



centre
national
du costume
de scène

Du texte au costume : **LE TARTUFFE**

Le Tartuffe ou l'Imposteur est une comédie de Molière en cinq actes et en vers créée le 5 février 1669 sur la scène du Théâtre du Palais-Royal.

Le texte de Molière est très peu explicite quant aux costumes portés par les personnages.

Sur scène le spectateur doit faire appel à l'imagination et à l'interprétation du metteur en scène. Ce dernier fera alors ses choix en fonction du sens qu'il veut donner à la pièce et à ses personnages.

Si on ne sait rien de Madame Pernelle, cette dernière nous donne quelques indications quant au costume d'Elmire :

« Vous êtes dépensière, et cet état me blesse

Que vous alliez **vêtue ainsi qu'une princesse** » (I,1)

Ce costume sera « complété » dans la célèbre scène de séduction de Tartuffe :

« (Il lui met la main sur le genou)

Elmire : Que fait là votre main ?

Tartuffe : je tâte votre **habit** -, **l'étoffe en est mœlleuse** (...)

Mon dieu, que de **ce point l'ouvrage est merveilleux** ! » (III,3)

Nulle autre allusion au costume d'Elmire ne sera faite dans le reste de la pièce. Ainsi, s'il est possible d'imaginer une Elmire richement vêtue, il n'est pas interdit de penser qu'il s'agit cependant d'interprétations (malveillante pour Mme Pernelle, élogieuse mais intéressée pour Tartuffe) des personnages. Par conséquent, Molière ne nous aide guère.

Le costume du personnage éponyme est tout aussi mystérieux, c'est Dorine qui le décrit :

« Certes, c'est une chose aussi qui scandalise,

De voir qu'un inconnu céans s'impatronise ;

Qu'un gueux, qui, quand il vint, n'avait pas de **souliers**

Et dont l'habit entier valait bien six deniers. » (I,1)

Et l'entrée tant attendue de Tartuffe à l'acte III se fait ainsi :

« Laurent, serrez **ma haine, avec ma discipline** » (III,2)

Molière est donc bien avare de détails. Rien pour les autres personnages. Au détour d'une réplique, nous apercevons le costume de l'huissier, ainsi évoqué par Damis :

« Vous pourriez bien ici, sur votre noir jupon,

Monsieur l'huissier à verge, attirer le bâton .» (V,4)



Costume de Tartuffe porté par Michel Fau dans *Le Tartuffe*.
Mise en scène de Michel Fau. Costumes de Christian Lacroix.
Théâtre de la Porte Saint-Martin, 2017.
Collection Théâtre de la Porte Saint-Martin.
© CNCS / Florent Giffard



Costume porté par Dominique Blanchar pour le rôle de Mariane dans *Le Tartuffe*. Mise en scène de Louis Jouvet. Costumes de Georges Braque. Théâtre de l'Athénée, 1950. Collection CNCS / Don de la succession de Pierre Bergé © CNCS / Florent Giffard

Costume porté par Jacques Charon pour le rôle d'Orgon dans *Le Tartuffe*. Mise en scène de Jacques Charon. Costumes de Robert Hirsch. Production de la Comédie-Française, 1968. Collection Comédie-Française. © CNCS / Florent Giffard

Il semble donc évident que Molière accorde plus d'intérêt au symbolisme du costume qu'au costume lui-même, quand ce n'est pas l'accessoire qui devient essentiel. Ainsi de la scène du mouchoir (III,2) :

« *TARTUFFE* : (il tire **un mouchoir** de sa poche)

Ah! mon Dieu, je vous prie,

*Avant que de parler, prenez-moi **ce mouchoir**.* »

Dorine nous rapporte aussi la vision qu'a le dévot des femmes :

« *Il vient nous sermonner avec des yeux farouches,*

*Et jeter **nos rubans, notre rouge, et nos mouches**.*

Le traître, l'autre jour, nous rompit de ses mains

***Un mouchoir** qu'il trouva dans une Fleur des Saints*

Disant que nous mêlions, par un crime effroyable,

Avec la sainteté, les parures du diable » (I,2)

Le mouchoir, accessoire récurrent chez Tartuffe est donc étroitement parti lié avec la séduction féminine diabolique !

POUR ALLER PLUS LOIN

Observer l'évolution d'un costume selon les époques et les mises en scène.

Le costume donne le sens du personnage qui évolue au fil des mises en scène.

Celui de Molière : du religieux au courtisan, après la censure

- Tartuffe et l'austérité : mise en scène de Louis Jouvet, 1950
- Tartuffe et l'intégrisme : mise en scène d'Ariane Mnouchkine, 1995
- Tartuffe moderne et satanique : mise en scène de Macha Makeïeff, 2021
- Tartuffe la nudité, et la modernité : mise en scène de Francine Van Hove, comédie française, 2022.

EXPOSITION DE RÉFÉRENCE
MOLIÈRE EN COSTUMES présentée
 du 26 mai au 6 novembre 2022

Ressources et propositions à exploiter en amont, pendant ou après une visite.

Conçues par les professeurs relais de l'éducation nationale au CNCS Catherine Listrat et Fabienne Dejager en collaboration avec le département des publics.