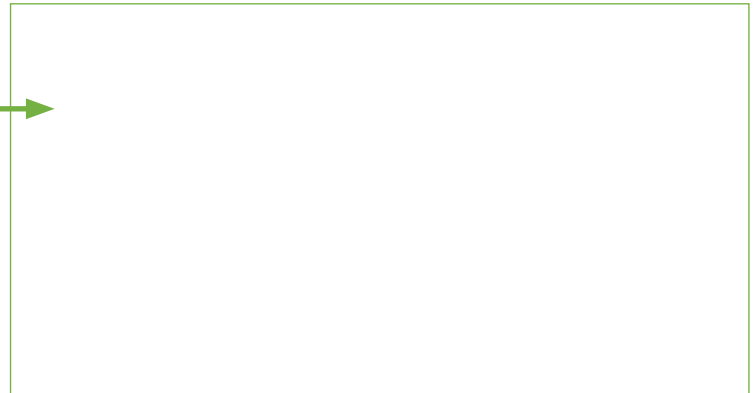


COSTUME DE PHOEBUS - 1965
YVES SAINT LAURENT - BALLET
NOTRE-DAME DE PARIS - ROLAND PETIT



LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER PAR KEITH HARING

Keith Haring est né en 1958 en Pennsylvanie. Il a imaginé l'affiche et le rideau de scène monumental pour servir de décor au ballet *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer* de Roland Petit, présenté en 1985.



Comme Yves Saint Laurent s'est inspiré de Mondrian, inspire-toi de Keith Haring pour créer tes propres costumes.

TOUT EN DOUBLE OU LES 7 ERREURS (salles Sauts)

Ce surprenant costume des Sœurs Siamoises est issu du ballet *Les Forains* chorégraphié par Roland Petit et créé à Paris en 1945.

© CNCS / Florent Giffard



7 erreurs
se sont glissées
sur l'image de droite,
sauras-tu les retrouver ?

COSTUMES DES SŒURS SIAMOISES - 1945 - CHRISTIAN BÉRARD - BALLET *LES FORAINS* DE ROLAND PETIT

LA SCÈNE DU COMBAT (salle Combats)

Rejoins la troupe de danseurs en reproduisant une de leurs postures.

La danse peut aussi exprimer des mouvements proches de ceux du combat.

LE DANSEUR SORT SES GRIFFES

Retrouve ce costume. Qui suis-je ?

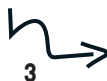
Je suis un symbole important dans l'histoire du BNM.
J'ai quatre pattes, je vis en meute et je suis le méchant
dans le conte du *Petit Chaperon Rouge*.

LE _ _ _ _



ROLAND PETIT - *LE LOUP*.
BALLET DE PARIS - JUIN 1953

Lequel de ces dessins
représente le mieux
la posture
de Roland Petit ?



Le Loup est un ballet chorégraphié par Roland Petit en 1953.
Jean Carzou, artiste français, a conçu ce costume.



© CNC

COSTUME DU LOUP - 1953 - JEAN CARZOU - BALLET *LE LOUP* DE ROLAND PETIT

Quel mot choisirais-tu
pour la décrire ?

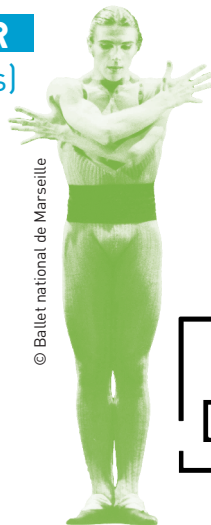
- Légère
- Étirée
- Puissante
- Gracieuse
- Souple
- Menaçante

QUAND LA DANSEUSE ÉTOILE DEVIENT UNE STAR (salles Muses, meneuses, héroïne-s modernes)

Connais-tu des danseuses étoiles ?

Renée Marcelle Jeanmaire, de son surnom **Zizi Jeanmaire**, née en 1924 et décédée en 2020 est une danseuse, chanteuse et comédienne française. Sa brillante carrière s'est dessinée entre autres aux côtés de Roland Petit.

Danseuse et chorégraphe française, **Marie-Claude Pietragalla** est née en 1963 à Paris. Elle devient danseuse étoile du ballet de l'Opéra national de Paris dans les années 1990 où elle travaille avec les plus grands chorégraphes comme Rudolf Noureev, dont tu pourras découvrir l'histoire à l'entrée de l'exposition. Elle devient ensuite directrice du Ballet national de Marseille de 1998 à 2004.

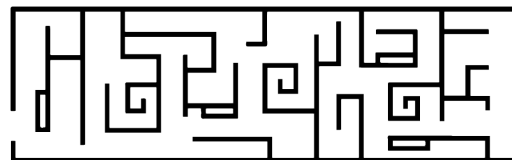


© Ballet national de Marseille

Le Labyrinthe étoilé.

Le/la danseur·euse étoile d'autrefois n'existe plus vraiment et laisse place à la performance collective d'un groupe.

Choisis le bon chemin
et retrace cette évolution
en parcourant ce labyrinthe.



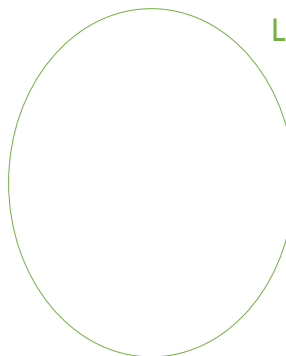
Des masques étranges spécialement conçus pour l'exposition sont venus se poser sur ces costumes.

GIANNI FOR EVER (salle Prêt-à-porter)

Le BNM a travaillé avec beaucoup de grands couturiers. Dans cette salle, tu peux admirer les costumes de Gianni Versace pour le ballet *Java for Ever*, chorégraphié par Roland Petit.

Connais-tu Gianni Versace ?

C'est un styliste italien de la deuxième moitié du XX^e siècle. Il a fondé la marque Versace, réputée internationalement pour ses créations. Il est aussi connu pour être l'un des premiers stylistes à avoir lié le monde de la mode à celui de la musique et de la scène.



Les as-tu remarqués ?
À ton tour d'exprimer
ton émotion.



© Ballet national de Marseille

WSHNWM-DANSES.S?

Connais-tu les battles ?

Ils sont, pour les danseurs, une manière de s'affronter et se mesurer les uns aux autres. Ils se jouent seul ou en équipe. Ils servent aussi à l'entraînement des danseurs.

As-tu remarqué que les postures s'inspirent de l'œuvre *Le Radeau de la Méduse* peinte par Géricault en 1818-1819 ?

Maintenant, rends-toi au rez-de-chaussée et va à l'auditorium pour découvrir les vidéos de (LA)HORDE.



THÉODORE GÉRICAULT - LE RADEAU DE LA MÉDUSE - 1819 - MUSÉE DU LOUVRE

ARRÊT SUR IMAGE : (LA)HORDE À L'AUDITORIUM



Le sais-tu ?

Un ballet se compose principalement d'un argument - c'est-à-dire d'une histoire - d'une musique, d'un compositeur, d'une chorégraphie, **de danseurs, de décors et de costumes.**

Voici une photo du spectacle de *Room with a view*.

Remplace les mots surlignés sur la photo.

ROOM WITH A VIEW (Auditorium)

Pour décrire ce que tu as vu, quels mots utiliserais-tu ?

Mouvement, équilibre, battle, défi, liberté, joie, musique, impressionnant, sauvage, animal, sauts, combats, souplesse, dynamisme, acrobaties, répétitions, créativité, décor, performance, effets de groupe...

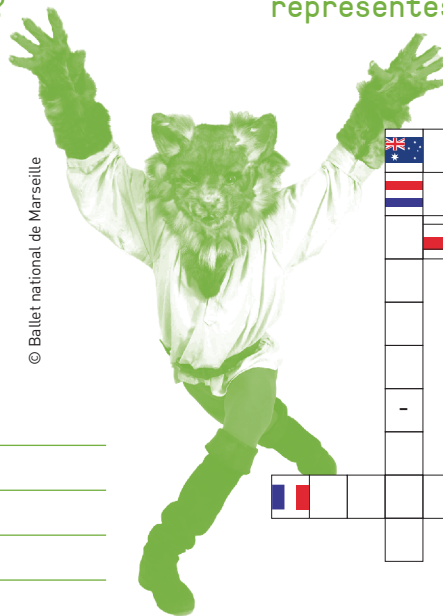
Quelles émotions as-tu ressenties à la découverte des œuvres de (L)HORDE ?

Le sais-tu ?

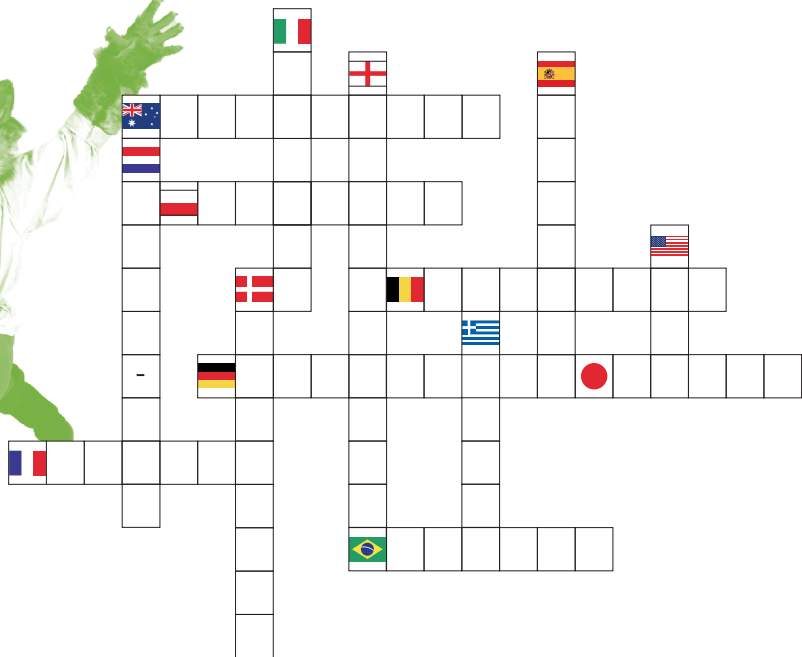
Le mot « Émotion » signifie « mettre en mouvement ». Tu dois d'ailleurs connaître le mot anglais « Motion » qui signifie « Mouvement ».

UNE COMPAGNIE INTERNATIONALE

Parmi les 27 danseurs du BNM, 14 pays sont représentés. Sauras-tu les retrouver ?



© Ballet national de Marseille



... À toi de jouer et de danser :
dirige-toi vers le Salon d'Honneur.
Dance on the edge ! ...

RONE

Maintenant que tu es dans le Salon d'Honneur, entends-tu cette musique ?

Il s'agit de celle du spectacle *Room with a view* créé en 2020 à Paris par le Ballet national de Marseille sur un concept artistique de Rone et (LA)HORDE.

Rone, de son vrai nom Erwan Castex, est un compositeur et musicien français de musique électronique né en 1980. Il écrit sa musique sur ordinateur, ce qui produit des sons d'ambiance et des atmosphères sonores particuliers. Il a composé la musique de *Room with a view*.

Tout comme le geste des danseurs, tu entendas que la musique est également rythmique, répétitive... et **l**nspirante !

© CNCS / Florent Giffard



CLOWN - GIANNI VERSACE - 1988
JAVA FOR EVER - ROLAND PETIT

Observe les détails de ce costume exposé au Salon d'Honneur. À quoi te font-ils penser ?

À toi de danser ! Reproduis les lettres que les miroirs te présentent.

FIN DE TOURNÉE AU SALON D'HONNEUR !

La visite touche à sa fin.
Un code s'est caché dans le livret.
Note ici les lettres que tu trouveras dans l'ordre et complète avec celles indiquées au Salon d'Honneur.

Réponse : Fratellini

Pour déchiffrer ce texte, aide-toi des miroirs, à l'image d'un mouvement à l'envers !

As-tu aimé danser
l'image ?
Si tu devais choisir
un seul mot
pour décrire
à tes amis
ton expérience
au CNCS, ce serait
lequel ?
Écris-le sur
le livre d'or
numérique qui se trouve
près de l'auditorium.

À bientôt au CNCS !

COUVERTURE : AFFICHE DE L'EXPOSITION - PHOTOGRAPHIE HARLEY WEIR/DIRECTION IMAGE : ALICE GAVIN SERVICES™
RÉALISATION GRAPHIQUE : STUDIO GRAPHIQUE PAKOUH - IMPRESSION : INORE GROUPE IMPRESSION

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE

Quartier Villars
Route de Montilly
03000 Moulins
www.cncs.fr/ 04 70 20 76 20



centre
national
du costume
de scène

EN PARTENARIAT AVEC

Soutenu par

en partenariat avec



ÉCOLE DUPERRÉ

CONCEPTION

Département des publics du CNCS dans le cadre de l'exposition Danser l'image.
Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE