



centre
national
du costume
de scène

Du texte au costume : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Le Bourgeois gentilhomme est une comédie-ballet de Molière, en trois puis cinq actes en prose (sauf les entrées de ballet qui sont en vers), représentée pour la première fois le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV, au château de Chambord par la troupe de Molière.

Contrairement à la pièce *Le Tartuffe*, *Le Bourgeois Gentilhomme* est extrêmement riche en détails sur le costume du personnage éponyme. Des scènes presque complètes sont dédiées à la description du costume de M. Jourdain. La scène 2 de l'acte I nous décrit le costume d'intérieur revêtu par le personnage :

« **MONSIEUR JOURDAIN.** Je vous ai fait un peu attendre, mais c'est que je me fais habiller aujourd'hui comme les gens de qualité ; et mon tailleur m'a envoyé **des bas de soie** que j'ai pensé ne mettre jamais. (...) Je me suis fait faire cette **indienne-ci**.

LE MAÎTRE À DANSER. Elle est fort belle.

MONSIEUR JOURDAIN. Mon tailleur m'a dit que les gens de qualité étaient comme cela le matin.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE. Cela vous sied à merveille.

MONSIEUR JOURDAIN. Il entr'ouvre sa **robe** et fait voir un **haut-de-chausses étroit de velours rouge**, et une **camisole de velours vert**, dont il est vêtu.

Voici encore un **petit déshabillé** pour faire le matin mes exercices. » (I,2)

La scène 4 de l'acte II nous présente le bourgeois et les soucis qu'il rencontre avec ses bas de soie et ses souliers :

« **MONSIEUR JOURDAIN.** Vous m'avez envoyé **des bas de soie** si étroits, que j'ai eu toutes les peines du monde à les mettre, et il y a déjà deux **mailles** de rompues.

LE MAÎTRE TAILLEUR. Ils ne s'élargiront que trop.

MONSIEUR JOURDAIN. Oui, si je romps toujours des **mailles**. Vous m'avez aussi fait faire des **souliers** qui me blessent furieusement. »

Par la suite tout l'intérêt se porte sur le nouvel habit que M Jourdain a commandé, avec les détails (les broderies, les couleurs, la perruque et les plumes) :

LE MAÎTRE TAILLEUR. Tenez, voilà le **plus bel habit de la cour**, et le mieux assorti. C'est un chef-d'œuvre que d'avoir inventé un **habit sérieux qui ne fût pas noir** ; et je le donne en six coups aux tailleurs les plus éclairés.

MONSIEUR JOURDAIN. Qu'est-ce que c'est que ceci ? Vous avez mis les **fleurs en en-bas**.

LE MAÎTRE TAILLEUR. Vous ne m'aviez pas dit que vous les vouliez en en-haut.

MONSIEUR JOURDAIN. Est-ce qu'il faut dire cela ?

LE MAÎTRE TAILLEUR. Oui, vraiment. Toutes les personnes de qualité les portent de la sorte.

MONSIEUR JOURDAIN. Les personnes de qualité portent les **fleurs en en-bas** ?

LE MAÎTRE TAILLEUR. Oui, Monsieur. (...)

MONSIEUR JOURDAIN. La **perruque**, et les **plumes** sont-elles comme il faut ? (...)

*Quatre Garçons tailleurs entrent, dont deux lui arrachent le **haut-de-chausses** de ses exercices, et deux autres la **camisole** ; puis ils lui mettent son **habit neuf** ; et Monsieur Jourdain se promène entre eux, et leur montre son **habit**, pour voir s'il est bien. Le tout à la cadence de toute la symphonie ».*



Costume porté par Roland Bertin pour le rôle de Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois gentilhomme*. Mise en scène de Jean-Luc Boutté. Costumes de Louis Bercut. Production de la Comédie-Française, 1986. Collection CNCS / Comédie-Française © CNCS / Pascal François

Costume porté par Coquelin Cadet pour le rôle de Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois gentilhomme*. Mise en scène d'Émile Perrin. Production de la Comédie-Française, 1890 (reprise). Collection CNCS / Comédie-Française. © CNCS / Florent Giffard



Costume porté par Louis Seigner pour le rôle de Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois gentilhomme*. Mise en scène de Jean Meyer. Costumes de Suzanne Laliue. Production de la Comédie-Française, 1951. Collection CNCS / Comédie-Française
© CNCS / Pascal François

Costume porté par Jacques Charon pour le rôle de Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois gentilhomme*. Mise en scène de Jean-Louis Barrault. Costumes d'Agostino Pace. Production de la Comédie-Française, 1972. Collection CNCS / Comédie-Française
© CNCS / Pascal François

Lorsque madame Jourdain verra son mari ainsi vêtu, elle ne pourra que souligner le ridicule d'une telle extravagance :

« **MADAME JOURDAIN.** Ah, ah ! Voici une nouvelle histoire. Qu'est-ce que c'est donc, mon mari, que cet équipage-là ? Vous moquez-vous du monde, de vous être fait enharnacher de la sorte ? Et avez-vous envie qu'on se raille partout de vous ? » (III,3)

Molière s'attache donc à décrire le costume lorsqu'il devient un élément dramatique essentiel de la mise en scène. Il veut aussi caricaturer le costume des gens dits de « qualité » auxquels Jourdain veut ressembler. Il s'agit alors presque d'une mise en abîme : le « costume » du comédien est aussi le « costume » du personnage, démultipliant ainsi les effets d'image et d'illusion : l'habit ne fait pas le moine... Un thème que reprendra avec bonheur Marivaux (*Le jeu de l'amour et du Hasard*). Le costume « déguisement » apparaît lors du quatrième intermède :

« Les Turcs répètent tout ce qu'a dit le Mufti pour donner le turban au Bourgeois. Le Mufti et les Dervis se coiffent avec des turbans de cérémonies, et l'on présente au Mufti l'Alcoran, qui fait une seconde invocation avec tout le reste des Turcs assistants ; après son invocation, il donne au Bourgeois l'épée. » (4^{ème} intermède)

Covielle arrive « déguisé » selon les mots mêmes de Molière. La caricature est de plus en plus affirmée, et laissons la parole à madame Jourdain : Qui vous a *fagoté* comme cela ? » (V,1)

POUR ALLER PLUS LOIN

- Observer l'évolution d'un costume selon les époques et les mises en scène.
- Observer les personnages qui « se déguisent » en médecin chez Molière : Sganarelle (*Le Médecin malgré lui*, *Don Juan*), Toinette (*Le Malade imaginaire*).
- Comparer avec l'œuvre de Marivaux : *Jeu de l'amour et du hasard* ou *L'île des esclaves* : le rôle du costume attaché au rang social.
- Observer les mises en scène contemporaines de la pièce *Le Bourgeois Gentilhomme* : Valérie Lesort et Christian Hecq (2021), Jérôme Deschamps (2019).

EXPOSITION DE RÉFÉRENCE
MOLIÈRE EN COSTUMES présentée
du 26 mai au 6 novembre 2022

Ressources et propositions à exploiter en amont, pendant ou après une visite.

Conçues par les professeurs relais de l'éducation nationale au CNCS Catherine Listrat et Fabienne Dejager en collaboration avec le département des publics.