

Agences

L'Opéra Comique et ses trésors



CNCS - Centre National du Costume de Scène - 21/01/2015 00:00:00

Le **Centre national du costume de scène** célèbre le Tricentenaire de l'Opéra Comique en 2015 en présentant une centaine de ses plus beaux costumes dans l'**exposition L'Opéra Comique et ses trésors**. Dans la ville natale d'Antoine Dauvergne, l'un de ses premiers compositeurs, l'Opéra Comique vient raconter à Moulins son histoire mouvementée, fait revivre son art du spectacle et présente les chefs-d'oeuvre de son répertoire.

Le CNCS dévoile ainsi ses plus anciens costumes, dont certains n'ont encore jamais été exposés. En regard, l'Opéra Comique présente les savoir-faire de son atelier et les plus brillantes réalisations des saisons dirigées depuis 2007 par Jérôme Deschamps. Eclectisme, foisonnement, fantaisie et recherche de vérité caractérisent cet art tricentenaire du costume sur lequel repose la magie du spectacle lyrique.

Personnages et interprètes de l'Opéra Comique accueillent les visiteurs lors d'un parcours à la fois historique et thématique qui se développe en quatorze salles d'exposition. Plus d'une centaine de costumes sont mis en scène dans des décors qui font revivre l'esprit des spectacles et la beauté de la Salle Favart, à l'aide d'accessoires, d'éléments de décor, d'archives, de vidéos et de reportages.

Des débuts forains de l'institution, à la fin du règne de Louis XIV, jusqu'aux retentissantes créations de ces dernières années, en passant par les titres majeurs que sont Carmen de Bizet, Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach et bien d'autres, les visiteurs arpentent la passionnante histoire de l'art lyrique français, riche en chefs-d'oeuvre et en innovations, mais aussi en drames, en catastrophes... et en épisodes truculents !

EN SAVOIR PLUS...



MOULINS - 11H45 - Présentation à la presse de l'exposition "L'Opéra comique et ses trésors" au Centre National du **Costume** de Scène.

GRENOBLE - 13H30 - Concert Happening des "Musiciens du Louvre Grenoble" auxquels la ville a retiré sa subvention.

TOULOUSE - Délibéré de la cour d'appel sur la demande de dommages et intérêts de 132 ex-salariés des centres d'appel de SFR ayant perdu leur emploi après la cession de leur activité à Teleperformance et Arvato. Les Prud'hommes de Poitiers doivent rendre leur décision le 10 mars sur 251 plaintes similaires et la cour d'appel de Lyon rendra son jugement sur 122 autres cas le 4 mai.

REIMS - Tribunal correctionnel - 09H00 - Thomé-Génot : nouveau procès des deux ex-dirigeants du groupe américain Catalinà, soupçonnés de malversations lors de la reprise en 2004 du sous-traitant automobile à Nouzonville (Ardennes). En 2009, il avaient été condamnés par la même juridiction à 5 ans de prison ferme et 20 millions d'euros de dommages et intérêts.

LONGWY - 14H00 - 1er jugement au conseil de prud'hommes de Longwy sur la reconnaissance du préjudice d'anxiété d'anciens mineurs.

SAMEDI 7 FEVRIER

BORDEAUX - 14H00-19H00 - Colloque sur "l'islam de France - Mutations du religieux - Littéralisme, violence, enjeux, politiques et géopolitiques", organisé par la Fédération musulmane de la Gironde et l'Institut de Découverte et d'Etude du Monde Musulman Idemm.

BORDEAUX - 1er Salon du mariage ethnique.

CLERMONT-FERRAND - 12H00 - Palmarès du 37ème festival international du court-métrage.

DIMANCHE 8 FEVRIER

AUDINCOURT - Second tour éventuel de la législative partielle dans le Doubs pour remplacer Pierre Moscovici.

Redchef/jag



06/02/2015 10:40:00

Prévisions Photo France du Vendredi 6 février

PARIS, 6 fév 2015 (AFP) - PARIS ET IDF

- BERCY: Le président François Hollande préside l'ouverture du Forum franco-africain pour une croissance partagée (mat)
- PARIS 2e: Conférence de presse de Michel Combe pour les Résultats annuels Alcatel-Lucent (mat)
- QUAI DES ORFEVRES: Suivi de la situation au siège de la police judiciaire parisienne, après la mise en examen et la suspension de son patron, Bernard Petit
- PARIS: Mobilisation des auto-écoles qui ont lancé une opération escargot pour contester la réforme du permis de conduire (mat)
- PARIS 17e: La ministre de l'Education Najat Vallaud-Belkacem dresse le bilan des actions menées pour lutter contre le harcèlement à l'école en sensibilisant et formant les personnels de l'Éducation nationale (mat)
- NANTERRE: Conférence de presse de Marine Le Pen avant le 2e tour de l'élection législative partielle dans le Doubs, où une candidate FN affronte dimanche un candidat PS (am)
- PORTE DE VERSAILLES: Vente aux enchères de la collection automobile Baillon (am)

REGIONS

- AJACCIO: déplacement du ministre de l'intérieur Bernard Cazeneuve et de la ministre de la Décentralisation Marylise Lebranchu
- LILLE: Poursuite du procès du Carlton
- BORDEAUX: La garde des Sceaux Christiane Taubira assiste à la cérémonie de la promotion des auditeurs de justice
- MONACO: Répétition de Marion Cotillard dans le rôle de Jeanne d'Arc à l'Auditorium Rainier III
- MOULINS: Présentation à la presse de l'exposition "L'Opéra comique et ses trésors" au Centre National du Costume de Scène



06/02/2015 15:16:00

L'histoire et le répertoire de l'Opéra comique, en costumes, exposés à Moulins

MOULINS, 6 fév 2015 (AFP) - De Carmen aux Contes d'Hoffmann d'Offenbach, en passant par Lakmé de Delibes, une exposition célèbre à Moulins les chefs d'oeuvres du répertoire de l'Opéra Comique, qui fête cette année ses 300 ans.

"L'Opéra Comique et ses trésors", qui se tient de samedi jusqu'au 25 mai 2015 au Centre national du costume de scène, réunit plus d'une centaine de costumes, illustrant les personnages les plus emblématiques de cet art lyrique.

Ouvert au public en février 1715 à la fin du règne de Louis XIV, l'Opéra Comique est l'une des trois plus anciennes institutions théâtrales françaises avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française.

"L'Opéra Comique est né dans les foires parisiennes suite au départ des Italiens de la Commedia dell'arte. Il répondait au besoin de divertissement, de satire et de légèreté du public parisien", souligne la dramaturge et commissaire de l'exposition, Agnès Terrier.

Ce nouveau genre, pas forcément comique et mêlant morceaux chantés et théâtre parlé, remporte tout de suite un immense succès.

L'exposition, installée dans une ancienne caserne de cavalerie classée monument historique, s'articule autour de ses célèbres héroïnes. Il y a d'abord Giulietta, la diva qui envoûte le Poète des Contes d'Hoffmann (1881) dans une robe à crinoline en satin bleu et organza lamé argent.

La jeune Manon aussi de l'opéra-comique éponyme de Jules Massenet (1884), tombée amoureuse du Chevalier des Grieux, présentée dans une robe du 18ème siècle en shantung ornée de dentelle argentée.

Le succès est tel que sous la troisième République, l'Opéra Comique domine la création musicale. Les grandes oeuvres s'inspirent de l'Europe et s'y exportent. Elles fantasment aussi un Orient lointain. On rêve d'Espagne avec la belle Carmen (1875) de Georges Bizet qui subjugué le brigadier Don José dans une simple robe en coton beige, assortie d'un corselet et d'une jupe à volants.

Puis d'Inde, avec Lakmé de Léo Delibes (1883). Parmi les costumes présentés figure celui porté par Nathalie Dessay, un ensemble de tissu de sari ancien, de soie bleu nuit et or, orné de passementerie, de paillettes et de perles.

La reconstitution du Central Costumes de la Salle Favart à Paris, un atelier de création reconnu dans le monde entier pour ses teintures naturelles et relancé sous la direction de Jérôme Deschamps, ajoute encore à l'immersion du visiteur dans les coulisses de la célèbre maison.

kal/phi/nm

Pays : France
Périodicité : Quotidien Paris



Art, spectacles & expositions / Expos - 2011/0 16:3

L'histoire et le répertoire de l'Opéra comique, en costumes, exposés à Moulins

(AFP) - De Carmen aux Contes d'Hoffmann d'Offenbach, en passant par Lakmé de Delibes, une exposition célèbre à Moulins les chefs d'œuvres du répertoire de l'Opéra Comique, qui fête cette année ses 300 ans.

"L'Opéra Comique et ses trésors", qui se tient de samedi jusqu'au 25 mai 2015 au Centre national du costume de scène, réunit plus d'une centaine de costumes, illustrant les personnages les plus emblématiques de cet art lyrique.

Ouvert au public en février 1715 à la fin du règne de Louis XIV, l'Opéra Comique est l'une des trois plus anciennes institutions théâtrales françaises avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française.

"L'Opéra Comique est né dans les foires parisiennes suite au départ des Italiens de la Commedia dell'arte. Il répondait au besoin de divertissement, de satire et de légèreté du public parisien", souligne la dramaturge et commissaire de l'exposition, Agnès Terrier.

Ce nouveau genre, pas forcément comique et mêlant morceaux chantés et théâtre parlé, remporte tout de suite un immense succès.

L'exposition, installée dans une ancienne caserne de cavalerie classée monument historique, s'articule autour de ses célèbres héroïnes. Il y a d'abord Giulietta, la diva qui envoûte le Poète des Contes d'Hoffmann (1881) dans une robe à crinoline en satin bleu et organza lamé argent.

La jeune Manon aussi de l'opéra-comique éponyme de Jules Massenet (1884), tombée amoureuse du Chevalier des Grioux, présentée dans une robe du 18ème siècle en shantung ornée de dentelle argentée.

Le succès est tel que sous la troisième République, l'Opéra Comique domine la création musicale. Les grandes œuvres s'inspirent de l'Europe et s'y exportent. Elles fantasment aussi un Orient lointain. On rêve d'Espagne avec la belle Carmen (1875) de Georges Bizet qui subjugué le brigadier Don José dans une simple robe en coton beige, assortie d'un corselet et d'une jupe à volants.

Puis d'Inde, avec Lakmé de Léo Delibes (1883). Parmi les costumes présentés figure celui porté par Nathalie Dessay, un ensemble de tissu de sari ancien, de soie bleu nuit et or, orné de passementerie, de paillettes et de perles.

La reconstitution du Central Costumes de la Salle Favart à Paris, un atelier de création reconnu dans le monde entier pour ses teintures naturelles et relancé sous la direction de Jérôme Deschamps, ajoute encore à l'immersion du visiteur dans les coulisses de la célèbre maison.



Quotidiens



Loisirs et Spectacles

Spectacles-TV

Le costume vous fait une scène

MOULINS, ville aux 10 000 costumes ! Depuis 2006, la préfecture de l'Allier accueille, sur les bords du fleuve, dans une ancienne caserne de cavalerie, le Centre national du costume de scène. Un équipement unique au monde destiné à préserver et présenter ce patrimoine du théâtre français. Le fonds, immense, est composé des dépôts de grandes institutions (Bibliothèque nationale de France, Comédie-Française, Opéra national de Paris) mais aussi de dons de costumiers de théâtre (Christian Lacroix), de compagnies, d'artistes ou de leurs familles. L'ensemble n'est pas visible. Mais deux expositions temporaires par an permettent de mettre en lumière ces merveilles, réalisées par les plus grands couturiers et portées par les plus grandes stars de la scène. Dans les immenses vitrines, le spectaculaire le dispute souvent au merveilleux. La prochaine démarre le

7 février. Elle sera consacrée aux costumes de l'Opéra-Comique, des plus anciens au plus récents, à l'occasion du tricentenaire de cette grande maison. De quoi ravir les visiteurs qui depuis l'ouverture ne boudent pas leur plaisir : ils sont 550 000 à être passés par là en sept ans. Centre national du costume de scène (CNCS), quartier Villars, route de Montilly. Ouvert tous les jours de 10 heures à 18 heures. Exposition du 7 février au 25 mai. Tarif 6 EUR. Gratuit pour les moins de 12 ans. Tél. 04 70 20 76 20. www.cncs.fr

C.L.

LE GUIDE DE VOTRE DIMANCHE

Découverte - Evasion

Le costume vous fait une scène

MOULINS, ville aux 10 000 costumes ! Depuis 2006, la préfecture de l'Allier accueille, sur les bords du fleuve, dans une ancienne caserne de cavalerie, le Centre national du costume de scène. Un équipement unique au monde destiné à préserver et présenter ce patrimoine du théâtre français.

Le fonds, immense, est composé des dépôts de grandes institutions (Bibliothèque nationale de France, Comédie-Française, Opéra national de Paris...) mais aussi de dons de costumiers de théâtre (Christian Lacroix...), de compagnies, d'artistes ou de leurs familles.

L'ensemble n'est pas visible. Mais deux expositions temporaires par an permettent de mettre en lumière ces merveilles, réalisées par les plus grands couturiers

et portées par les plus grandes stars de la scène. Dans les immenses vitrines, le spectaculaire le dispute souvent au merveilleux. La prochaine démarre le 7 février. Elle sera consacrée aux costumes de l'Opéra-Comique des plus anciens au plus récents, à l'occasion du tricentenaire de cette grande maison. De quoi ravir les visiteurs qui depuis l'ouverture ne boudent pas leur plaisir : ils sont 550 000 à être passés par là en sept ans.

C.L.

Centre national du costume de scène (CNCS), quartier Villars, route de Montilly. Ouvert tous les jours de 10 heures à 18 heures. Exposition du 7 février au 25 mai. Tarif : 6 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Tél. 04.70.20.76.20. www.cncs.fr.



Sur l'agenda

• **On appelle la BD le 9° art.** Dans l'émission *La Grande Expo* du 31 janvier, un documentaire explorera les liens entre la BD et l'art. Selon certains historiens, la première bande dessinée a été inventée par un Suisse en 1827. **Samedi 31 janvier, sur Paris Première, à 18h55.**



• **Vite !** Il ne reste que quelques jours pour découvrir l'expo *La Bande à Niki* au Musée en herbe, à Paris. C'est l'occasion de plonger dans un univers complètement fou avec une bande de copains : Arman, César... et Niki de Saint Phalle.



• **Camille Claudel est une sculptrice très connue.** Son œuvre est célèbre, mais aussi sa vie, qui ressemble à un film triste... La Piscine, le musée d'art de Roubaix (Nord), accueille une grande exposition pour les 150 ans de la naissance de Camille Claudel. Des ateliers pour les enfants sont organisés.



© AFP

• **Enfin, pour changer, pourquoi ne pas tester une exposition...** de costumes de théâtre ! C'est au **Centre national du costume de scène**, à Moulins (Allier).



L'Opéra Comique droit dans ses bottes

EXPOSITION Pour les 300 ans de la Salle Favart, le **Centre** national du costume de scène de Moulines présente une centaine de pièces qui ont accompagné l'histoire de ce théâtre pas comme les autres.



THIERRY HILLÉRITEAU
@thilleriteau
ENVOYE SPECIAL A MOULINS

uelle foire! Autour du castelet de l'Opéra Comique, scène éphémère dont le parterre debout n'aurait pu accueillir plus d'une centaine de personnes, se pressent mannequins et animaux empaillés. Ici, les costumes XVIII^e d'une famille bourgeoise, rappelant que le répertoire de la troupe s'est toujours adressé à un public de 7 à 77 ans. Là, des défroques d'Arlequin et Scaramouche, témoins des origines transalpines de ce théâtre fait de satire et d'éclectisme. Tout autour, des étals de marché couvert reconstitués. Ceux de la célèbre foire Saint-Germain, née aux carrefours des rues de Seine et de Bucy, dans le Paris du XII^e siècle.

« C'est dans cette ambiance foraine et désordonnée qu'est né l'Opéra Comique, explique Agnès Terrier, dramaturge de l'établissement parisien et commissaire de l'exposition que lui consacre le Centre national du costume de scène de Moulins. Au départ, il s'agit d'une troupe de comédiens dont les statuts sont déposés en décembre 1714, et dont on verra les premiers spectacles à partir de l'hiver 1715. » Tapis dans l'ombre tels des conspirateurs d'alcôves, les costumes de l'Atys de Lully (pour l'Opéra) et du Bourgeois gentilhomme (pour la Comédie-Française) semblent épier, avec dédain et un brin de jalousie, le succès de leurs rivaux de la rue.

« Les deux institutions étaient particulièrement sourcilieuses vis-à-vis de l'Opéra Comique, poursuit Agnès Terrier, n'hésitant pas à lui interdire par périodes l'usage des dialogues, des vers ou des comédiens. » Dans le castelet, marionnettes et écriteaux rappellent les moyens détournés dont se servent les forains durant ces périodes de

prohibition.

Drapés moyenâgeux

Planter le décor en ouverture d'une exposition de costumes: telle est la force de la scénographie signée Macha Makeïeff. Pour célébrer le tricentenaire de l'Opéra Comique, dont Jérôme Deschamps a pris la tête en 2007 et pour lequel elle a signé plusieurs mises en scène, elle a porté une attention toute particulière au cadre, spectaculaire au sens premier du terme.

Après cette entrée par la foire Saint-Germain, le grand escalier, où sont évoquées les figures itinérantes de Charles-Simon et Justine Favart, mène vers les années fastes. Celles du théâtre en dur et des 2400 ouvrages, dont de nombreux chefs-d'œuvre, qui verront le jour au Comique. Huit salles et autant de vitrines, toutes plus impressionnantes les unes que les autres, y effeuillent, par thème, le « bestiaire » du répertoire de l'Opéra Comique. Chaque sujet est illustré par une figure féminine dominante, autour de laquelle gravitent une dizaine d'autres personnages. Voici, sur son nuage de papiers froissés, la Giulietta des Contes d'Hoffmann, muse des poètes. En fond sonore, la voix de Sabine Devieille, exquise Olympia façon Tim Burton filmée lors du gala du tricentenaire en novembre dernier: dans chacune des salles, un écran diffuse des extraits vidéo dûment choisis de productions relatives aux thèmes abordés.

Changement de salle, changement d'univers. Voilà Manon dans la robe portée par Renée Fleming en 1997 à l'Opéra de Paris. Elle a rendez-vous avec l'histoire, sur un champ de bataille où s'attardent, de guerre lasse, drapés moyenâgeux et pourpoints brodés type Renaissance. Plus loin, Mignon dessine la carte d'une nouvelle Europe musicale, où l'on aperçoit dans le lointain la Tosca (robe taille

Empire avec drapé à l'antique) de Régine Crespin en 1960. Après avoir arpenté quelques couloirs, Lakmé, sari et bijoux indiens à l'appui, charme bien plus que le tigre qui l'approche. On se souvient avoir vu, dans ce même costume, Natalie Dessay en 1997. Ces mondes se suivent et ne se ressemblent pas.

Devant ces personnages immobiles mais bien vivants, l'émerveillement ne fait pas un pli. Au total, plus d'une centaine de costumes remontent le fil du temps. 10% proviennent des placards du Central costumes de l'Opéra Comique et 30% des productions montées depuis 2007, 60% des réserves de Moulins. Parmi ces derniers, « plusieurs pièces exceptionnelles et jamais montrées », s'enthousiasme la directrice du CNCS, Delphine Pinasa.

À l'instar de ces habits de dragons qui accompagnent la vitrine dédiée à Carmen et aux impressions d'Espagne. Datant de l'époque de la création (1875), ils furent dessinés par le peintre académique Édouard Detaille. Ils font partie des fonds les plus anciens du CNCS. « Avant le XX^e siècle, explique Delphine Pinasa, les costumes étaient considérés comme de simples outils de la production que l'on ne conservait que très rarement. Et lorsque c'était le cas, beaucoup disparaissaient dans les incendies des théâtres. » L'Opéra Comique en a connu deux. Ceux-là aussi sont évoqués au cours de l'exposition, qui n'est pas qu'alternance de vitrines mais apporte, par l'entremise du savoir-faire théâtral de Macha Makeïeff et du comédien né qu'est Jérôme Deschamps, son lot d'apparitions magiques et de clins d'œil amusés. Comme cette vidéo « d'époque » de Madame Bergeret, irascible concierge de la Salle Favart, qui se souvient y avoir vu brûler, de mille feux, bien plus que des chanteurs. ■

« L'Opéra Comique et ses trésors »,
au CNCS de Moulins (03), jusqu'au 25 mai.
Tous les jours. www.cncs.fr



VOYAGE

Moulins voit la vie en rose

DÉCOUVERTE L'Hôtel de Paris, étape mythique de la nationale 7, vient d'être totalement restauré. La capitale du Bourbonnais, également dopée par le Centre national du costume de scène, s'apprête à un bel avenir touristique.

U PHILIPPE VIGUIÉ DESPLACES
pviguiedesplaces@lefigaro.fr
ENVOYÉ SPÉCIAL À MOULINS

ne petite ville à grand spectacle. Pour s'en convaincre, il faut admirer Moulins depuis la rive droite de l'Allier. Au premier plan, la rivière sauvage, ses bords incertains, ses bancs de sable peuplés de mouettes. En arrière-plan, une ville basse (20 000 habitants) dominée par les doubles flèches de sa cathédrale, celles de l'église et par la massive tour-donjon de l'ancien château des ducs de Bourbon. La région et la ville furent le berceau de leur dynastie.

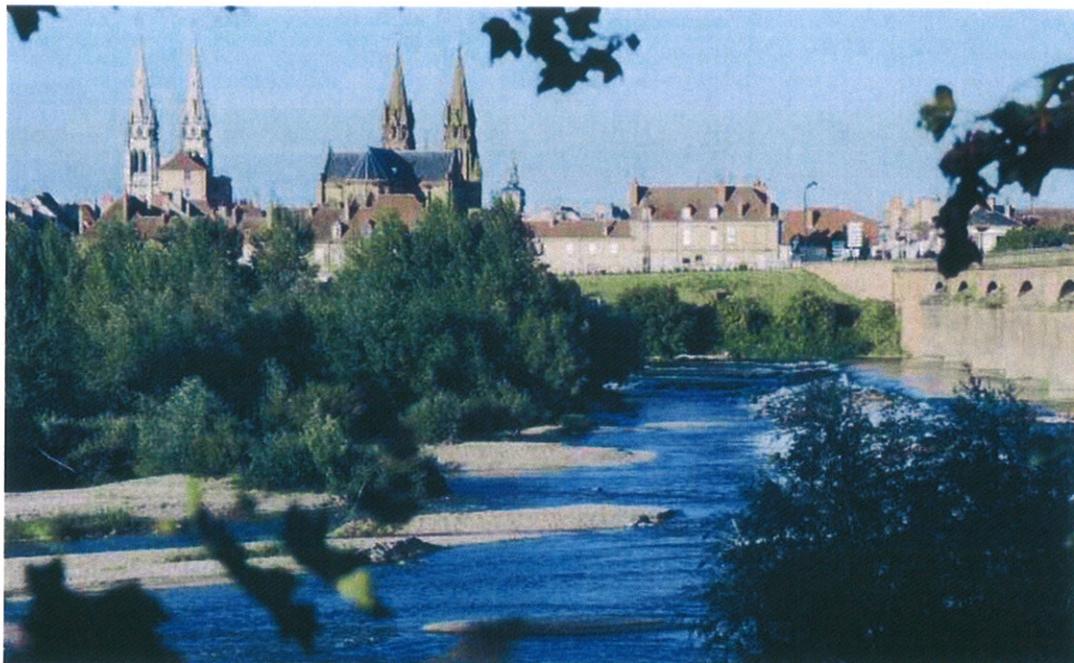
Tout commence ici, sur ce bord d'eau reconquis (jolie promenade) où s'installe en 2006 le Centre national du costume de scène (CNCS). Après des décennies d'effacement, voici Moulins branché avenir. Le bâtiment du XVIII^e siècle de l'ancien régiment de cavalerie vaut à lui seul la visite. Il sert d'écrin aux costumes de l'Opéra de Paris, de la BNF, du Français et de la collection Rudolph Nouriev. Tout est réussi, à l'image de la brasserie du rez-de-chaussée signée Christian Lacroix. Le Centre a boosté la fréquentation de la ville qui a enregistré 80 000 visiteurs en 2014.

Broderies et bonnes tables

Comme en écho au CNCS, le Musée de la Visitation (4, place de l'Ancien-Palais) vient d'ouvrir deux salles dans une ancienne maison des Finances (XV^e siècle) qu'on parcourt de la cave jusqu'au grenier avec escalier ajouré et balustrade d'époque. Les spécialistes considèrent que se trouvent là « les plus belles broderies du monde », dépôt de l'ordre des Visitandines. Un trésor national exceptionnel, comme cette chasuble découpée dans le tissu flamboyant d'une robe de Marie-Antoinette.

te ! Christian Lacroix adore l'endroit pour ces chefs-d'œuvre au fil d'or et d'argent jamais restaurés, d'une fraîcheur rare. Unique comme le Maître de Moulins, le triptyque du XV^e reproduit dans tous les livres d'art et visible à la cathédrale.

Pour compléter ces trésors du patrimoine, la ville offre une kyrielle d'adresses gourmandes qui révèlent de jeunes chefs très créatifs, comme Vincent Hoareau au restaurant Le Trait d'Union (16, rue Gambetta. Tél. : 04 70 34 24 61, autour de 35 €) ou Olivier Mazuel au 9/7 (97, rue d'Allier. Tél. : 04 70 35 01 60, autour de 30 €). Un parcours à compléter par une visite à la boucherie Moutardier (72, rue Regermorte) où s'achètent viande de Charolais et pompe aux grattons (une



La basse ville de Moulins vue de la rive droite de l'Allier (ci-dessus). (En bas) Le Centre national du costume de scène sert d'écrin aux collections de l'Opéra de Paris, de la BNF, du Français ainsi que celle de Rudolph Nouriev. Désormais réuni à l'Hôtel de Paris, un spa Sothys a été installé dans la crypte de la chapelle de l'ancienne école Notre-Dame que fréquenta Coco Chanel.

JEAN-MARC TEISSONNIER, PASCAL FRANÇOIS CNCS, DR

brîche aux lards) entre autres spécialités régionales.

Le Grand Café (49, place d'Allier. Tél. : 04 70 44 00 05) est une brasserie Belle Époque (cuisine assez banale) qui a gardé le décor rococo du temps où, jeune fille, Gabrielle Chanel, qui vécut

de 1900 à 1906 à Moulins, la fréquentait avec son amant, Étienne Balsan, officier de cavalerie. La future Mademoiselle apprit la couture à la Maison Grampayre (angle rue d'Allier et rue de l'Horloge) disparue aujourd'hui mais dont on voit encore sur la façade les trois dernières lettres du mot « dentelles » qui ornaient la boutique. Noter que Coco Chanel fait l'objet d'un parcours à télécharger sur l'application Every Trail (taper : sur les pas de Coco Chanel).

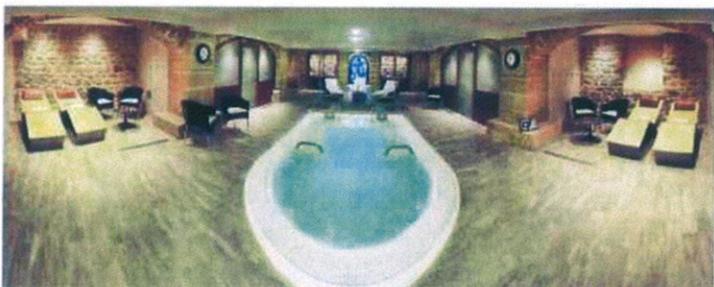
Le « Flotarium », une trouvaille

À cette destination tonique, il manquait un établissement hôtelier de bonne tenue. C'est chose faite avec l'Hôtel de Paris (4 étoiles), tout juste rénové, jadis halte réputée de la N7, comme en témoignent le livre d'or et ses signatures (Trenet, Brel, etc.). Cinq ans de travaux et 6 millions d'euros ont été investis. Les 32 chambres dont 10 suites toutes différentes ont le charme de l'opulence provinciale. En cuisine, David Martin (toque d'Auvergne) qui a fait ses armes à l'hôtel Matignon et à l'ambassade de France à Vienne. Il ne cache pas son ambition de décrocher un macaron Michelin (autour de 50 €).

Dans la crypte de la chapelle de l'ancienne école Notre-Dame que fréquenta Coco Chanel et désormais réunie à l'hôtel, un spa Sothys a été

installé. Entre chapiteaux sculptés et colonnes gothiques, il en impose. Son « Flotarium » bassin, dont l'eau contient un taux de sel élevé identique à celui de la mer Morte, est une vraie trouvaille. Y flotter 20 minutes offrirait l'équivalent d'une nuit de sommeil en terme de récupération. De quoi rendre encore plus attrayant son séjour à Moulins. ■

Hôtel de Paris, 21, rue de Paris.
De 110 € à 350 € la chambre double.
Tél. : 04 70 44 00 58
et www.hoteldeparis-moulins.com



Escapade **WEEK-END PRESTIGE**
à Moulins CNCS-Office de tourisme à partir de 282 € par personne (sans le transport). Ce forfait comprend l'accueil VIP au CNCS et la visite de l'exposition en cours (« L'Opéra Comique et ses trésors », jusqu'au 25 mai), hébergement en suite à l'Hôtel de Paris, soins au spa, dîner gastronomique, déjeuner au Grand Café, etc.
Tél. : 04 70 44 44 36
et www.moulins-tourisme.com

Hebdomadaires Bimensuels

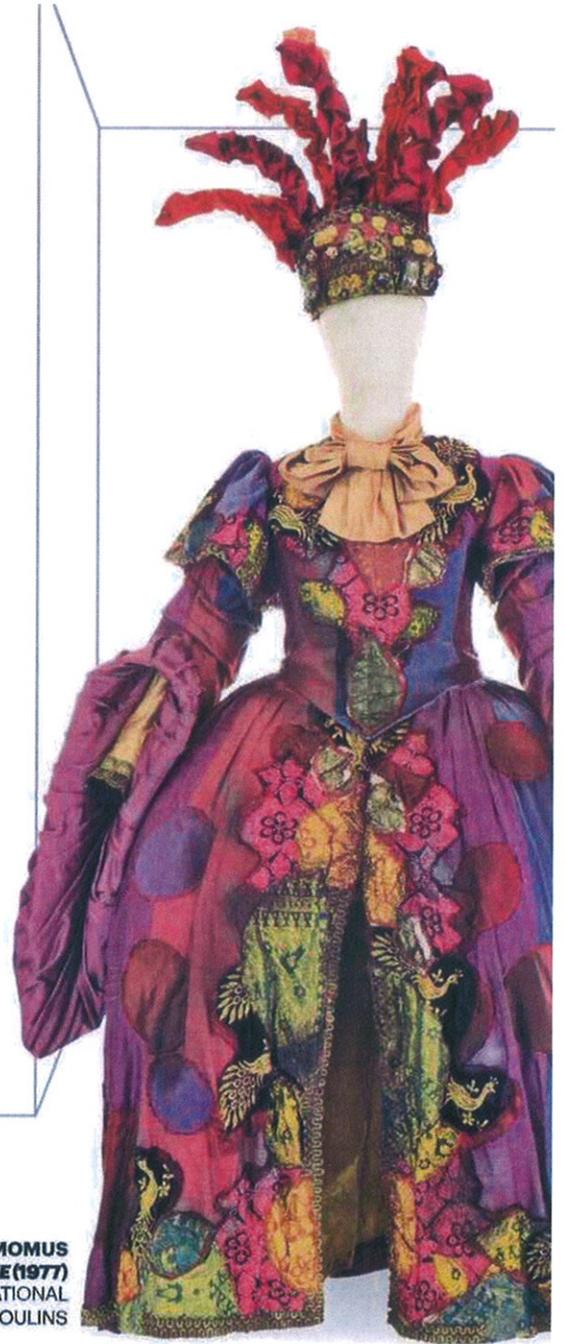


week-end | l'expo idéale

PAR SARAH BELMONT



1 « LES SŒURS GUGGER TRICOTANT » (VERS 1885)
ALBERT ANKER, FONDATION PIERRE-GIANADDA, MARTIGNY (SUISSE)



2 COSTUME DE MOMUS DANS PLATÉE (1977)
BENI MONTRESOR, CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, MOULINS

PHOTOS © FONDATION PIERRE GIANADDA, P. FRANCOIS/CNCS, BERTHE/CADET/CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, T. VASSEUR, G. SCHUSTER, GALERIE TRETAKOV/MOSCOW

1 La leçon de tricot d'Albert Anker

Une femme apprend le tricot à sa petite sœur. Cette toile est signée Albert Anker (1831-1910), peintre suisse à qui l'on doit surtout des portraits d'enfants et de paysans qui forment, selon lui, le socle de la société. Au fond du tableau, l'obscurité renforce l'intimité de la scène et l'éclat de la lumière éclairant les visages au premier plan.

> « Anker, Hodler, Vallotton... Chefs-d'œuvre de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire », jusqu'au 14 juin. Fondation Pierre-Gianadda, Martigny (Suisse). www.gianadda.ch

2 Montresor sort sa robe de ballet

Cette robe en soie et velours est un habit de femme. Sauf que le créateur italien Beni Montresor (1926-2001) a réalisé ce costume pour Momus, rôle masculin du ballet *Platée*, du Français Jean-Philippe Rameau (1683-1764), donné à l'Opéra Comique en 1977. Ce personnage aide Jupiter, dieu de la mythologie qui, pour séduire Platée, une nymphe-grenouille, change d'apparence.

> « L'Opéra Comique et ses trésors », du 7 février au 25 mai. Centre national du costume de scène, **Moulins** (Allier). www.cncs.fr

3 Poussielgue-Rusand signe sa croix

Inspiré d'un dessin de l'architecte français Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), ce reliquaire en bronze du Français Placide Poussielgue-Rusand (1829-1889) évoque la Passion du Christ. En son centre reposent des fragments de la Sainte Croix sur laquelle Jésus aurait expiré et qu'aurait trouvée sainte Hélène (à g.). Au centre, le roi Saint Louis (1214-1270) contemple la couronne d'épines.

> « Saint Louis, roi de France en Anjou », jusqu'au 1^{er} mars. Château d'Angers (Maine-et-Loire). angers.monuments-nationaux.fr



L'actualité de l'art en un coup d'œil

4 MIA FRYE POSE POUR LA COUVERTURE D'UN ROMAN SAS (2009)
GALERIE STUDIO TORREGANO, PARIS



3 RELIQUAIRE DE LA VRAIE CROIX (1872)
PLACIDE POUSSIELGUE-RUSAND, CHÂTEAU D'ANGERS



5 ASSIETTE À DESSERT, 1901
HANS CHRISTIANSEN, MUSEUM KÜNSTLERKOLONIE, DARMSTADT (ALLEMAGNE)



6 « UN CAFÉ SUR LES BORDS DU LAC DE GENÈVE » (1908)
NIKOLAÏ CLODT VON JÜRGENSBURG, MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE, PENTHES (SUISSE)

4 Les yeux revolver vus par Thierry Vasseur

Qui se cache derrière ce regard d'acier ? La danseuse américaine Mia Frye (née en 1965) déguisée pour la couverture de *Pirates!*, 177^e numéro de SAS, la série de romans policiers de Gérard de Villiers (1929-2013). Le photographe français Thierry Vasseur (né en 1958) souligne la sensualité de son modèle. Un autre cliché de cette série sera finalement choisi pour la couverture.

> « La photographie, une passion populaire », jusqu'au 15 février. Galerie Studio Torregano, Paris.

5 Christiansen, bien dans son assiette

Pas question d'y manger ! Exposée dans la maison de son créateur, cette assiette à dessert en porcelaine a été conçue comme une décoration par l'artiste allemand Hans Christiansen (1866-1945). Les motifs simples et la restriction de la palette de couleurs caractérisent l'art nouveau, qui visait à réintroduire l'art dans la vie quotidienne.

> « Hans Christiansen, Die Retrospektive », jusqu'au 1^{er} février. Museum Künstlerkolonie, Darmstadt (Allemagne). www.mathildenhoehoe.eu

6 La douce Suisse de von Jürgensburg

Dominée par la couleur bleue, cette toile du peintre russe Nikolai Clodt von Jürgensburg (1865-1918) inspire un sentiment de sérénité. La scène se déroule sur la terrasse d'un café, au bord du lac Léman, en Suisse, où l'artiste séjourna en 1908. La technique impressionniste utilisée, par petites touches de peinture, battait alors son plein en Europe.

> « La Suisse par les Russes - Regards artistiques et historiques, 1814-2014 », jusqu'au 22 mars. Musée des Suisses dans le monde, domaine de Penthes (Suisse). www.penthes.ch



week-end | l'expo idéale

L'actualité de l'art en un coup d'œil

PAR SARAH BELMONT

1 La leçon de tricot d'Albert Anker

Une femme apprend le tricot à sa petite sœur. Cette toile est signée Albert Anker (1831-1910), peintre suisse à qui l'on doit surtout des portraits d'enfants et de paysans qui forment, selon lui, le socle de la société. Au fond du tableau, l'obscurité renforce l'intimité de la scène et l'éclat de la lumière éclairant les visages au premier plan.

> « Anker, Hodler, Vallotton... Chefs-d'œuvre de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire », jusqu'au 14 juin. Fondation Pierre-Gianadda, Martigny (Suisse). www.gianadda.ch

2 Montresor sort sa robe de ballet

Cette robe en soie et velours est un habit de femme. Sauf que le créateur italien Beni Montresor (1926-2001) a réalisé ce costume pour Momus, rôle masculin du ballet *Platée*, du Français Jean-Philippe Rameau (1683-1764), donné à l'Opéra Comique en 1977. Ce personnage aide Jupiter, dieu de la mythologie qui, pour séduire Platée, une nymphe-grenouille, change d'apparence.

> « L'Opéra Comique et ses trésors », du 7 février au 25 mai. Centre national du costume de scène, Moulins (Allier). www.cnscs.fr

3 Poussielgue-Rusand signe sa croix

Inspiré d'un dessin de l'architecte français Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), ce reliquaire en bronze du Français Placide Poussielgue-Rusand (1829-1889) évoque la Passion du Christ. En son centre reposent des fragments de la Sainte Croix sur laquelle Jésus aurait expiré et qu'aurait trouvée sainte Hélène (à g.). Au centre, le roi Saint Louis (1214-1270) contemple la couronne d'épines.

> « Saint Louis, roi de France en Anjou », jusqu'au 1^{er} mars. Château d'Angers (Maine-et-Loire). angers.monuments-nationaux.fr

4 Les yeux revolver vus par Thierry Vasseur

Qui se cache derrière ce regard d'acier ? La danseuse américaine Mia Frye (née en 1965) déguisée pour la couverture de *Pirates!*, 177^e numéro de SAS, la série de romans policiers de Gérard de Villiers (1929-2013). Le photographe français Thierry Vasseur (né en 1958) souligne la sensualité de son modèle. Un autre cliché de cette série sera finalement choisi pour la couverture.

> « La photographie, une passion populaire », jusqu'au 15 février. Galerie Studio Torregano, Paris.

5 Christiansen, bien dans son assiette

Pas question d'y manger ! Exposée dans la maison de son créateur, cette assiette à dessert en porcelaine a été conçue comme une décoration par l'artiste allemand Hans Christiansen (1866-1945). Les motifs simples et la restriction de la palette de couleurs caractérisent l'art nouveau, qui visait à réintroduire l'art dans la vie quotidienne.

> « Hans Christiansen, Die Retrospektive », jusqu'au 1^{er} février. Museum Künstlerkolonie, Darmstadt (Allemagne). www.mathildenhoehe.eu

6 La douce Suisse de von Jürgensburg

Dominée par la couleur bleue, cette toile du peintre russe Nikolaï Clodt von Jürgensburg (1865-1918) inspire un sentiment de sérénité. La scène se déroule sur la terrasse d'un café, au bord du lac Léman, en Suisse, où l'artiste séjourna en 1908. La technique impressionniste utilisée, par petites touches de peinture, battait alors son plein en Europe.

> « La Suisse par les Russes - Regards artistiques et historiques, 1814-2014 », jusqu'au 22 mars. Musée des Suisses dans le monde, domaine de Penthes (Suisse). www.penthes.ch



**2 COSTUME DE MOMUS
DANS PLATÉE (1877)**
BENI MONTRESOR, CENTRE NATIONAL
DU COSTUME DE SCÈNE, MOULINS

**4 MIA FRYE POSE POUR
LA COUVERTURE
D'UN ROMAN SAS (2009)**
GALERIE STUDIO
TORREGANO, PARIS



**3 RELIQUAIRE
DE LA VRAIE
CROIX (1872)**
PLACIDE
POUSSIELGUE-
RUSAND,
CHÂTEAU
D'ANGERS



LONS-LE-SAUNIER

☛ Musée des beaux-arts
Place Philibert de Chalon /
Tel 03 84 47 64 30
**Jean et Catherine Vimenet - Algérie,
les années Abd-el-Tif 1952-1954**
→ jusqu'au 5 avril

LOUVIERS

Musée de Louviers
Place Ernest Thorel /
Tel 02 32 09 58 54
**Paul Saint Martin - Dessins
et lithographies du XIX^e siècle**
→ jusqu'au 1^{er} mars

LYON

Fondation Bullukian
26, place Bellecour / Tel 04 72 52 93 34
**Incidents de surface - Linda Sanchez,
lauréate du prix Bullukian 2013**
→ jusqu'au 31 janvier
**La BF15. Espace
d'art contemporain**
11, quai de la Pêcherie /
Tel 04 78 28 66 63
Xavier Antin - L+T
→ jusqu'au 28 mars
☛ MAC - Musée d'art
contemporain
81, quai Charles de Gaulle /
Tel 04 72 69 17 17
Errô - Rétrospective
→ jusqu'au 22 février
☛ Musée des beaux-arts
Palais Saint Pierre
20 place des Terreaux /
Tél 04 72 10 17 40
**Jacqueline Delubac, le choix
de la modernité. Rodin, Lam,
Picasso, Bacon**
→ jusqu'au 16 février
Raymond Grandjean
→ jusqu'au 30 mars

MARSEILLE

Frac PACA
120 boulevard de Dunkerque /
Tel 04 91 91 27 55
Marc Bauer - Cinérama
→ jusqu'au 1^{er} août
Marie Reinert - Défense Yokohama
→ jusqu'au 28 février
La Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin / Tel 04 95 04 95 04
**Magaro - 40 ans d'avant-garde
graphique japonaise**
→ jusqu'au 2 février
☛ Musée d'art contemporain
69, avenue d'Haifa / Tel 04 91 25 01 07
Andy Warhol - Time Capsules
→ jusqu'au 12 avril
☛ Musée des civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée
1, esplanade du J4 / Tel 04 84 35 13 13
**Raymond Depardon -
Un moment si doux**
→ jusqu'au 23 février
Sur les chemins d'Odessa
→ jusqu'au 23 février
Stefanos Tsvopoulos - History Zero
→ jusqu'au 21 avril
**Food - Une réflexion sur la terre
nourricière, l'agriculture
et l'alimentation**
→ jusqu'au 23 février

MARTIGUES

Musée Ziem
Boulevard du 14 Juillet /
Tel 04 42 41 39 60
**Vlaminck, Lalique, Picabia : dix années
de donations et d'acquisitions
du Musée Ziem**
→ jusqu'au 3 mai

METZ

Centre Pompidou-Metz
1, parvis des Droits de l'Homme /
Tel 03 87 15 39 39
Phares → jusqu'au 1^{er} janvier
1984-1999 : The Decade
→ jusqu'au 2 mars

MONACO

Nouveau Musée national
de Monaco - Villa Paloma
Villa Sauber/Villa Paloma 17, avenue
Princesse Grace / Tel +377 98 98 19 62
Construire une collection
→ jusqu'au 7 juin

MONT-DE-MARSAN

Musée Despiau-Wiérick
6, place Marguerite de Navarre /
Tel 05 58 75 00 45
Ariette Ginioux - Rétrospective
→ jusqu'au 1^{er} février

MONTPELLIER

Le Pavillon populaire
Esplanade Charles de Gaulle /
Tel 04 67 66 13 46
Aaron Siskind
→ jusqu'au 22 février

MORLAIX

Musée de Morlaix
Place des Jacobins / Tel 02 98 88 68 88
L'enfant dans les collections du musée
→ jusqu'au 7 mars

MOUANS-SARTOUX

Espace de l'Art concret
Château de Mouans Sartoux /
Tel 04 93 75 71 50
Concrétude
→ jusqu'au 8 mars
**Le fil des possibles - Textile
et art contemporain**
→ jusqu'au 31 mai

MOULINS

Centre national du costume
de scène et de la scénographie
Quartier Villars Route de Montilly /
Tel 04 70 20 76 20
L'Opéra-comique et ses trésors
→ jusqu'au 25 mai

MULHOUSE

Kunsthalle Mulhouse -
Centre d'art contemporain
16, rue de la Fondene / Tel 03 69 77 66 47
Presque la même chose
→ jusqu'au 10 mai

NANCY

Musée des beaux-arts
3, place Stanislas / Tel 03 83 85 30 72
**Les Rouart, de l'impressionnisme
au réalisme magique**
→ jusqu'au 23 février

NICE

Musée national Marc Chagall
Avenue du Docteur Menard /
Tel 04 93 53 87 28
Marc Chagall, des couleurs pour la Bible
→ jusqu'au 9 mars
Villa Arson
20, avenue Stephen Liegeard /
Tel 04 92 07 73 73
Jeune création libanaise
→ jusqu'au 31 janvier
From One To → jusqu'au 31 janvier

NÎMES

Carré d'art - Musée
d'art contemporain
16, place de la Maison Carree /
Tel 04 66 76 35 70
Suzanne Lafont - Situations
→ jusqu'au 26 avril

NOGENT-SUR-MARNE

Maison d'art
Bernard Anthonioz
16, rue Charles VII / Tel 01 48 71 90 07
Éric Rondepierre - Images secondes
→ jusqu'au 1^{er} mars

NOISIEL

Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson
Allée de la Ferme / Tel 01 64 62 77 00
The Yvonne Rainer Project
→ jusqu'au 8 février

NOISY-LE-SEC

La Galerie
1, rue Jean Jaures / Tel 01 49 42 67 17
Scroll infini → jusqu'au 28 mars

ORLÉANS

Frac Centre
88, rue du Colombier /
Tel 02 38 62 52 00
**Villes visionnaires - Hommage
à Michel Ragon**
→ jusqu'au 22 février
Xavier Veithan - Maquettes
→ jusqu'au 22 février

PARIS

☛ 104 Centquatre
5 rue Curial 19^e / Tel 01 53 35 51 00
**Circulation(s) - Festival de la jeune
photographie européenne**
→ jusqu'au 8 mars
Krijn De Koning - Espace-couleurs
→ jusqu'au 5 avril
BnF - Site François-Mitterrand
Quai François Mauriac 13^e /
Tél 01 53 79 59 59
Éloge de la rareté → jusqu'au 1^{er} février
Théâtre Ouvert - L'audace du texte
→ jusqu'au 8 février
**Jeunes photographes de la Bourse
du talent 2014**
→ jusqu'au 22 février
**Alix Cléo Roubaud - Quinze minutes
la nuit au rythme de la respiration**
→ jusqu'au 1^{er} février
Centre culturel canadien
5, rue de Constantine 7^e /
Tel 01 44 43 21 90
**Denys Arcand et Adad Hannah -
Les bourgeois de Vancouver**
→ jusqu'au 16 mai



L'ISLE-ADAM

■ Musée d'art et d'histoire
Louis Senlecq
31, Grande-Rue / Tél. 01 34 69 45 44
Jean-Baptiste Sécheret - Paysages
→ jusqu'au 1^{er} mars

LA SEYNE-SUR-MER

■ Villa Tamaris
Avenue de la Grande-Maison /
Tél. 04 94 06 84 00
Claude Viallat - L'objet de la peinture
→ jusqu'au 15 mars
Gérard Diaz - Botanique de papiers/
papiers des livres : chapitres 1 et 2
→ jusqu'au 22 mars

LANDERNEAU

■ Fonds Hélène et Édouard
Leclerc pour la culture
Couvent des Capucins - 66, rue de la
Fontaine-Blanche / Tél. 02 29 62 47 78
Jacques Monory
→ jusqu'au 17 mai

LANNION

■ Galerie L'Imagerie
19, rue Savidan / Tél. 02 96 46 57 25
Welcome to America - Œuvres
de la collection du Frac Bretagne
→ jusqu'au 21 mars

LE CANNET

■ Musée Bonnard
16, boulevard Sadi-Carnot /
Tél. 04 93 94 06 06
Nouvel accrochage et œuvres inédites
→ jusqu'au 7 juin

LE CATEAU-CAMBRÉSIS

■ Musée Matisse
Palais Fénelon / Tél. 03 27 84 64 54
Tisser Matisse
→ jusqu'au 8 mars

LE TOUQUET

■ Musée du Touquet Paris-Plage
Villa Way-Side - Avenue du Golf /
Tél. 03 21 05 62 62
Bernard Buffet - Post 1958 : une
symphonie de couleur en plus
→ jusqu'au 31 mai

LECTOURE

■ Centre d'art et de
photographie de Lectoure
8, cours Gambetta / Tél. 05 62 68 83 72
La collection, acte II

→ jusqu'au 8 mars

LENS

■ Louvre-Lens
Rue Paul-Bert / Tél. 03 21 18 62 62
Des animaux et des pharaons - Le règne
animal dans l'Égypte ancienne
→ jusqu'au 9 mars

LES LUCS-SUR-BOULOGNE

■ L'Historial de la Vendée
/ Tél. 02 51 47 61 61
Clemenceau, le Tigre et l'Asie
→ jusqu'au 15 février

LES SABLES-D'OLONNE

■ Musée de l'abbaye
Sainte-Croix
Rue de Verdun / Tél. 02 51 32 01 16
De Kandinsky à Kapoor, les chemins
de l'abstraction - Collection du Musée
des beaux-arts de Nantes
→ jusqu'au 17 mai
Bernadette Chéné - Son lieu
→ jusqu'au 17 mai

LONS-LE-SAUNIER

■ Musée des beaux-arts
Place Philibert-de-Chalon /
Tél. 03 84 47 64 30
Jean et Catherine Vimenet - Algérie,
les années Abd-el-Tif 1952-1954
→ jusqu'au 5 avril

LOUVIERS

■ Musée de Louviers
Place Ernest-Thorel / Tél. 02 32 09 58 54
Paul Saint Martin - Dessins
et lithographies du XIX^e siècle
→ jusqu'au 1^{er} mars

LYON

■ La BF15. Espace
d'art contemporain
11, quai de la Pêcherie /
Tél. 04 78 28 66 63
Xavier Antin - L+T
→ jusqu'au 28 mars
■ MAC - Musée
d'art contemporain
81, quai Charles-de-Gaulle /
Tél. 04 72 69 17 17
Errô - Rétrospective
→ jusqu'au 22 février
■ Musée des beaux-arts
Palais Saint-Pierre - 20 place des Terreaux /
Tél. 04 72 10 17 40
Jacqueline Delubac, le choix
de la modernité. Rodin, Lam,
Picasso, Bacon
→ jusqu'au 16 février
Raymond Grandjean
→ jusqu'au 30 mars

MALAKOFF

■ La Maison des arts
105, avenue du 12-février-1934 /
Tél. 01 47 35 96 94
Pierre Ardouvin - Retour dans la neige
→ jusqu'au 3 mai

MARSEILLE

■ Association Château de
Servières - Ateliers d'artistes
11-19, boulevard Boisson /
Tél. 04 91 85 42 78
À l'heure du dessin, 2^e temps
→ jusqu'au 28 février
■ Bibliothèque départementale
des Bouches-du-Rhône
20, rue Mirès / Tél. 04 13 31 82 00
Nocturnes, le rêve dans la bande
dessinée
→ jusqu'au 18 juillet
■ Frac PACA
120 boulevard de Dunkerque /
Tél. 04 91 91 27 55
Marie Reinert - Défense Yokohama
→ jusqu'au 28 février
Marc Bauer - Cinéma
→ jusqu'au 1^{er} août
■ Musée d'art contemporain
69, avenue d'Haifa / Tél. 04 91 25 01 07
Andy Warhol - Time Capsules
→ jusqu'au 12 avril
■ Musée des civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée
1, esplanade du J4 / Tél. 04 84 35 13 13
Sur les chemins d'Odessa
→ jusqu'au 23 février
Raymond Depardon -
Un moment si doux
→ jusqu'au 23 février
Stefanos Tsvopoulos - History Zero
→ jusqu'au 21 avril
Food - Une réflexion sur la terre
nourricière, l'agriculture
et l'alimentation
→ jusqu'au 23 février

→ jusqu'au 28 février
Marc Bauer - Cinéma
→ jusqu'au 1^{er} août
■ Musée d'art contemporain
69, avenue d'Haifa / Tél. 04 91 25 01 07
Andy Warhol - Time Capsules
→ jusqu'au 12 avril
■ Musée des civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée
1, esplanade du J4 / Tél. 04 84 35 13 13
Sur les chemins d'Odessa
→ jusqu'au 23 février
Raymond Depardon -
Un moment si doux
→ jusqu'au 23 février
Stefanos Tsvopoulos - History Zero
→ jusqu'au 21 avril
Food - Une réflexion sur la terre
nourricière, l'agriculture
et l'alimentation
→ jusqu'au 23 février

MARTIGUES

■ Musée Ziem
Boulevard du 14-Juillet /
Tél. 04 42 41 39 60
Vlaminck, Lalique, Picabia : dix années
de donations et d'acquisitions
du Musée Ziem
→ jusqu'au 3 mai

METZ

■ Centre Pompidou-Metz
1, parvis des Droits-de-l'Homme /
Tél. 03 87 15 39 39
Phares
→ jusqu'au 1 janvier
1984-1999 : The Decade
→ jusqu'au 2 mars

MONACO

■ Nouveau Musée national
de Monaco - Villa Paloma
Villa Sauber/Villa Paloma - 17, avenue
Princesse-Grace / Tél. +377 98 98 19 62
Construire une Collection
→ jusqu'au 7 juin

MONT-DE-MARSAN

■ Musée Despiau-Wiérick
6, place Marguerite-de-Navarre /
Tél. 05 58 75 00 45
Jacques Lasserre - Sculptures
→ jusqu'au 22 mars

MONTPELLIER

■ Le Pavillon populaire
Esplanade Charles-de-Gaulle /
Tél. 04 67 66 13 46
Aaron Siskind → jusqu'au 22 février

MORLAIX

■ Musée de Morlaix
Place des Jacobins / Tél. 02 98 88 68 88
L'enfant dans les collections du musée
→ jusqu'au 7 mars

MOUANS-SARTOUX

■ Espace de l'Art concret
Château de Mouans-Sartoux /
Tél. 04 93 75 71 50
Concrétude → jusqu'au 8 mars
Le fil des possibles -
Textile et art contemporain
→ jusqu'au 31 mai

MOULINS

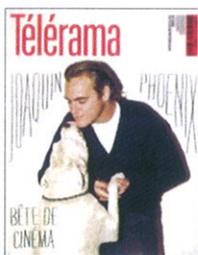
■ Centre national du costume
de scène et de la scénographie
Quartier Villars - Route de Montilly /
Tél. 04 70 20 76 20
L'Opéra-comique et ses trésors
→ jusqu'au 25 mai

MULHOUSE

■ Kunsthalle Mulhouse -
Centre d'art contemporain
16, rue de la Fonderie / Tél. 03 69 77 66 47
Presque la même chose
→ jusqu'au 10 mai

NANCY

■ Musée des beaux-arts
3, place Stanislas / Tél. 03 83 85 30 72
Les Rouart, de l'impressionnisme
au réalisme magique
→ jusqu'au 23 février



DIMANCHE

France Culture

Infos: 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 12.30, 18.00

6.30 Le temps buissonnier

Par A. Pailler.

7.05 Les racines du ciel

Le cheminement vers soi. Avec Annick de Souza, écrivain. Par F. Lenoir.

8.07 Chrétiens d'Orient

Avec Laurence Desjoyaux pour son livre d'entretiens avec monseigneur Louis Raphaël Sako: *Ne nous oubliez pas! Le SOS du patriarcat des chrétiens d'Irak* (Bayard). Par S. de Courtois.

8.30 Service protestant

La patience. Culte avec le pasteur Louis Pernot, de l'Eglise protestante unie de France, à Paris-Temple de l'Etoile.

9.10 Talmudiques

Par M.-A. Ouaknin.

9.42 Divers aspects de la pensée contemporaine

Réal. D. Journo.

10.05 Messe à Gennevilliers

En direct de l'église Saint-Jean-des-Grésillons. Prédication du père Claude Sirvent.

11.00 L'esprit public

Par P. Meyer.

12.00 On ne parle pas la bouche pleine!

Avec E. Pfefferling, vigneron (domaine de L'Anglore). Par A. Kruger.

12.45 Des papous dans la tête

Le joli dimanche, par H. Le Tellier. Drôles d'épistoliers à propos de Quasimodo, par J. Vallet, G. Mordillat et Jacques A. Bertrand. Droit de réponse, par H. Le Tellier et V. Schwartz. CV et motivation, par D. Muller et L. Fournier. Etat de chose ou une vie de pillu-

lier, par P. Delbourg. Le joli dimanche façon André Breton, par J. Jouet. Diagnostic littéraire «à l'aveugle» par D. Muller, G. Mordillat, P. Besnier, P. Delbourg et J. Vallet. Par F. Treussard.

14.00 Tire ta langue

Discourir de l'histoire. Avec Nathalie Renault-Rodet, professeur agrégée d'histoire-géographie, pour *Les Discours de l'Histoire* (Eyrolles). Par A. Perraud. Réal. L. Coia.

14.30 Secret professionnel

Du château de Chambord, château mystique. Avec J. d'Haussonville, directeur général de l'Établissement public du Domaine de Chambord. Par C. Dantzig.

15.00 Villes-mondes

15.00 Dublin (fin): Au fil de l'âme dublinoise. Avec les écrivains J. Johnston, J. O'Connor, H. Hamilton; A. Butler, de l'Institut du film irlandais; O. Fouéré, comédienne; J. Horne, historien; D. Dempsey, auteur, compositeur et interprète; M. Cappock, de la Hugh Lane Gallery; F. MacConghail, directeur du Abbeytheater; des Dublinois. Par M. Besserie. Réal. C. Roux.

LIRE TRA 3395 page 141.

16.00 Le gai savoir

Nietzsche, *Le Voyageur et son ombre*. Par R. Enthoven.

17.00 L'atelier du pouvoir

Par V. Martigny et T. Wieder.

17.55 L'hebdo des idées

Par B. Couturier.

18.15 Dimanche, et après?

Par O. Gesbert.

19.00 Soft power

La culture et le numérique en prison: enjeux. Avec A. Hazan, contrôleuse générale des lieux de privation de liberté. 19.15 *l'alpha* numérique: M. Paillon, journaliste à France 24. Par F. Martel.

20.00 Ça rime à quoi

Avec F.-J. Ossang, poète, chanteur et cinéaste, auteur de *Venezia Central* (Le Castor Astral). Par S. Nauleau.

20.30 Changement de décor

Par J. Gayot.

21.00 Théâtre et Cie

T Une aventure de Tom Sawyer, d'après Mark Twain, adapté par Pierre Senges. Avec Thomas Solivérès (Tom Sawyer), Ivan Cori (Huckleberry Finn), Marie Daude (Tante Polly), François Siener (Joe l'Indien), Emmanuel Matte (McKenzie), Clément Bernot (l'Annonceur). Traduction de Bernard Hoepffner. Conseillère littéraire Emmanuelle Chevière. En public au studio 104 de Radio France, le 31.01.2015. Avec la musique de chambre des concerts de Radio France. Arrangements musicaux: David Chevallier. Réal. L. Egoroff.

23.00 Chanson Boum!

Toulouse Con Tour. Par H. Hazéra.

6.00 Les nuits

Euphonía (1): La route (parties 1, 2 et 3), avec Alain Dister, Jean-Yves Bosseur et Noël Simsolo, par D. Caux (1990). 3.02 La vie en Piaf (fin) - Retour à Paris: l'œuvre d'Edith Piaf et de ses successeurs, par M. Besserie (2013). 4.02 Sur les docks: Le cas Eggleston, par A. Chardeau (2014).

France Musique

Infos: 7.00, 8.00, 12.00, 19.00

7.05 Leur premier CD

Ensemble baroque Atlantique. Par G. Le Gallic.

8.07 Sacrées musiques

Par B. François.

10.00 On ne badine pas avec le jazz

Jazz et batterie, volume 2... ou comment la batterie est devenue l'ADN du jazz. Par P. Bertin et J. Badini.

11.00 42^e rue

T Carte blanche à Stéphane Laporte: Et si on adaptait Broadway en français? En direct et en public, studio 106, Radio France: Rachel Pignot, Fabian Richard, Cloé Horry: chants. Thierry Boulanger: piano. Par L. Valière.

12.07 Lirico spinto

T Black Power (3): Leontyne Price. Par S. Grant.

13.30 Plaisirs du quatuor

Tous Tchèques! Schulhoff: Quatuor n°1, par le Quat. Talich. Haas: Quatuor n°2, par le Quat. Pavel Haas. Martinu: Quatuor n°5, par le Quat. Zaide. Par S. Goldet.

15.00 Les greniers de la mémoire

T Le cri, au féminin (Marianne Oswald, Colette Magny, Catherine Sauvage, Francesca Solleville, Pia Colombo). Par K. Le Bail.

16.00 L'air des lieux

T Au Centre national du costume de scène à Moulins pour l'exposition «L'Opéra-Comique et ses trésors» (jusqu'au 25 mai). Avec la directrice Delphine Pinassa, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Par S. Grant.

17.02 Musicus politicus

T Fazil Say: un pianiste face à la justice turque. Par C. Bourseiller.

18.00 Les menus plaisirs de Bruno Mantovani
Par B. Mantovani.

19.08 Carnet de voyage

L'art de la diphonie en Mongolie. Avec Alain Desjacques, ethnomusicologue. Par E. Fouré Caul-Futy.

20.30 La tribune des critiques de disques

Sextuor n°1, de Brahms. Avec Jean-Charles Hoffelé, Antoine Mignon, Eric Taver. Par J. Rousseau.

22.00 Le dimanche idéal

T Avec Taraf de Haidouk (musique tzigane, Roumanie): Jur (chanson); Ute Lemper, chant et Nicolas Stavy, piano; l'ensemble La Réveuse. Par A. Butaux.

23.30 Alla breve: l'intégrale

Orchestre philh. de Radio France. Dir. S. Mälkki. Verunelli: The Narrow Corner. Par A. Montaron.

0.00 Les nuits

Sérénade, par R. Rudolf. 2.00 Vibrato, par O. Le Borgne. 3.00 Nocturne, par O. Le Borgne. 5.00 L'heure bleue, par B. Hertz.

Radio Classique

5.00 Les petits matins

Programme musical.

8.00 Week-end classique

Les chefs-d'œuvre du classique. 12.00 Les mots de la philo avec Luc Ferry. Par L. Mézan.

13.00 L'invité classique

Par A. Duault.

13.30 Le plaisir du classique

16.00 Les mots de la philo avec Luc Ferry. 17.58 Chronique nautisme, par R. Pelletier. Par A. Belaïod.

18.00 Culture club

Avec un(e) invité(e). Par G. Durand.

19.00 Week-end classique

Programmation musicale. Par F. Drésel.

21.00 Le grand concert du dimanche soir

Prés. F. Drésel.

0.00 Radio Classique la nuit

Programmation musicale.

France Inter

Infos: 7.30, 8.00, 9.00, 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 23.00

5.00 Le 5/7 du week-end

Fil rouge: D. Barba. 5.03 Sommaire. 5.08 Le bestiaire. 5.15 Les titres de la presse. 5.21 Hors circuit. Par A. Pastor. 5.33 Sens de la visite. 5.37 Le matin du départ: Marie-Hélène Lafon pour *Joseph* (Bouchet Chastel). 6.06 L'actualité francophone. Par A. Ardisson. 6.20 Ça va mieux en le faisant. 6.40 L'actu près de chez vous. 6.51 Le philosophe du dimanche. Par T. de Saint-Maurice. 6.55 Qu'est-ce que tu m'jactes? Par A. Vincenti.

7.00 Le 7/9 du week-end

Fil rouge: P. Martin. 7.17 L'école de la vie. Par E. Daviet. 7.22 Parenthèse (1). Par L. Luret. 7.46 La main verte. Par A. Baraton. 7.55 Planète environnement. Par N. Fontrel. 8.16 Chronique livre: Jean-Luc Seigle pour *Je vous écris dans le noir* (Flammarion). Par P. Martin. 8.20 Interview politique. Par P. Weill. 8.30 La revue de presse. Par F. Pommier. 8.40 Parenthèse (2). Par L. Luret. 8.45 Le débat des chroniques cinéma.

9.10 Interception

T Les expatriés français au Canada, reportage d'Elodie Vergeletti. Par P. Dervieux et L. Thompson.

10.10 Remède à la mélancolie

Avec Yann Moix. Par E. Bester.

11.05 On va déguster

Sauveurs cantonnaises. F.-R. Gaudry.

12.05 3D le journal

Par S. Paoli.

13.20 Périphéries

Par E. Zambeaux.

13.30 3D le journal (suite)

Par S. Paoli.

14.05 Cosmopolitaine

Avec Nancy Huston pour *Bad girl* (Actes Sud); Alice Rohrwacher pour *Les Merveilles*. Par P. Jacques.

15.05 Les femmes, toute une histoire

Avec Camille Froidevaux-Metterie, auteur de *La Révolution du féminin* (Gallimard). Par S. Duncan.

16.05 116 rue Albert Londres

Avec Michel Moutot, grand reporter à l'AFP. Par A. Le Gouguez.

17.05 L'Afrique enchantée

Ambiance facile. Avec Moh Kouyaté. Par V. Cagnolari et S. Solo.

18.10 Tous politiques

Par M. Fauvelles.

19.15 Intersport

Par M. Gourdain.

19.30 Les p'tits bateaux

Par N. Bréham.

19.55 L'as-tu lu mon p'tit loup?

Par D. Cheissoux.

20.05 Le masque et la plume

Théâtre. Ivanov, de Tchekhov par L. Bondy (Odéon). *Marie Tudor*, de Hugo par P. Calvario (Pépière). *Anna Christie*, de E. O'Neill par J.-L. Martinelli (Atelier). *La Double Inconstance*, de Marivaux par A. Kessler (Comédie-Française). *Le Système*, d'Antoine Rault par D. Long (Antoine). *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce par F. Thomas (Déchargeurs). Par J. Garcin.

21.00 Summertime

T Avec D. Foenkinos. Par E. Boubli.

23.15 Partir avec

T Ahmed Dramé, acteur, scénariste et auteur. Par M.-P. Planchon.

0.00 L'album de minuit

Par A. Maneval.

1.00 Les nuits

Rendez-vous avec X, par P. Pesnot. 1.40 Musique. 1.44 Périphéries. Par E. Zambeaux. 1.51 Musique. 2.00 Nuits noires. Par P. Liegibel. 2.50 Multidiffusion.

RUSTICA

20 février 2015

ET AUSSI...

Moulins (03)

Le Centre national du costume de scène présente **jusqu'au 25 mai** ses plus beaux et anciens costumes d'opéra comique. De 10 h à 18 h.
Entrée : 6 €. Tél. : 04 70 20 76 20.



791

Arts du spectacle

00042 BEDOS Guy,
VANDERPOOTEN Gilles
**J'ai fait un rêve : entretiens
avec Gilles Vanderpooten.** - La
Tour-d'Aigue (Vaucluse) : Ed. de
l'Aube, 2015. - 139 p. ; 17 x 11 cm. -
(L'Aube poche, ISSN 1258-309X)
Après ses adieux à la scène,
l'humoriste évoque dans cet
entretien la situation politique
en France, ses engagements, ses
sentiments, ses craintes et ses
espoirs sur le monde contem-
porain et sur le futur. *Tout public*
Br. 9,00 €
ISBN 978-2-8159-1150-4



9 782815 911504

00043 Exposition. Moulins, Centre
national du costume de scène. 2015
L'Opéra-Comique et ses trésors /
sous la direction d'Agnès Terrier. -
Lyon : Fage éd. ; Moulins : Centre
national du costume de scène,
2015. - 191 p. : ill. en noir et en
coul. ; 31 x 25 cm
Exposition présentée au Centre
national du costume de scène et
de la scénographie, à Moulins, du
7 février au 25 mai 2015. - Chronol.
Index. Bibliogr.

Une histoire des costumes de
l'Opéra-Comique depuis son
ouverture en 1715 jusqu'au
début du XXe siècle. Avec une
présentation de la collection de
costumes, exposée au Centre
national du costume de scène.
Entre autres : Ariane et Barbe-
bleue, en 1907, Pelléas et
Mélisande, créé en 1902. *Tout
public*

Rel. 29,90 €
ISBN 978-2-84975-348-4



9 782849 753484

00044 PAGÈS Sylviane
**Le butô en France : maientendus
et fascination.** - Pantin (Seine-
Saint-Denis) : Centre national de
la danse, 2015. - 288 p. : ill. ;
24 x 16 cm. - (Recherches)

Le butô, autrement appelée
danse des ténèbres, est apparu
au Japon à la fin des années
1950. Depuis son arrivée en
France à la fin des années 1970,
il a fait ressurgir des désirs d'ex-
pressionnisme chez les danseurs
contemporains, alors tournés
vers les abstractions américaines.

Public motivé
Br. 28,00 €
ISBN 978-2-914124-52-2



9 782914 124522



MOUANS-SARTOUX

■ Espace de l'Art concret
Château de Mouans-Sartoux /
Tél. 04 93 75 71 50
Concrétude
→ jusqu'au 8 mars
Le fil des possibles - Textile
et art contemporain
→ jusqu'au 31 mai

MOULINS

■ Centre national du costume
de scène et de la scénographie
Quartier Villars - Route de Montilly /
Tél. 04 70 20 76 20
L'Opéra-comique et ses trésors
→ jusqu'au 25 mai

NANTES

■ Le Lieu unique
Quai Ferdinand-Favre / Tél. 02 40 12 14 34
Tout ce qui se fait sous le soleil
→ jusqu'au 17 mai
■ Musée des beaux-arts
10, rue Georges-Clemenceau /
Tél. 02 51 17 45 00
Claude Viallat - Voiles, cordes,
filets, parasols...
→ jusqu'au 16 mai

NICE

■ MAMAC - Musée d'art moderne
et d'art contemporain
Promenade des Arts / Tél. 04 97 13 42 00
Collectors, du tableau à l'objet
→ jusqu'au 10 mai
■ Villa Arson
20, avenue Stephen-Liégeard /
Tél. 04 92 07 73 73
Bricologie, la souris et le perroquet
→ jusqu'au 1^{er} septembre

NOGENT-SUR-MARNE

■ Maison d'art
Bernard Anthonioz
16, rue Charles-VII / Tél. 01 48 71 90 07
Éric Rondepierre - Images secondes
→ jusqu'au 1^{er} mars

NOISY-LE-SEC

■ La Galerie
1, rue Jean-Jaurès / Tél. 01 49 42 67 17
Scroll infini
→ jusqu'au 28 mars

PARIS

■ 104 Centquatre
5, rue Curial 19^e / Tél. 01 53 35 51 00
Circulation(s) - Festival de la jeune
photographie européenne

→ jusqu'au 8 mars
Krijn De Koning - Espace-couleurs
→ jusqu'au 5 avril
■ Bétonsalon - Centre d'art
et de recherche
9, esplanade Pierre-Vidal-Naquet -
Halle aux Farines 13^e / Tél. 01 45 84 17 56
Soufiane Ababri - Une tentative
invérifiable de rentrer dans l'Histoire
→ jusqu'au 7 avril

■ Centre culturel canadien
5, rue de Constantine 7^e /
Tél. 01 44 43 21 90
Denys Arcand et Adad Hannah -
Les bourgeois de Vancouver
→ jusqu'au 16 mai

■ Centre culturel suisse
38, rue des Francs-Bourgeois 3^e /
Tél. 01 42 71 44 50
Pierre Vadi - Plus d'une langue
→ jusqu'au 29 mars

Rémy Zaugg - Un mot un tableau
→ jusqu'au 29 mars

■ Centre Pompidou - Musée
national d'art moderne
Place Georges-Pompidou 4^e /
Tél. 01 44 78 12 33
Hervé Télémaque
→ jusqu'au 18 mai
Une histoire, art, architecture et design
des années 80 à aujourd'hui
→ jusqu'au 31 décembre

Qu'est-ce que la photographie ?
→ jusqu'au 1^{er} juin
Jeff Koons
→ jusqu'au 27 avril

■ Cité de l'architecture et du
patrimoine - Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro et du 11-Novembre
16^e / Tél. 01 58 51 52 00
Viollet-le-Duc, les visions
d'un architecte
→ jusqu'au 9 mars

François Schuiten et Benoît Peeters -
Revoir Paris
→ jusqu'au 9 mars

Un bâtiment, combien de vies ?
→ jusqu'au 28 septembre

■ Cité nationale de l'histoire
de l'immigration -
Palais de la Porte Dorée
293, avenue Daumesnil 12^e /
Tél. 01 53 59 58 60
Fashion mix - Mode d'ici,
créateurs d'ailleurs
→ jusqu'au 31 mai

■ Espace Fondation EDF
6, rue Récamier 7^e / Tél. 01 53 63 23 45
#Street Art, l'innovation
au cœur d'un mouvement
→ jusqu'au 1^{er} mars

■ Espace Louis Vuitton
60, rue de Bassano 8^e / Tél. 01 53 57 52 03
Le fil rouge
→ jusqu'au 3 mai

■ Fondation d'entreprise Ricard
12, rue Boissy-d'Anglas 8^e /
Tél. 01 53 30 88 00
Marcelline Delbecq - Silence trompeur
→ jusqu'au 7 mars
■ Frac Île-de-France - Le Plateau
Place Hannah-Arendt - 33, rue des
Alouettes 19^e / Tél. 01 76 21 13 41
(un mural, des tableaux)

→ jusqu'au 12 avril
■ Halle Saint-Pierre
2, rue Ronsard 18^e / Tél. 01 42 58 72 89
Les cahiers dessinés : l'art du dessin
→ jusqu'au 14 août
■ Hôtel de Ville de Paris
5, rue de Lobau - Salon d'accueil :
29, rue de Rivoli 4^e / Tél. 01 42 76 40 40
Paris Magnum
→ jusqu'au 28 mars

■ Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard 5^e /
Tél. 01 40 51 38 38
Le Maroc contemporain
→ jusqu'au 1^{er} mars

■ Le Jeu de paume
1, place de la Concorde 8^e /
Tél. 01 47 03 12 50
Florence Henri - Le miroir
des avant-gardes, 1927-1940
→ jusqu'au 17 mai

Taryn Simon - Vues arrière,
nébuleuse stellaire et le bureau
de la propagande extérieure
→ jusqu'au 17 mai
Vandy Rattana - Monologue
→ jusqu'au 17 mai

■ Maison européenne
de la photographie
5-7, rue de Fourcy 4^e / Tél. 01 44 78 75 00
Éric Rondepierre → jusqu'au 5 avril
Grégoire Korganow → jusqu'au 5 avril
Éric Rondepierre → jusqu'au 5 avril
Bernard Plossu → jusqu'au 5 avril
Patrice Calmettes → jusqu'au 5 avril

■ Musée Cognacq-Jay
8, rue Elzévir 3^e / Tél. 01 40 27 07 21
Lumières - Carte blanche
à Christian Lacroix
→ jusqu'au 19 avril

■ Musée d'art moderne
de la Ville de Paris
11, avenue du Président-Wilson 16^e /
Tél. 01 53 67 40 00
Premier comité pour la photographie,
accrochage des nouvelles acquisitions
dans les collections
→ jusqu'au 12 avril

Georges Noël - La traversée des signes
→ jusqu'au 3 mai

■ Musée d'Orsay

1, rue de la Légion-d'Honneur 7^e /
Tél. 01 40 49 48 14
Charles Lameire (1832-1910),
familièrement inconnu
→ jusqu'au 29 mars

■ Musée Dapper
35 bis, rue Paul-Valéry 16^e /
Tél. 01 45 00 91 75
L'art de manger, rites et traditions
→ jusqu'au 12 juillet

■ Musée des Archives nationales
Hôtel de Soubise - 60, rue des Francs-
Bourgeois 3^e / Tél. 01 40 27 60 96
La collaboration (1940-1945)
→ jusqu'au 5 avril

■ Musée des arts
asiatiques - Guimet
6, place d'Iéna 16^e / Tél. 01 56 52 53 00
Un train pour le Yunnan, les tribulations
de deux Français en Chine
→ jusqu'au 6 avril

Splendeurs des Han,
essor de l'empire céleste
→ jusqu'au 1^{er} mars

■ Musée des arts décoratifs
107-111, rue de Rivoli 1^{er} /
Tél. 01 44 55 57 50

M/M

→ jusqu'au 10 mai
Piero Fornasetti - La folie pratique
→ jusqu'au 14 juin
Le bouton et la mode
→ jusqu'au 1^{er} mars

Déboutonner la mode
→ jusqu'au 19 juillet

■ Musée du Louvre
Palais du Louvre - Place du Carrousel 1^{er} /
Tél. 01 40 20 53 17

New Frontier IV - Fastes
et fragments. Aux origines
de la nature morte américaine
→ jusqu'au 27 avril

La Victoire de Samothrace
→ jusqu'au 15 juin

■ Musée du Petit Palais
Avenue Winston-Churchill 8^e /
Tél. 01 53 43 40 00

Les bas-fonds du baroque -
La Rome du vice et de la misère
→ jusqu'au 24 mai

■ Musée du quai Branly
218, rue de l'Université 7^e /
Tél. 01 56 61 70 00
Tatoueurs, tatoués
→ jusqu'au 18 octobre

Anatomie d'un chef-d'œuvre
→ jusqu'au 17 mai



Expositions

Costumes

Les coulisses de l'Opéra-Comique

Une centaine de costumes féminins racontent l'univers savoureux de l'Opéra-Comique, dont le tricentenaire est célébré par le **Centre** national du costume de scène de Moulins

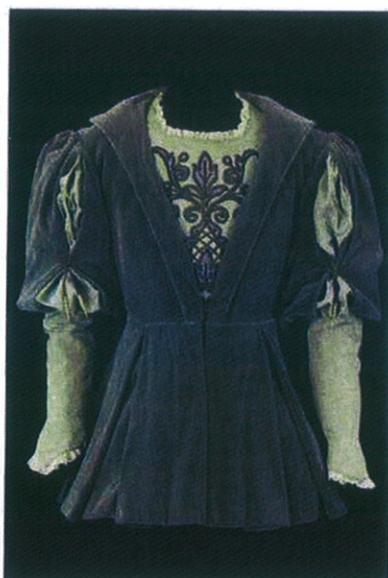
MOULINS ■ Elles ont pour nom Giulietta, Manon, Mignon, Ciboulette, Carmen, Lakmé ou Mélisande ; elles sont bergères, princesses, soubrettes, sultanes ou bohémiennes... Qu'elles soient espagnoles ou orientales, aristocrates ou petites paysannes, elles ont chaviré les cœurs, déclenché des éclats de rire ou des torrents de larmes. Parées de bijoux de pacotille ou de somptueux kimonos de soie, elles sont les héroïnes qui, depuis trois siècles, font se pâmer d'émotion les aficionados de l'Opéra-Comique. Ouverte au public en 1715, cette vénérable institution se prend pourtant bien moins au sérieux que l'Opéra de Paris ou la Comédie-Française, ses deux prestigieuses aînées. Sans doute cela tient-il à ses origines, plus gouailleuses, plus libertines, plus populaires aussi... Absorbant avec brio le double héritage de Molière et de la comedia dell'arte, ce genre né dans les foires parisiennes va réconcilier, dans un savant dosage, la mythologie, la critique sociale et le burlesque.

Pour raconter l'histoire de cette épopée chatoyante, il fallait donc une bonne dose de légèreté, d'humour et d'érudition. Trois qualités réunies dans l'exposition que présente le Centre national

du costume de scène (CNCS), à Moulins, dans l'Allier. Sous la houlette d'Agnès Terrier, la commissaire scientifique, et de Macha Makeieff, la scénographe, une centaine de costumes fait revivre les folles heures de ce répertoire nimbé de poésie. « *Je souhaitais que l'exposition s'adresse à tout le monde, au petit garçon de 8 ans comme au passionné d'opéra de 80 ans* », résume ainsi Macha Makeieff qui a composé des tableaux scéniques centrés les grandes figures féminines de l'Opéra-Comique. Point de hasard lorsque l'on sait combien ce genre penche naturellement du côté du sentimental et du familial.

Lieu d'expériences scéniques

On aurait tort, cependant, de résumer l'Opéra-Comique à un aimable théâtre chanté, peuplé de personnages pittoresques et charmés. Véritable laboratoire pour créer, l'institution s'est montrée, en bien des points, avant-gardiste. Et Agnès Terrier de rappeler, que Jean-Philippe Rameau y a fait ses premières armes ! L'exposition rend par ailleurs hommage à l'une de ses plus grandes stars, la comédienne Justine Favart. Née



À gauche, costume pour le rôle de Momus dans *Platée*, comédie lyrique de Rameau, costumes et décors de Beni Montresor, Opéra Comique, 1977.
À droite, costume de Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, Opéra Comique, 1952. © Photo CNCS/Pascal François

en 1727 à Avignon de parents musiciens, cette enfant de la balle qui épousa le grand dramaturge Charles Simon Favart devait révolutionner en profondeur l'art du costume et de l'interprétation. « Avant, elle, les actrices qui se présentaient des soubrettes, des paysannes, paraissaient avec de grands paniers, la tête sur-

L'OPÉRA COMIQUE

- Commissariat : Agnès Terrier, dramaturge et conseillère artistique de l'Opéra-Comique, Delphine Pinasa, directrice du CNCS
- Scénographie : Macha Makeïeff, directrice du théâtre de la Criée, à Marseille
- Nombre de costumes : une centaine

chargée de diamants, et gantée jusqu'au coude ; dans Bastien et Bastienne, elle mit un habit de laine, tel que les villageoises le portent ; une chevelure plate, une simple croix d'or, les bras nus et des sabots », écrit Charles-Simon Favart dans ses Mémoires pour vanter les innovations et les qualités de jeu de son épouse.

Moins corseté que la Comédie-Française ou l'Opéra de Paris, l'institution va devenir au fil des

siècles une sorte d'antichambre pour de nombreux créateurs, trop heureux de pouvoir expérimenter leurs astuces avec davantage de liberté. « À l'Opéra-Comique, on est toujours dans une sorte d'artisanat qui procure un intense sentiment d'audace et de légèreté », résume ainsi Agnès Terrier. Soulignant les sources d'inspira-

L'OPÉRA-COMIQUE ET SES TRÉSORS, jusqu'au 25 mai, Centre national du costume de scène, Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins, tél. 04 70 20 76 20, www.cncs.fr. Ouvert tij 10h-18h, entrée 6 €. Catalogue sous la direction d'Agnès Terrier, Page Éditions, 192 pages, 29 €.

tion (l'histoire nationale, le conte et le merveilleux, l'orientalisme et l'exotisme, la satire sociale...), l'exposition n'en oublie pas pour autant les coulisses et les péripéties, heureuses ou malheureuses, traversées par l'institution. Interprétée de façon savoureuse par Jérôme Deschamps – le directeur de l'Opéra-Comique en personne –, une irascible spectatrice se remémore ainsi le terrible incendie qui ravagea le bâtiment en 1887.

Une reconstitution du Central Costumes de la salle Favart – où l'on crée et restaure ces habits de lumière – invite enfin le visiteur à pénétrer de l'autre côté du miroir. Soit un envers du décor tout aussi fascinant...

Bérénice Geoffroy-Schneiter



Calendrier Musées

Derniers jours

ÉVREUX

Musée d'art, histoire et archéologie
Folkert de Jong
→ jusqu'au 15 mars

IVRY-SUR-SEINE

Crédac - Centre d'art contemporain d'Ivry
Bruno Pelassy
→ jusqu'au 22 mars

SAINT-PAUL-DE-VENTE

Fondation Maeght
Ceci n'est pas un musée
→ jusqu'au 15 mars

BELGIQUE

BRUXELLES

Bozar
Rue Ravenstein 23 /
Tél. +32 (0)2 507 82 00
Faces Now - Portraits photographiques européens depuis 1990
→ jusqu'au 17 mai
La Verrière Hermès
50, boulevard de Waterloo /
Tél. +32 (0)2 511 20 62
Ann Veronica Janssen et Michel François - Philaethour
→ jusqu'au 30 avril
Musées royaux des beaux-arts
3, rue de la Régence - 9, rue des Musées /
Tél. +32 (0)2 508 32 11
Rétrospective Chagall
→ jusqu'au 28 juin
Portaels et l'appel de l'Orient (1841-1847) - Exposition focus
→ jusqu'au 31 mai

MONS

Le Bam - Beaux-Arts Mons
Rue Neuve 8 / Tél. +32 (0)6 540 53 08
Vincent Van Gogh au Borinage. Naissance d'un artiste
→ jusqu'au 17 mai

OSTENDE

Musée d'art moderne - PMMK
Romestraat 11 / Tél. +32 (0)5 950 81 18
La mer
→ jusqu'au 19 avril

ESPAGNE

BILBAO

Musée Guggenheim Bilbao
Abandoibarra Etorbidea 2 /
Tél. +34 94 435 90 00

L'art de notre temps. Chefs-d'œuvre des collections Guggenheim
→ jusqu'au 18 octobre

MADRID

Museo del Prado
Paseo del Prado - Calle Ruiz de Alarcón 23 /
Tél. +34 91 330 28 00
Goya à Madrid → jusqu'au 3 mai

ÉTATS-UNIS

BOSTON

Museum of Fine Arts
465 Huntington Avenue /
Tél. +1 (617) 267 9300
Nature, sculpture, abstraction et argile - 100 ans de céramiques américaines
→ jusqu'au 3 janvier

FRANCE

ARLES

Fondation Van Gogh
Hôtel Léautaud de Donines - 5, place Honoré-Clair / Tél. 04 90 93 08 08
Bertrand Lavier - L'affaire tournesols
→ jusqu'au 26 avril
Yan Pei-Ming - Night Colours
→ jusqu'au 26 avril

ARRAS

Musée des beaux-arts
22, rue Paul-Doumer - Abbaye Saint-Vaast /
Tél. 03 21 71 26 43
Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre
→ jusqu'au 20 mars

BIGNAN

Domaine de Kerguéhennec - Centre Pierre Tal Coat /
Tél. 02 97 60 31 84
François Aubrun → jusqu'au 31 mai

CARQUEFOU

Frac Pays de la Loire
La Fleuriaye - Boulevard Ampère /
Tél. 02 28 01 50 00
Paradis sans promesse - Singapour
→ jusqu'au 10 mai

CÉRET

Musée départemental d'art moderne
8, boulevard du Maréchal-Joffre /
Tél. 04 68 87 27 76
Dani Karavan
→ jusqu'au 31 mai

CHAMARANDE

Domaine départemental de Chamarande
38, rue du Commandant-Arnoux /
Tél. 01 60 82 52 01
Hans Op de Beeck - Personnages
→ jusqu'au 29 mars

Le Carré - Scène nationale
4 bis, rue Horeau / Tél. 02 43 09 21 52
It is Very Hard to Choose a Greeting Card for a Man
→ jusqu'au 26 avril

DELME

Centre d'art contemporain
La Synagogue
33, rue Poincaré / Tél. 03 87 01 35 61
Jean-Luc Guillonnet et Thomas Tilly - Stones, Air, Adoms / Delme, Fén te ko ro, nka kow bè ro kolo ntè
→ jusqu'au 24 mai

ERSTEIN

Musée Würth
Rue Georges-Besse - Z.I. Ouest /
Tél. 03 88 64 74 84
Anthony Caro - Œuvres majeures de la collection Würth
→ jusqu'au 14 août

ÉVIAN

Palais Lumière
Quai Albert-Besson / Tél. 04 50 83 10 00
Contes de fées, de la tradition à la modernité
→ jusqu'au 6 avril

ÉVREUX

Musée d'art, histoire et archéologie
Ancien Evêché - 6, rue Charles-Corbeau /
Tél. 02 32 31 81 90
Hominid Land - Carte blanche à Folkert de Jong
→ jusqu'au 15 mars

IVRY-SUR-SEINE

Crédac - Centre d'art contemporain d'Ivry
Manufacture des Cèllets - 25-29, rue Raspail / Tél. 01 49 60 25 06
Bruno Pelassy
→ jusqu'au 22 mars

LANDERNEAU

Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture
Couvent des Capucins - 66, rue de la Fontaine-Blanche / Tél. 02 29 62 47 78
Jacques Monory
→ jusqu'au 17 mai

LE TOUQUET

Musée du Touquet Paris-Plage
Villa Way-Side - Avenue du Golf /
Tél. 03 21 05 62 62
Bernard Buffet - Post 1958 : une symphonie de couleur en plus
→ jusqu'au 31 mai

LONS-LE-SAUNIER

Musée des beaux-arts
Place Philibert-de-Chalon /
Tél. 03 84 47 64 30
Jean et Catherine Vimenet - Algérie, les années Abd-el-Tif 1952-1954

→ jusqu'au 5 avril

MARSEILLE

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
20, rue Mirès / Tél. 04 13 31 82 00
Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée
→ jusqu'au 18 juillet

MOULINS

Centre national du costume de scène et de la scénographie
Quartier Villars - Route de Montilly /
Tél. 04 70 20 76 20
L'Opéra-comique et ses trésors
→ jusqu'au 25 mai

NANTES

Chapelle de l'Oratoire
Place de l'Oratoire /
Tél. 02 40 41 65 60
Claude Viallat
→ jusqu'au 17 mai

PARIS

104 Centquatre
5 rue Curial 19^e / Tél. 01 53 35 51 00
Krijn De Koning - Espace-couleurs
→ jusqu'au 5 avril
Centre culturel suisse
38, rue des Francs-Bourgeois 3^e /
Tél. 01 42 71 44 50
Pierre Vadi - Plus d'une langue
→ jusqu'au 29 mars
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Place Georges-Pompidou 4^e /
Tél. 01 44 78 12 33
Jeff Koons
→ jusqu'au 27 avril
Hervé Télémaque
→ jusqu'au 18 mai
Cité de l'architecture et du patrimoine - Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro et du 11-Novembre 16^e /
Tél. 01 58 51 52 00
Un bâtiment, combien de vies ?
→ jusqu'au 28 septembre
Cité nationale de l'histoire de l'immigration - Palais de la Porte Dorée
293, avenue Daumesnil 12^e /
Tél. 01 53 59 58 60
Fashion mix - Mode d'ici, créateurs d'ailleurs
→ jusqu'au 31 mai
Collège des Bernardins
20, rue de Poissy 5^e / Tél. 01 53 10 74 44
Lyes Hammadouche - Tout est parti d'une colonne
→ jusqu'au 5 juillet
École nationale supérieure des beaux-arts - Cabinet des dessins Jean Bonna
14, rue Bonaparte 6^e / Tél. 01 47 03 50 72
Le baroque à Florence
→ jusqu'au 17 avril



NOTEBOOK Paris week-end

MOULINS... DANS LE VENT!

AU CŒUR DE L'Auvergne, la ville "CENTRALE" EST DEVENUE LA CAPITALE DU COSTUME, ATTIRANT ARTISTES ET COUTURIERS. ON Y VA POUR...



LE SALON DE NOUREEV

LE STUDIO DE NOUREEV

Fidèle aux dernières volontés du mythique danseur étoile, la Fondation Nouréev a choisi le Centre national du costume de scène (CNCS) pour présenter au public une collection de costumes, tableaux, sculptures, meubles, instruments de musique et photographies personnelles de l'artiste russe, et une reconstitution partielle de son appartement parisien, quai Voltaire. Toute l'originalité et le talent de Nouréev ont brillamment été mis en scène par son ami scénographe Ezio Frigerio.

✓ Quartier Villars, route de Montilly.
Tél. : 04 70 20 76 20.

LES TRÉSORS DE L'OPÉRA-COMIQUE

Ils s'exposent exceptionnellement au même CNCS jusqu'au 25 mai ! Pour célébrer le tricentenaire de l'institution parisienne, le musée rend hommage à Antoine Dauvergne (compositeur né à Moulins), à ses débuts forains au temps de Louis XIV, à la grande époque de « Carmen » et



CNCS

des « Contes d'Hoffmann », à la fantaisie des brillantes années Jérôme Deschamps..., avec des costumes sublimes qui contribuent à la magie du spectacle lyrique.

✓ www.cncs.fr

LA COLLECTION UNIQUE DE TEXTILES

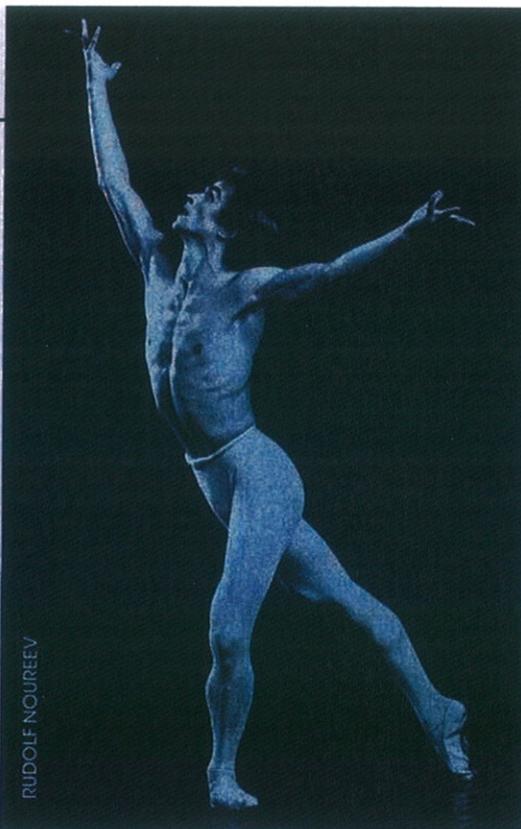
Le musée de la Visitation conserve un patrimoine, unique en Europe, d'objets d'art légués par 89 monastères, dont une collection de vêtements brodés par les visitandines ou légués par de jeunes veuves



MUSÉE DE LA VISITATION

entrées dans les ordres. Dans le cadre d'expositions internationales, Christian Lacroix ou Chanel ont emprunté des pièces d'exception pour présenter l'excellence de la couture française.

✓ 4, place de l'Ancien-Palais.



RUDOLF NOUREEV

GUIDE PRATIQUE

OÙ DORMIR ? À l'Hôtel de Paris, récemment rénové, avec un nouveau spa. 21, rue de Paris.

Tél. : 04 70 44 00 58.

OÙ MANGER ? Au Grand Café, une brasserie Art déco inscrite à l'inventaire des Monuments historiques. 49, place d'Allier.

Tél. : 04 70 44 00 05.

OÙ PRENDRE UN VERRE ? Au Bistrot de Guillaume. 13, rue de Pont.

Tél. : 04 43 51 23 82.

OÙ DÉGUSTER DES CHOCOLATS ? À La Cave à Chocolat. Pour ses tablettes déclinées en 18 saveurs ! 32, rue de la Flèche. Tél. : 04 70 44 15 15.

OÙ RETROUVER COCO ? En téléchargeant l'application Sur les pas de Coco Chanel à Moulins. Un parcours de 1,5 kilomètre ponctué des lieux emblématiques fréquentés par Gabrielle Chanel pendant ses six années passées à Moulins. www.everytrail.com

PHOTOS PASCAL FRANCOIS/CNCS ET PRESSE



LE GRAND CAFE



CHANEL

FRIGERIO - FO FRIGERIO

PAR MARIE-ANGÉLIQUE OZANNE



ACTUS

Original WATTS
Tirages Limités

Le savoir-faire français au service du 9ème art !

éditions

TIRAGES DE LUXE | TIRAGES DE TÊTE
TIRAGES LIMITÉS
PERICO. RIC HOCHET LES SPECTRES DE LA NUIT
THORCAL LES ARCHERS | L'ARCHER BLANC L'INTEGRALE
SUP'HEROS SPECIAL ORIGINES | VENUS F.
KRONOS VERSION INTEGRALE 1988-1989 ...

vente d'originaux

CHRONIQUES BARBARES | VAEVICITS
THE FANTOME | PHOTONIK | MIKROS
KIWI ...

WWW.ORIGINALWATTS.COM
© Original Watts 2015

► **"12^e bourse horlogère", à Mer (41), les 28 et 29 mars, à la Halle aux Grains. Ouvert de 14 h à 19 h le samedi et de 10 h à 17 h le dimanche. Tél. 02 54 81 70 91.**
Pendules, montres, outillage, documentation et pièces détachées seront les trésors de cet entre de l'horlogerie ancienne.

► **"Les dessous de l'horlogerie", à Saint-Nicolas-d'Algermont (76), les 28 et 29 mars, au musée de l'Horlogerie, 48 rue E. Carnéval. Ouvert de 14 h 30 à 18 h. Tél. 02 35 04 53 98.**
Pour les Journées européennes des métiers d'art le lien entre la dentelle et l'horlogerie est mis en avant à travers cette expo sous-titrée "Chantal Thomass, dentelles et mécaniques". Le dimanche verra aussi la fête du changement d'heure.

► **"L'Art déco, un style moderne (1910-1939)", à Revel (31), jusqu'au 27 juin, au musée du Bois et de la Marqueterie, 13 rue Jean Moulin. Ouvert de mardi au samedi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Tél. 05 61 81 72 10.**
Meubles et objets d'art, lampes et affiches publicitaires révèlent la diversité de création de cette époque.

► **"L'histoire de la photographie et du cinéma", à Bergerac (24), le 22 mars, dans la salle Anatole France. Ouvert de 9 h à 18 h. Tél. 06 87 30 28 58.**
L'exposition est proposée par Les Collectionneurs Bergeracois pour leur 27^e salon de la collection.



Château d'Any-le-Rideau (couverture) ; © Roger Bertrand/hemis.fr. Château d'Ambouise ; © Rabouan Jean-Baptiste/hemis.fr ; Château de Chambord ; © Escudérot Patrick/hemis.fr ; Château de Valençay ; © sfg-images/Alles Roth ; Château d'Écouen ; © Clément Ansood/hemis.fr

► **Saintes-Maries-de-la-Mer**

Afin de commémorer les 700 ans de la fondation des Saintes-Maries-de-la-Mer, en Camargue, La Poste émet un nouveau timbre illustré des traditionnelles processions à la mer des saintes Chasses par les membres de la Confrérie locale, entourée des gardians et de la population. Imprimé en taille-douce, ce timbre est tiré à 1,2 million d'exemplaires.
En vente à partir du 30 mars dans certains bureaux de poste et sur www.laposte.fr

À VOIR

Toutes les BD à Aix (13) !

Aix-en-Provence va accueillir les Rencontres du 9^e Art. Un véritable festival qui distillera sur trois mois 12 expositions alliant différents genres graphiques, de l'illustration jeunesse aux expérimentations contemporaines. Il y en aura ainsi pour tous les goûts : Simon Roussin, Petit Poilu, Steve Michiels, Sanctae Familia, Mox Nox Room, 40 ans de *Fluide Glacial*, Que la bête fleurisse, etc. Enfin les 10, 11 et 12 avril, se tiendra le week-end BD et la Cité du Livre, riches de rencontres, ateliers, projections, animations, dédicaces...

Tous les renseignements sur www.bd-aix.com et sur www.citedulivre-aix.com

► **"84^e Cidisc", à Paris, les 4 et 5 avril, à l'espace Champerret, porte de Champerret (17^e arr.). Ouvert de 10 h à 18 h 30. Tél. 01 55 07 81 07.**

Rendez-vous à tous les passionnés de disques et de musique qui trouveront ici de quoi les satisfaire : vinyles de toutes époques, pressages étrangers, disques promo, éditions épuisées, photos, magazines, partitions, etc. Et comme à l'accoutumée, des mini-concerts gratuits seront de la partie.



► **From me to you, un super 45 tours des Beatles de 1964. Il cote 6 000 €.**



► **Costumes de travestis burlesques dans Les Mamelles de Tirésias de Francis Poulenc. 1947.**

► **"L'Opéra-Comique et ses trésors", à Moulins (03), jusqu'au 25 mai, au Centre national du Costume de scène et de la Scénographie, quartier Villars, route de Montilly ; Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h ; fermé le 1^{er} mai. Tél. 04 70 20 76 20.**

Une centaine de plus beaux costumes du genre sont ici dévoilés, dont beaucoup pour la première fois, et en regard, l'Opéra-Comique présente le savoir-faire de son atelier.

NOUVEAUX TIMBRES

► **Beaux châteaux**

La Poste consacre un carnet de 12 timbres-poste à l'architecture de la Renaissance en France. Il s'agit essentiellement de châteaux (Ancy-le-Franc, Écouen, Anet, Valençay, Villandry...). Imprimé en offset, ce carnet est tiré à 5 millions d'exemplaires.
En vente à partir du 30 mars dans les bureaux de poste et sur www.laposte.fr

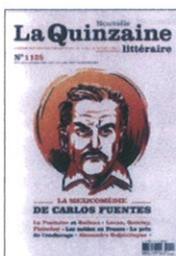


Création de Sophie Bergaud / Centre photo libérom/hemis.fr. photos © Thierry Jambert



Musées | Calendrier

Table with 12 columns representing different cities and their museums. Each cell contains the name of the museum, its address, contact information, and the dates of its current exhibitions. Cities include Amiens, Angers, Angoulême, Annemasse, Arles, Arras, Beauvais, Besançon, Bignan, Bordeaux, Écouen, Erstein, Évian, Fontainebleau, Giverny, Grenoble, Issoudun, Ivry-sur-Seine, La Seyne-sur-Mer, Landerneau, Le Touquet, Les Sables-d'Olonne, Lons-le-Saunier, Lyon, Malakoff, Marseille, Metz, Monaco, Montpellier, Moulins, Nancy, Nantes, Nice, Noisy-le-sec, Orléans, Paris, and Soissons.



LITTÉRATURE

Belle nuit, ô nuit d'amour

PAR GILBERT LASCAULT

A Moulins, sur l'Allier, en un lieu magnifique, le Centre national du costume de scène (CNCS) présente une centaine de costumes inventifs et chatoyants. En 2015, l'Opéra-Comique célèbre son tricentenaire (1).

L'OPÉRA-COMIQUE ET SES TRÉSORS

Centre national du costume de scène
Quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins
7 février - 25 mai 2015

AGNÈS TERRIER (DIR.)

CATALOGUE OFFICIEL
CNCS/Fago éd., 192 p., 29 €

En 1715, l'Opéra-Comique est une entreprise de spectacle d'abord privée, puis officialisée, sans jamais devenir académique. Il s'est souvent opposé à la Comédie-Française et à l'Opéra. Parfois, il parodie les œuvres classiques en pastiches. Il s'approprie, en particulier, les masques et les rôles de la commedia dell'arte : Arlequin, Colombine, Mezzetin, Scaramouche, Pantalon... À la même époque, Pierrot en costume blanc est l'emblème de la foire et de l'Opéra-Comique, mélancolique, amoureux, ironique... l'Opéra-Comique naît dans les foires parisiennes, loin de la cour figée de Versailles et du Roi-Soleil déclinant, loin des deuils. Par son esprit satirique, par son inventivité scénique, il implique les spectateurs dans ses jeux ; il emploie parfois des écriteaux et amène le public à chanter des vaudevilles ; il se moque des grandes institutions royales. Soir après soir, il veut séduire, éblouir, émouvoir, amuser, étonner.

Dans un éditorial, Jérôme Deschamps (directeur de l'opéra-Comique) évoque les héros de Shakespeare, les armures médiévales, les divas, les rois et les bergères, les danseurs qui défient les lois de la gravité. Ce seraient « *l'Olympe, le Panthéon, le Walhalla, l'Arcadie et le Gotha réunis* ». Intervendraient le burlesque, le carnaval, les travestissements, les animaux agités, les dragons, les arbres avec des masques divers, mais aussi les vêtements des ouvriers et des chiffonniers dans *Louise* (1900) de Gustave Charpentier.

Dans l'histoire de l'Opéra-Comique, Justine Favart (1727-1772) a joué un rôle très important. Danseuse, actrice et chanteuse, s'accompagnant au clavecin, à la harpe, à la guitare, elle débuta à dix-huit ans à l'Opéra-Comique de la



foire Saint-Germain. Son mari, le dramaturge Charles-Simon Favart, a rendu hommage aux innovations de Justine : « *Avant elle, les actrices qui représentaient des soubrettes, des paysannes, paraissaient avec de grands paniers, la tête surchargée de diamants et gantées jusqu'au coude ; dans Bastien et Bastienne (1753), elle mit un habit de laine, une simple croix d'or, les bras nus, les sabots.* » Lorsque Justine était une sultane turque, elle revêtait des étoffes venues de Constantinople ; elle adoptait les danses des pays éloignés, leurs allures sur les scènes... Au XIX^e siècle, Célestine Galli-Marié (1840-1905) recherche les poses, l'habit, les accessoires, pour camper son personnage ; elle devient Mignon, la Petite Fadette et surtout Carmen. Les journalistes décrivent « *la souple allure de ce corps aux ondulations serpentine* ».



© CNCS Photos Pascal François

Agnès Terrier (dramaturge, conseillère artistique de l'Opéra-Comique, commissaire de l'exposition) imagine un parcours rythmé où les héroïnes surgissent. Dans les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, tu aperçois Giulietta, courtisane vénitienne, tu entends la barcarolle célèbre : « *Belle nuit, ô nuit d'amour, / Souris à nos ivresses. / Nuit plus douce que le jour, / Ô belle nuit d'amour.* » Manon circule dans l'opéra de Jules Massenet : « *Je marche sur tous les chemins, / Aussi bien qu'une souveraine.* » Dans l'opéra d'Ambroise Thomas, Mignon a été enlevée d'Italie par des bohémiens. Elle



regrette : « *Connais-tu le pays où fleurit l'oranger ?* » Elle traverse les frontières. En 1875, Carmen chante : « *L'amour est un oiseau rebelle / Que nul ne peut apprivoiser.* » En 1883, Léo Delibes évoque la ravissante Lakmé : « *Où va la jeune Hindoue ?* » dans l'« Air des clochettes ». En 1902, Mélisande dit qu'elle ne se sent pas heureuse ici. En 1923, Reynaldo Hahn montre la farandole de la jeune maraîchère Ciboulette : « *Mi-parisien, mi-villageois, / C'est pas Paris, c'est sa banlieue.* » Elle éconduira huit fiancés avant d'en épouser un neuvième qu'elle découvrira sous des choux. Dans *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel, l'épouse de l'horloger de Tolède choisit un muletier courtois, « *seul amant efficace* ». En 1947, Francis Poulenc crée *Les Mamelles de Tirésias* à Zanzibar. En trois cents ans d'existence, l'Opéra-Comique a créé environ trois mille œuvres, à raison de sept à douze titres par an.

À l'Opéra-Comique, passent les costumes et les coutumes exotiques. La cantatrice Natalie Dessay porte à Marseille le costume de Lakmé : ensemble en tissu de sari ancien, soie façonnée bleu nuit et or, rebrodé de passementerie or, de paillettes et de perles bleues ; ceinture dorée pailletée, perlée et strassée ; étole lamée et perlée... Dans *Le Hulla* (1923), le roi porte un caftan en soie façonnée bleu et jaune, rebrodée d'applications de bijoux or, de pierreries, de cabochons, de sequins, de galons argent et de passementerie or...

Dans le drame lyrique de Puccini, le kimono en satin de soie ivoire (avec un motif floral) de Madame Butterfly rayonne. En 2007, Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps mettent en scène *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier. Macha Makeïeff invente les décors et les costumes ; en velours noir, la veste de l'astronome royal est peinte de motifs d'astres, avec un bonnet pointu. En 2013, Jérôme Deschamps met en scène *Mârrouf, savetier du Caire* d'Henri Rabaud ; grâce à un génie, le savetier s'enrichit et vit avec la princesse ; et d'énormes turbans diversifiés et excentriques se dressent sur les têtes moustachues : le sultan magnanime ; le mame-louk sévère et vert ; le kadi qui porte sa balance de justice, placée sur son turban ; le pâtissier avec un chapeau blanc géant, orné de six cerises ; un marin avec un bateau de papier sur la tête ; les voisins de Mârrouf très décontenancés. C'est le triomphe du savetier et de la princesse qui s'aiment. ♣

1. Le CNCS est le seul établissement au monde à être entièrement dédié au patrimoine matériel de la scène. Dix mille costumes y sont actuellement conservés. Depuis son ouverture, en 2006, près de six cent mille visiteurs ont découvert ces merveilleux costumes d'opéra, de danse, de théâtre, de cirque.



insolites en famille

LA FRANCE REGORGE D'ACTIVITÉS À DÉCOUVRIR DÈS LE PRINTEMPS. **Sabrina Bailleul**



RENAUD BAILLEUL - BARBRIER/NEWS.FR - APC PRODUCTION - BASCHENS - DR

Profiter de la nature en Lorraine

Les Côtes de Meuse représentent le paysage emblématique de la Lorraine, avec ses nombreux vergers de mirabelliers, couverts d'une multitude de fleurs blanches. À deux pas de Nancy, Véronique Verdelet cultive un jardin bio et propose des cours (18 € par personne). Rens. : lesfleursanglaises.fr

► **Dormir en chambre d'hôtes au jardin les Pivoines** (70 € la nuit pour 3 personnes, petit-déjeuner compris). Tél. : 03 83 22 97 29



Marcher sur la Lune à Toulouse

Vous rêvez de vivre la conquête spatiale sur écran géant, de faire décoller une fusée, de fabriquer un noyau de comète ? Alors, direction la Cité de l'espace (24 €/adulte, 17,50 € pour les 5/15 ans) www.cite-espace.com. Puis cap à Aeroscopia pour visiter des avions historiques et les usines Airbus : gratuit pour les moins de 6 ans, 23 €/adulte. www.musee-aeroscopia.fr

► **Dormir dans un duplex**, dans le quartier des Carmes, à Toulouse (210 € les 3 nuits pour 4 personnes). www.abritel.fr

En + La simulation de décollage et de pilotage d'un Airbus A320 (à partir de 99 € par personne). www.aviasim.fr

Assouvir sa passion d'histoire dans les châteaux de la Loire

À Amboise, à 7 ans, on apprend à manier l'épée et on joue comme les enfants de la Renaissance (7,30 € pour les 7/18 ans, 10,90 € par adulte). www.chateau-amboise.com. Et au Château de Brézé, on peut accéder à la longue forteresse souterraine (6 € pour les 6/17 ans, 11 € par adulte). www.chateaudobreze.com

► **Dormir à la Pommeraiie à Chandon**, à partir de 384 € la semaine pour 4 personnes). www.gites-de-france.com

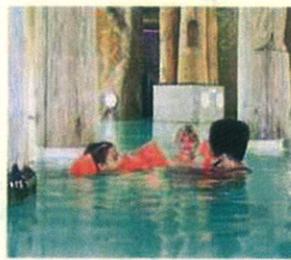
En + Expo Tintin au Château de Cheverny (gratuite pour les moins de 7 ans, 10 €/adulte). www.chateau-cheverny.fr



DÉCOUVRIR LA MODE À MOULINS

Coco Chanel y a vécu six ans.

Pour revenir sur ses lieux de prédilection, téléchargez l'appi Coco Chanel sur everytrail.com et suivez son parcours : son pensionnat, la chapelle, le Grand Café où elle chantait. Puis rendez-vous au Centre national du costume de scène, qui abrite 20000 costumes et décors de la Comédie-Française et de l'Opéra de Paris (gratuit pour les moins de 12 ans, 6 €/adulte). www.cnscs.fr
En + : les expos *L'Opéra comique* et *Noureev* (gratuit). Dormez en chambre d'hôtes, à partir de 375 € les 5 nuits pour 6 pers. www.gites-de-france-allier.com



SE RELAXER DANS LES HAUTES-PYRÉNÉES

Envie de partager un moment zen avec vos enfants ?

Dans la vallée du Louron, ce centre a ouvert un nouveau bassin extérieur avec nage à contre-courant, bains à remous, jets massants. (10 € pour les 3/11 ans, 18 €/adulte pour 2 heures). www.balnea.fr
Dormir en résidence face au lac de Génos-Loudenvielle, 4 jours/3 nuits, en studio 4 pers. à partir de 208 €. Tél. 05 62 56 70 00.

En + Les 11 et 12 avril, la fête des jonquilles à Gerardmer qui se pare de jaune. www.gerardmer.net





À Deauville, face à la mer, l'hôtel Royal Barrière fraîchement rénové : un certain art de vivre à la française.

DEAUVILLE

2 h en voiture ou en train

ON Y VA POUR... la crème des musiciens classiques, qui se donnent rendez-vous chaque année, depuis bientôt deux décennies, sur les planches de Deauville pour son Festival de Pâques. Cette année, parmi les grands noms attendus, rien de moins que Nicholas Angelich, qui sera entouré de Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu et François Salque. Mais aussi la jeune génération française. Celle des Adam Laloum, Adrien La Marca ou Victor Julien-Laferrière, entre autres, qui viendront rappeler aux auditeurs d'aujourd'hui que notre époque n'a rien à envier à celle d'il y a vingt ans, lorsque des solistes de la trempe de Renaud Capuçon, Jérôme Ducros ou Angelich décidèrent d'unir leur talent, à l'aube de leur carrière, pour célébrer la richesse du répertoire chambriste.

Du 18 avril au 2 mai. Tél. : 02 31 14 14 74.
www.musiqueadeauville.com

ON DORT... dans les draps d'un des hôtels les plus mythiques de la côte normande: le Royal Barrière. Après cinq mois de travaux, et à l'instar du Normandy, fraîchement toiletté, l'établissement a succombé aux élans créatifs de la décoratrice Nathalie Ryan, à qui l'on devait déjà la suite Dior du Majestic à Cannes et qui a puisé là son inspiration dans les éléments naturels du bord de mer. 102 des 250 chambres ont bénéficié de ce lifting. Un rêve double : conserver l'esprit d'un certain art de vivre à la française et entretenir le lien historique entre l'hôtel et le 7^e art. Le Côté Royal, lui, se transforme en haut lieu de la « brasserie nomique » (brasserie gastronomique). Boulevard Cornuché. Tél. : 02 31 98 66 33.
www.lucienbarriere.com. À partir de 275 € la chambre. Forfaits spéciaux « Parenthèse bien-être » à l'occasion de la réouverture.

MOULINS

2 h 30 en train
ou 3 h 30 en voiture

ON Y VA POUR... « L'Opéra Comique et ses trésors », une expo qui surfe avec élégance sur le tricentenaire de cette institution parisienne. Quatorze salles et une mise en scène de Macha Makeïeff pour, notamment, une centaine de costumes extraits des réserves. Jusqu'au 25 mai. www.cnsc.fr

ON DORT... à l'Hôtel de Paris. Étape mythique de l'ex-nationale 7, l'hôtel rouvre après s'être agrandi jusque dans ce qui fut l'école de Coco Chanel. Chambres de grand confort et, sous la chapelle, un superbe spa Sothys doté d'un « flotarium » : comme un bain au taux de salinité élevé, façon mer Morte. 21, rue de Paris. Tél. : 04 70 44 00 58.
www.hoteldeparis-moulins.com
De 110 € à 350 € la chambre.

EXPOSITIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÈNE

Les trésors de l'Opéra-

par Marie-Gabrielle LEBLANC

Le Centre national du costume de scène célèbre le tricentenaire de l'Opéra-Comique. Entrée dans un monde de féerie.

LE CNCS* est le seul établissement au monde entièrement dédié au patrimoine matériel de la scène. Les plus belles collections de France sont présentées lors de deux expositions thématiques annuelles: le costume est un élément particulièrement fragile qui ne peut faire l'objet d'expositions permanentes. « L'Opéra-Comique et ses trésors » célèbre le tricentenaire de l'institution qui occupe à Paris la salle Favart, inaugurée en 1783 et reconstruite à plusieurs reprises. Personnages et interprètes de l'Opéra-Comique accueillent les visiteurs lors d'un parcours à la fois historique et thématique. Une centaine de costumes, mis en scène par Macha Makeïeff dans des décors qui font revivre l'esprit des spectacles, animent quatorze salles d'exposition.

Installé à Moulins au Quartier Villars, dans une ancienne caserne du XVIII^e siècle, le CNCS a accueilli près de 600 000 visiteurs depuis son ouverture en 2006. Ces trois grandes ins-

titutions que sont la Bibliothèque nationale de France, la Comédie Française et l'Opéra national de Paris y ont notamment déposé leurs collections. Directrice du CNCS, Delphine Pinasa en détaille la genèse: « Auparavant, on jouait dans les mises en scène pendant beaucoup plus longtemps qu'aujourd'hui. Le plupart des théâtres étaient privés. Les directions veillaient à ce que

les costumes soient réutilisés le plus longtemps possible. Tout cela a changé dans les années 1950. Les metteurs en scène ont pris de l'importance. Les costumes n'étaient plus utilisés jusqu'à leur usure complète. Des stocks ont été constitués dans les théâtres. En parallèle, les ateliers privés ont commencé à fermer. L'État a pris conscience de

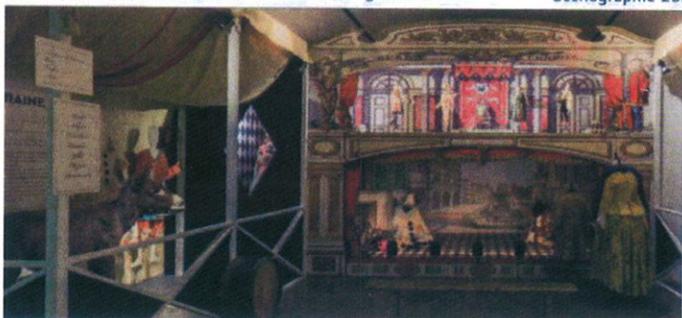


Atelier. Scénographie 4.

ce patrimoine en danger et a ouvert ce centre, avec pour mission sa conservation et sa valorisation. » Conserver et montrer une collection unique composée de 10 000 costumes, soit plus de 20 000 pièces, telle est la vocation du CNCS. Les costumes y sont inventoriés avec un numéro, une fiche d'identité, une photo, leur localisation.

« L'Opéra-Comique est né comme un genre particulier au contact de la société. Il a transposé la réalité en beauté », déclare Jérôme Deschamps actuellement à la tête de l'institution. Ouvert au public en février 1715, l'Opéra-Comique est l'une des trois plus anciennes institutions théâtrales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie Française. À ses débuts, des troupes se produisaient lors des spectacles donnés au cours des foires annuelles de Paris. L'une des troupes de la foire Saint-Germain prit alors le nom d'Opéra-Comique. Elle fut autorisée à avoir son propre théâtre à condition d'intercaler des dialogues parlés dans les œuvres chantées. L'Opéra-Comique se distingue par son esprit satirique, son inventivité scénique et son art d'impliquer les spectateurs dans son jeu. « Pour évoquer les 300

Naissance foraine et populaire. Scénographie 29.



© CNCS PHOTOS PASCAL FRANÇOIS

FRANCE CATHOLIQUE

10 avril 2015 (2/2)

Les contes d'Hausman.
Scénographie 33.

GRAPHIE, À MOULINS

Comique

ans d'invention... je propose au visiteur une promenade impressionniste et sensuelle... », déclare Macha Makeïeff, responsable du théâtre de La Criée à Marseille, qui a conçu la scénographie de « L'Opéra Comique et ses trésors ». « C'est une traversée, ce sont des moments de suspension que nous vivons lorsque nous sommes en coulisse. tout à coup, le spectacle a lieu... Évidemment, c'est une histoire de fantômes parce que nous travaillons dans des choses tellement éphémères... », ajoute-t-elle.

L'exposition commence par une plongée dans l'univers des foires parisiennes, manifestations saisonnières qui brassaient les classes sociales de l'Ancien Régime. Le visiteur passe ensuite dans la loge d'un personnage clé de la troupe : Justine Favart. Après avoir gravi l'escalier d'honneur, il découvre à l'étage les salles dans lesquelles sont mis en scène, sous un bel éclairage, les costumes de thèmes majeurs du répertoire, autour d'une héroïne emblématique : la *Giuletta des Contes d'Hoffmann*, la gracieuse *Manon* de Massenet, la petite bohémienne de *Mignon*, *Ciboulette* l'humble maraîchère de Reynaldo Hahn, la volcanique *Carmen* de Bizet, *Lakmé*, plongée dans l'Orient mythique de Léo



Carmen.
Scénographie 9.

Delibes, la *Mélisande* de Debussy, ou Thérèse héroïne des *Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc. Entre ombres et lumières, les costumes sont tous plus somptueux les uns que les autres. La robe de *Cendrillon*, illuminée d'innombrables lucioles, est peut-être la plus féérique. Le parcours s'achève sur le feu d'artifice final : dans un carrousel spectaculaire se côtoient en



« L'Opéra-Comique et ses trésors », au Centre national du costume de scène et de la scénographie, Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moullins, jusqu'au 25 mai, tous les jours (10h-18h). Fermé le 1^{er} mai. Tél. : 04 70 20 76 20. www.cncs.fr

musique les costumes les plus spectaculaires des huit dernières saisons de l'Opéra-Comique. Il convient de ne pas quitter le Centre national du costume de scène sans parcourir l'espace permanent consacré au danseur et chorégraphe Rudolf Noureev : une partie de son appartement parisien du quai Voltaire y est reconstitué avec des objets qui lui ont appartenu. ■

* Centre national du costume de scène et de la scénographie.



Ciboulette. Scénographie 10.

© CNCS PHOTOS PASCAL FRANÇOIS

Mensuels Bimestriels
Trimestriels Semestriels



MOULINS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME
DE SCENE

Tel 04 70 20 76 20 www.cnsc.fr

Jusqu'au 25 mai

◆ *L'Opéra Comique et ses trésors*

Le Centre national du costume de scène célèbre le Tricentenaire de l'Opéra Comique en 2015 en présentant une centaine de ses plus beaux costumes. Dans la ville natale d'Antoine Dauvergne, l'un de ses premiers compositeurs, l'Opéra Comique vient raconter à Moulins son histoire mouvementée, faire revivre son art du spectacle et présenter les chefs-d'œuvre de son répertoire (catalogue)

NANTES

MUSEE DES BEAUX ARTS

Tel 02 51 17 45 00

www.museedesbeauxarts.nantes.fr

Jusqu'au 16 mai

◆ *Claude Viallat*

L'artiste renonce au châssis pour des toiles libres, le plus souvent de récupération. Il y appose une empreinte, celle d'une forme neutre, toujours la même. Le motif, libéré de toute charge symbolique, recouvre toute la surface du support. L'exposition retrace le parcours de l'artiste, de ses premières œuvres à aujourd'hui (catalogue)

19 juin-20 septembre

◆ *Les Amours des dieux Charles de La Fosse*

Au sein même de sa génération du Grand Siècle finissant, La Fosse offre le plus beau prélude mythologique à toute une lignée, sensuelle et insouciant, qui s'éteindra avec Fragonard. De l'imaginaire royal apollonien au goût nouveau pour les amours galantes des dieux, l'exposition permet d'embrasser l'ensemble de la carrière du peintre (catalogue)

MUSEE DU CHATEAU
DES DUCS DE BRETAGNE

Tel 02 51 17 49 48

www.chateau.nantes.fr

29 mai-31 août

◆ *Brueghel, Rubens, etc... les collections flamandes et hollandaises du musée des Beaux-arts de Nantes*

Les peintures mythologiques et religieuses, portraits, paysages, marines, scènes de genre et *natures mortes*, montrent la richesse artistique exceptionnelle des Pays-Bas durant les XVI^e et XVII^e siècles. Cette remarquable collection comporte des œuvres des plus grands artistes de l'époque, de Jan Brueghel à Rubens, en passant par d'importants élèves de Rembrandt (catalogue)

PARIS

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DES BEAUX ARTS

Tel 01 47 03 50 00

www.beauxartsparis.com

Jusqu'au 17 avril

- Cabinet des dessins Jean Bonnat

◆ *Le baroque à Florence*

Plus connue pour sa période Renaissance, Florence occupe également une place importante dans le paysage artistique de l'Italie baroque. À côté de la trentaine de feuilles présentées, dont de nombreuses inédites, l'exposition s'attache à montrer le contexte artistique et politique de l'époque, autour des fêtes des Médicis et de récits tirés de la vie des artistes (catalogue)

JEU DE PAUME

Tel 01 47 03 12 50 www.jeudepaume.org

2 juin-27 septembre

◆ *Valérie Jouve*

L'exposition propose une vaste sélection d'œuvres de la fin des années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Les films et les photographies relèvent tout autant de l'art contemporain que des domaines de l'anthropologie et de la sociologie. La mise en espace des œuvres tente de montrer comment l'artiste explore les limites de la photographie comme médium de représentation (catalogue)

LES ARTS DECORATIFS
MUSEE DE LA PUBLICITE

Tel 01 44 55 57 50 www.lesartsdecoratifs.fr

27 mars-5 juillet

◆ *Mutations*

Cette exposition joue sur une confrontation d'œuvres. À travers une sélection d'objets emblématiques des collections du musée, *Mutations* soumet à des collectifs de créateurs le

dessein de revisiter le répertoire des formes, des techniques et des matières en créant une œuvre spécifique. Les neuf objets d'art contemporains, nés de ce projet, sont présentés en vis-à-vis des objets historiques qui les ont inspirés, témoignant d'une évolution, d'une « mutation »

MAISON DE VICTOR HUGO

Tel 01 42 72 10 16 www.musee.hugo.paris.fr

30 avril-30 août

◆ *Louis Soutter/Victor Hugo*

Qu'y a-t-il de commun entre un écrivain français universellement glorifié et un violoniste suisse, accidenté de la vie, placé sous tutelle dans un asile de vieillards, ayant chacun vécu dans un siècle différent, sinon la pratique d'un dessin visionnaire ? S'appuyant sur les dessins de Louis Soutter (1871-1942) évoquant Victor Hugo, l'exposition met en parallèle les œuvres graphiques des deux artistes et rend hommage à cette figure singulière aujourd'hui considérée comme l'un des plus grands artistes suisses du XX^e siècle (catalogue)

MUSEE BOURDELLE

Tel 01 49 54 73 73 www.bourdelle.paris.fr

1^{er} avril-12 juillet

◆ *Mannequins d'artiste, Mannequins fétiches Silent partners*

Cette rétrospective explore l'histoire du mannequin dans l'art et dans les ateliers, à travers un parcours à la scénographie théâtrale présentant de rares mannequins d'artiste du XVIII^e siècle à nos jours

MUSEE CARNAVALET

Tel 01 44 59 58 8 www.carnavalet.paris.fr

24 mars-21 juin

◆ *Monsieur Barré Architecte et spéculateur dans le Paris des Lumières*

Le Cabinet des arts graphiques a choisi de mettre en lumière un fonds méconnu de dessins de maisons et hôtels particuliers conçus par l'architecte parisien Jean-Benoît-Vincent Barré dans les nouveaux quartiers émergents de la capitale

MUSEE COGNACQ JAY

Tel 01 40 27 07 21

www.museecognacqjay.paris.fr

26 mai-27 septembre

◆ *Thé, café ou chocolat L'essor des boissons exotiques à Paris au XVIII^e siècle*

Louées pour leurs vertus médicinales et thérapeutiques, les boissons dites « exotiques » introduites au XVII^e siècle en Europe ont été associées aux plaisirs et aux sociabilités du XVIII^e siècle. Cette exposition propose une nouvelle lecture de ces boissons entrées dans les rituels du quotidien, en présentant des œuvres de nombreux artistes emblématiques du XVIII^e siècle comme Boucher ou Chardin (catalogue)

MUSEE DE LA CHASSE
ET DE LA NATURE

Tel 01 53 01 92 40

www.chassnature.org

Jusqu'au 15 juin

◆ *Claire Morgan The gathering dusk*

Dans de spectaculaires installations, cette artiste irlandaise associe les animaux naturalisés à des structures géométriques. Ces dernières sont réalisées dans des matériaux extrêmement légers qui leur confèrent un aspect arachnéen. Inversant le sens de ses compositions habituelles, l'exposition prend appui sur la présence physique des animaux provenant des collections permanentes

Jusqu'au 15 juin

◆ *Pierre Abensur Trophées subjectifs*

Pierre Abensur, photographe et reporter, poursuit depuis plusieurs années sa série de *Trophées subjectifs*. Pour cela, il parcourt le monde à la rencontre de chasseurs qu'il photographie selon le même procédé de composition : le modèle est figuré en pleine nature avec l'un de ses trophées de chasse. Ces photographies révèlent la nature ambiguë de la relation entre le chasseur et son trophée

Jusqu'au 15 juin



COSTUMES D'OPÉRA-COMIQUE À MOULINS

Le tricentenaire de l'Opéra-Comique est l'occasion, pour le Centre national du costume de scène et de la scénographie de Moulins, d'organiser une exposition de costumes d'opéra. Du 7 février au 25 mai, on pourra voir costumes et accessoires des débuts de l'opéra-comique, dans les foires de la fin du 17^e siècle, jusqu'à nos jours, en passant par les premières représentations de *Carmen* et des *Contes d'Hoffmann*. > 04 70 20 76 20

Expo

Macha Makeïeff

“ L'Opéra Comique est une maison qui frétille !

L'Opéra Comique célèbre son tricentenaire à Paris, et expose au Centre national du costume de scène à Moulins ses plus beaux trésors. La scénographie de l'exposition a été confiée à Macha Makeïeff, très attachée à cette salle lyrique parisienne pour laquelle elle a réalisé des toiles de décors, des costumes et bon nombre de mises en scène, notamment avec Jérôme Deschamps.

Qu'est-ce que l'Opéra Comique pour vous ?

Un petit opéra de création ; un garçon insolent coincé entre la Comédie-Française et l'Opéra de Paris. Il affirme un genre et un répertoire qui ont bien failli disparaître et sont à nouveau très vivants, à la fois savants et très populaires. C'est un sale garnement, il n'est pas question qu'il soit une institution très sage, très stable. Il a traversé des tas d'événements contraires, des péripéties délicates, il a brûlé... C'était au début un théâtre de foire. Il est dedans mais il est dehors, pas tout à fait conforme, et il faut qu'aujourd'hui encore il garde ce côté remuant même si il y a l'excellence musicale. Ce n'est pas incompatible. On n'y est ni snobs, ni grandiloquents !

Combien de fois y avez-vous créé ?

Je n'en suis jamais très loin. J'y ai réalisé les décors, costumes et mise en scène de *L'Étoile* (2007), *Zampa* (2008), *Les Mamelles de Tirésias* (2011), et les costumes des *Boulingrin* (2010). Je voulais des mises en scène qui soient un hommage à l'idée de l'Opéra Comique au XIXe siècle, pour retrouver le fumet, le parfum de cette maison.

Comment avez-vous su rendre cette idée de répertoire vivant dans votre exposition ?

Je souhaitais que l'exposition soit traversée par des noms de grandes héroïnes – Lakmé, Ciboulette, Carmen... – dans un souci de proposer au public des choses sophistiquées très accessibles. Il faut toujours essayer de mettre autant en scène le spectateur que les objets que l'on expose. J'ai proposé un itinéraire dans le musée en jouant sur le côté forain de l'Opéra Comique. On n'y quitte jamais tout à fait la foire, il n'arrive pas à être totalement discipliné, c'est un génial bricolage. Toujours dans le respect de ces costumes admirables faits dans les règles de l'art. C'est à l'Opéra Comique qu'est née l'idée que le costume est une création. J'espère que cette exposition rendra compte qu'un atelier est aussi un lieu d'invention du costume. Quel sera, à votre avis, l'avenir de cette salle ?

Il y a maintenant la reconnaissance d'un répertoire donné dans les meilleures conditions par les plus grands artistes. Il fallait confirmer ce répertoire réjouissant qui était sur le point d'être oublié, et c'est gagné. On a entendu aussi de nouveau des chefs-d'œuvre, car c'est aussi un théâtre de création d'œuvres contemporaines. Création et recréation. C'est un lieu qui a toujours aimé les innovations techniques : les becs de gaz, l'arrivée de l'électricité... Il est toujours à la pointe. C'est une maison qui fascine et il faut qu'elle le reste sans prendre la poussière. Il n'y aura pas de plus belle réjouissance que de continuer à créer.

Propos recueillis par
François Varlin

■ L'Opéra Comique et ses trésors,

scénographie Macha Makeïeff
au Centre national du costume de scène et
de la scénographie. Route de Montilly
03000 Moulins, 04 70 20 76 20,
du 7/02 au 25/05



REVUE OPERETTE

Février 2015

Centre national du costume de scène et de la scénographie



Costume pour « *Isoline* », conte de fées de
Messager (1888).
Costume de Jean-Pierre Ponnelle (*Opéra
Comique*, 1958)
© CNCS Pascal François

Ouvert en juillet 2006 à Moulins, le Centre national du costume de scène et de la scénographie, est le premier musée au monde dédié aux costumes et décors de scène. Une fois leur dernière représentation terminée, les costumes de l'Opéra de Paris, de la Comédie-Française et de nombreux théâtres ou compagnies françaises, arrivent ici pour une seconde vie, durant laquelle ils ne seront plus jamais portés, mais conservés, étudiés et exposés.

Le centre présente du 7 février au 25 mai 2015, à l'occasion du Tricentenaire de l'Opéra Comique, dans une scénographie de Macha Makeïeff, une exposition de ses plus beaux et anciens costumes en regard de ses créations contemporaines. Dans des décors qui font revivre l'esprit des spectacles, ils racontent l'histoire mouvementée de la salle parisienne. Le visiteur découvrira les thèmes majeurs de l'histoire de son répertoire développés autour d'héroïnes emblématiques, guidé à travers un parcours historique et thématique par *Giulietta* des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Manon* de Massenet, *Ciboulette* de Reynaldo Hahn ou *Carmen* de Bizet.

Bernard Gray
(d'après dossier de presse)



CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ALSACE

Colmar (68)

Musée d'Unterlinden.
Tél. 03 89 20 15 51.
Feuille(s) choisie(s) :
photographies.
Jusqu'au 28 février 2015.

Saint-Louis (68)

Espace d'art contemporain
Fernet-Branca.
Tél. 03 89 69 10 77.
Prendre le temps.
Jusqu'au 9 mars 2015.

Strasbourg (67)

Musée d'Art moderne et
contemporain.
Tél. 03 88 23 31 31.
La vie est une légende. E. Cité-
Almaty / Kazakhstan.
Jusqu'au 8 mars 2015.
Daniel Buren.
Jusqu'au 8 mars 2015.
Perahim. La parade sauvage.
Jusqu'au 8 mars 2015.

Galerie Heitz, palais Rohan.
Tél. 03 88 52 50 00.
Jusepe de Ribera à Rome.
Autour du premier Apostolado.
Du 28 février au 31 mai 2015.

AQUITAINE

Bordeaux (33)

Musée des Beaux-Arts.
Tél. 05 56 10 20 56.
Roger Bissière (1886-1964),
figure à part.
Jusqu'au 15 février 2015.

AUVERGNE

Moulins (03)

Centre national du costume de
scène et de la scénographie.
Tél. 04 70 20 76 20.
L'Opéra Comique et
ses trésors.
Du 7 février au 25 mai 2015.

Riom (63)

Musée Mandet.
Tél. 04 73 38 18 53.
Georges Gasté. Peintures et
photographies (1869-1910).
Itinéraires d'un orientaliste.
Jusqu'au 1^{er} mars 2015.

BOURGOGNE

Chalon-sur-Saône (71)

Musée Denon. Tél. 03 85 94 74 41.
Le Rat : miroir de l'homme.
Jusqu'au 16 mars 2015.

Dijon (21)

Musée Magnin.
Tél. 03 80 67 11 10.
Bon Boulogne (1649-1717).
Un chef d'école au
Grand Siècle.
Jusqu'au 5 mars 2015.

BRETAGNE

Landerneau (29)

Fonds Hélène&Édouard Leclerc
pour la culture.
Tél. 02 29 62 47 78.
Jacques Monory.
Jusqu'au 17 mai 2015.

Quimper (29)

Le Quartier – centre d'art
contemporain. Tél. 02 98 55 55 77.
Guillaume Pinard. Un trou
dans le décor.
Jusqu'au 17 mai 2015.

Vannes (56)

Musée des Beaux-Arts - La Cohue.
Tél. 02 97 01 63 00.
Loïc Le Groumellec. Une
cathédrale sans murs.
Jusqu'au 29 mars 2015.

CENTRE

Henrichemont (18)

Centre de création céramique de
La Borne. Tél. 02 48 26 96 21.
Michel Le Gentil.
Du 7 février au 10 mars 2015.
Isabelle Cœur.
Du 7 février au 10 mars 2015.

Tours (37)

Musée des Beaux-Arts.
Tél. 02 47 05 68 73.
Dans la lumière de
l'impressionnisme. Édouard
Debat-Ponsan (1847-1913).
Jusqu'au 15 février 2015.

CHAMPAGNE- ARDENNE

Reims (51)

Domaine Pommery.
Tél. 03 26 61 62 55.
Bleu brut. Experience
Pommery 12.
Jusqu'au 30 juin 2015.

Troyes (10)

Maison de l'Outil et de la Pensée
ouvrière. Tél. 03 25 73 28 26.
Chef-d'œuvre. Le génie d'un
fils de Troyes.
Jusqu'au 6 décembre 2015.

FRANCHE-COMTÉ

Besançon (25)

Musée du Temps.
Tél. 03 81 87 81 50.
Impressions du front.
Journaux de tranchées,
Otto Dix et George Grosz.
Jusqu'au 15 mars 2015.

ILE-DE-FRANCE

Écouen (95)

Musée national de la Renaissance,
château. Tél. 01 34 38 38 50.
Au gré du Rhin. Les grès
allemands dans l'Europe
de la Renaissance.
Jusqu'au 20 avril 2015.

Fontainebleau (77)

Musée national du château.
Tél. 01 60 71 50 70.

L'Isle-Adam (95)

Musée d'art et d'histoire Louis
Senlecq. Tél. 01 34 69 45 44.
Jean-Baptiste Sécheret.
Paysages.
Jusqu'au 1^{er} mars 2015.

Paris

Musée du Louvre.
Tél. 01 40 20 50 50.
Voyages. Philippe Dijan.
Jusqu'au 23 février 2015.
New Frontier IV. Fastes et
fragments. Aux origines de
la nature morte américaine.
Du 5 février au 27 avril 2015.

Musée d'Orsay.
Tél. 01 40 49 48 14.
7 ans de réflexion.
Jusqu'au 22 février 2015.

Les Arts Décoratifs.
Tél. 01 44 55 57 50.
Déboutez la mode !
Du 10 février au 19 juillet 2015.

Musée Nissim de Camondo.
Tél. 01 53 89 06 50.
Le Centenaire de l'hôtel
Camondo, chef-d'œuvre de
l'architecte René Sergent.
Un chantier hors pair,
1911-1914.
Jusqu'au 22 mars 2015.

Musée d'Art moderne de la Ville
de Paris. Tél. 01 53 67 40 00.
Sonia Delaunay.
Jusqu'au 22 février 2015.
Georges Noël.
Jusqu'au 3 mai 2015.

Grand Palais. Tél. 01 44 13 17 17.
Haïti. Deux siècles de création
artistique.
Jusqu'au 15 février 2015.

Petit Palais – musée des Beaux-
Arts de la Ville de Paris.
Tél. 01 53 43 40 00.
Claude Gelée, un Lorrain à
Rome au XVII^e siècle.
Du 17 février au 31 mai 2015.
Les Bas-fonds du Baroque. La
Rome du vice et de la misère.
Du 24 février au 24 mai 2015.

Pinacothèque de Paris.
Tél. 01 42 68 02 01.
Le Kama Sutra : spiritualité et
érotisme dans l'art indien.
Jusqu'au 8 mars 2015.
Au temps de Klimt. La
Sécession à Vienne.
Du 12 février au 21 juin 2015.

Cité de l'Architecture et du
Patrimoine. Tél. 01 58 51 52 00.
Viollet-le-Duc. Les visions
d'un architecte.
Jusqu'au 9 mars 2015.
Revoir Paris. François
Schuiten et Bruno Peeters.
Jusqu'au 16 mars 2015.

Fondation Dina Vierny – musée
Maillol. Tél. 01 42 22 59 58.
Les Borgia et leur temps.
Jusqu'au 15 février 2015.

Musée Rodin. Tél. 01 44 18 61 10.
Rodin, le laboratoire de
la création.
Jusqu'au 27 septembre 2015.

Musée Marmottan Monet.
Tél. 01 44 96 50 30.
La toilette, la naissance
de l'intime.
Du 12 février au 5 juillet 2015.

Musée Zadkine.
Tél. 01 43 26 91 90.
Des(t)s de guerre.
Du 13 février au 14 juin 2015.

Musée national des Arts
asiatiques – Guimet.
Tél. 01 56 52 53 00.
Splendeurs des Han, essor
de l'empire céleste.
Jusqu'au 1^{er} mars 2015.
Un train pour le Yunnan.
Les tribulations de
deux Français en Chine.
Jusqu'au 6 avril 2015.

Musée Dapper.
Tél. 01 45 00 91 75.
Formes et paroles.
Jusqu'au 29 mars 2015.



L'exposition



Ruée vers...

Pas besoin de courir en Californie pour trouver une exposition qui vaut son pesant d'or ! Imaginez de découvrir en quatorze salles une centaine des plus beaux costumes de l'Opéra comique. Certains d'entre eux sont de véritables pépites puisqu'ils n'ont jamais été exposés ! Pourquoi un tel faste ? Tout simplement, car cet art du spectacle fête cette année ses trois cent ans. Le Centre national du costume de scène a donc décidé de retracer son histoire aussi bien de manière chronologique, de la fin du règne de Louis XIV jusqu'aux créations de ces dernières années en passant par les titres ayant marqué cette institution, que thématique. Les salles mettent en avant les foires

parisiennes où il est né, les héroïnes comme Giulietta, Manon ou Ciboulette ou bien encore le Central Costumes de la Salle Favart reconstitué pour l'occasion. La fièvre de l'Or-péra pourrait bien vous prendre...

L'Opéra comique et ses trésors
Centre national du costume de scène
 Quartier Villars
 Route de Montilly
 03000 MOULINS
 Tél. : 04 70 20 76 20
 Site Internet : www.cncs.fr
 Page Facebook : Centre National du Costume de Scène | CNCS
 Du 7 février au 25 mai
 Ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h
 Tarifs : 6 euros (réduit : 3 euros)
 Gratuit : - de 12 ans



© CNCS - Pascal François



On visite!

Des visites pour se cultiver, changer d'horizon et se faire plaisir. *Camille-Fleur Bernard*

ÉPISTOLAIRE!

L'amour comme langage universel

S'il n'est rien de plus beau que de recevoir une lettre d'amour, en lire une qui ne nous est pas destinée est tout aussi fascinant. Le musée des Lettres et Manuscrits propose de redécouvrir 113 lettres d'amour écrites par les plus grands. Ici se côtoient Pierre de Ronsard, George Sand, Paul Verlaine, Émile Zola, Victor Hugo mais aussi des personnes plus contemporaines, comme Serge Gainsbourg, Marguerite Duras, Édith Piaf ou Brigitte Bardot. Dans cette exposition, il est question de rencontres, de baisers, de jalousies, de doutes, d'adultère... Toute la complexité du sentiment amoureux est mise en exergue à travers ces correspondances amoureuses. Une balade empreinte de nostalgie au gré des plus belles histoires d'amour, celles qui déchaînent les passions et rendent vivants. « Je n'ai rien à te dire sinon que je t'aime », jusqu'au 15 février, du mardi au dimanche, de 10 heures à 19 heures. Tarif : 7 €. 222, boulevard Saint-Germain, Paris (VII^e).

EXPOSITION

Je n'ai rien à te dire sinon que je t'aime

correspondances amoureuses



en partenariat avec le Musée de la Ville de Paris

CRÉATIVITÉ!

Des esquisses à l'animation

Quelque 1300 dessins originaux (soit une trentaine d'années d'archives), des films produits par le studio d'Isao Takahata et Hayao Miyazaki sont présentés à Art Ludique-Le Musée, à Paris, jusqu'au 1^{er} mars. Et c'est une première en Europe! L'exposition « Dessins du studio Ghibli » entraîne le visiteur dans un monde fascinant. Si des films comme *Princesse Mononoké*, *Mon voisin Totoro*, *Le Voyage de Chihiro* – pour ne citer qu'eux – transportent le spectateur dans un univers onirique, découvrir les layouts (dessins originaux) qui ont permis ce voyage est tout aussi intéressant. Ouvert tous les jours à partir de 10 heures. Plein tarif : 15,50 €. 34, quai d'Austerlitz (XIII^e). Rens. : www.artludique.com



COSTUMÉ!

Les trésors de l'Opéra

À l'occasion du tricentenaire de l'Opéra-Comique, le Centre nationale du costume de scène et de la scénographie à Moulins (dans l'Allier) présente, du 7 février au 25 mai, une exposition de ses plus beaux et anciens costumes. Les œuvres dévoilées retrouvent de leur superbe dans des décors qui font revivre l'esprit des spectacles. De la naissance du genre opéra-comique aux héroïnes d'opéra, comme *Carmen* de Bizet, ou *Giulietta* des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, les costumes débuts une seconde vie. Ouvert tous les jours de 10 heures à 18 heures. À partir de 3 €. Quartier Villars, Route de Montilly, Moulins. Rens. : www.cncs.fr





agenda

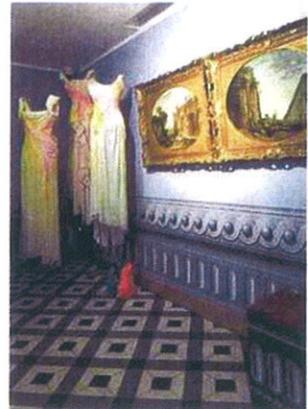
C'EST À VOIR

Encore une pléthore d'événements du côté des expositions : autour du XVIII^e s., de la mode, du costume de scène, de la toilette, et de la peinture moderne !

LUMIÈRES - CARTE BLANCHE À CHRISTIAN LACROIX / MUSÉE COGNACQ-JAY / MUSÉE DU XVIII^e SIÈCLE DE LA VILLE DE PARIS



Pour sa réouverture, le musée Cognacq-Jay, musée du XVIII^e s. de la Ville de Paris, se dévoile à travers une carte blanche proposée à Christian Lacroix. Créé en 1928 à l'initiative du fondateur de la Samaritaine, Ernest Cognacq, le musée a emménagé dans les espaces de l'hôtel Donon, demeure du XVI^e s. rénovée dans le Marais en 1990. Il présente des œuvres emblématiques du XVIII^e s. sélectionnées par le fondateur pour être exposées dans des boiseries évocatrices du "décor artistique de la vie française". Mais "Mieux qu'une collection universelle sur les arts du XVIII^e s., le musée Cognacq-Jay offre plus précisément une évocation du goût des années 1900 pour le siècle des Lumières" précise Rose-Marie Mousseaux, directrice du musée. Connu pour son travail régulier auprès des institutions muséales, Christian Lacroix a ainsi accepté le double défi de renouveler le "fil rouge" des ambiances de visite tout en travaillant sur un concept cher à son approche artistique, le goût pour le XVIII^e s. Plus de 40 artistes contemporains ont été invités par l'artiste commissaire en réponse à dix thèmes phare identifiés parmi les acquisitions d'Ernest Cognacq pour mieux faire comprendre l'esprit des Lumières et son importance actuelle. *Jusqu'au 19 avril. Ts les jrs 10h - 18h, sf lun. et fériés, V. adresses.*



1. Dessins Christian Lacroix © Monsieur Christian Lacroix
2. Grégoire Alexandre, Viktor&Rolf, Surface. 2010 © Grégoire Alexandre
3. Tim Walker, Xiao Wen in Sherbertyellow Marilyn Wig © Tim Walker
4. Vue de l'exposition Lumières: Carte Blanche à Christian Lacroix Musée Cognacq-Jay © Olivier Amsellem - Paris Musées
Photos de presse © Roger-Viollet

L'OPÉRA COMIQUE ET SES TRÉSORS / CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE/ MOULINS (03)



"Pour le metteur en scène que je suis, le Centre national du costume de scène est un lieu enchanteur et inspirant. Dans ses remarquables réserves semblent sommeiller tous les personnages de notre patrimoine théâtral : les héros shakespeariens, les divas d'opéra, les danseurs défiant les lois de la physique, les rois comme les bergères... C'est l'Olympe, le Panthéon, le Walhalla, l'Arcadie et le Gotha réunis" dit en introduction à l'exposition, Jérôme Deschamps, Directeur de l'Opéra Comique. Le Centre national du costume de scène célèbre le Tricentenaire de l'Opéra Comique en 2015 en présentant une centaine de ses plus beaux costumes dans l'exposition L'Opéra Comique et ses trésors. Ouvert au public en février 1715, l'Opéra Comique est l'une des trois plus anciennes institutions théâtrales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. Les trésors de l'Opéra Comique sont nombreux : ses costumes bien sûr, conservés au CNCS ou dans les réserves du théâtre. Son répertoire assurément, constitué de milliers d'œuvres dont les titres les plus fameux de l'art lyrique français. Son théâtre aussi, cette salle Favart située au cœur de Paris, joyau de la Belle-Époque. Le CNCS dévoile ainsi ses plus anciens costumes, dont beaucoup n'ont encore jamais été exposés, dans une scénographie de Macha Makeïeff, dans un parcours ludique et amoureux comme une maison d'opéra parisienne, remuante et populaire. *Ts les jours 10h - 18h, jusqu'au 31 mai. V. adresses.*

A g. Costume pour le rôle de Conception dans L'Heure espagnole, opéra de Ravel, costumes de Suzanne Roland-Manuel, Opéra Comique, 1951 © CNCS - Pascal François. A dr. Costume pour le rôle de Momus dans Platée, comédie lyrique de Rameau, costumes et décors de Beni Montresor, Opéra Comique, 1977 © CNCS - Pascal François



Et toujours l'exposition "Fashion Mix - Mode d'ici et d'ailleurs" au Musée de l'Histoire de l'Immigration - en collaboration avec le Palais Galliera



Mode / accessoires

7 7 FOR ALL MANKIND, 7forallmankind.com
A ACCESSORIZE, www.accessorize.com
AGL ATTRILIO GIUSTI LEOMBRUNI, www.atriliojustileombruni.com
AIGNER, www.aigner.com
AND-I, www.and-i.com
ANDY WOLF, www.andy-wolf.at
ANTIK BATIK, www.antikbatik.fr
AURELIE BIDERMAN, aureliebidermann.com
B BALENCIAGA, par www.mytheresa.com
BERSHKA, www.bershka.com/fr
BEST CONNECTION, www.helline.fr
BIJOU BRIGITTE, www.bijou-brigitte.com
BLUEBOXTREE, www.blueboxtree.com
BODEN, www.bodenirect.com
BONPRIX, www.bonprix.de
BRONZALLURE, www.bronzallure.it
BRUNELLO CUCINELLI, brunellocucinelli.it
BURBERRY WATCH, www.burberry.com
BUTLERS.COM, www.butlers.com
C CALVIN KLEIN, www.calvinklein.com
CASIO, www.casio-europe.com/fr
CATERINA LUCCHI, www.caterinalucchi.it
CHLOE, www.chloe.com
CHRISTINA DEBS, www.christinadebs.com
COCCINELLE, www.coccinelle.com
CODELLO, www.codello.de
COS, www.cosstores.com
CURRENT/ELLIOTT, www.currentelliott.com
D DIMITRI, bydimitri.com
DUD, www.dudboots.com
E ELE MİSKO, elemisko.co
ÉLOUIZE, +49-89-5519665-0
EQUIPMENT FEMME, equipmentfr.com
ETRO, www.etro.it
F FILU HATS, www.marion-heinrich.de
FLIP FLOP, www.flip-flop.de
FOREVER 21, www.forever21.com
FORNARINA, www.fornarina.com/de
FRENCH CONNECTION SHOES, www.frenchconnection.com
FURLA, www.furla.com
G GABRIELE FRANTZEN, www.gabriele-frantzen.com
GERRY WEBER, www.gerryweber-ag.de
GHANVITO ROSSI, www.ghanvitorossi.com
GINA TRICOT, www.ginatricot.com
GIO DIEV, giodiev.com
GRAFEA, par mybaq.com
H H&M, www.hm.com/fr
HAPPYCONFETTI, www.happyconfetti.de
HERMÈS, www.hermes.com
HERVÉ VAN DER STRAETEN, vanderstraeten.fr
I I AM, www.i-am.com
ICE-WATCH, ice-watch.com
IKEA, www.ikea.fr
INDIO BASAR, www.indiobasar.de
ISHARYA, www.mystylecatch.com
ITALIA INDEPENDENT, www.italiaindependent.com
J J BRAND (JEANS), www.jbrandjeans.com
JIL SANDER, www.jilsander.com
JIMMY CHOO, www.jimmychoo.com
JOHANNA BRAITBART, johannabraitbart.com
JOSEPH, über stylebop.com
JUST FAB, +49-40-209348230
K K.JACQUES, www.kjacques.fr
KATHY, www.kathy-jewels.de
KUNERT, www.kunert.de
L LA BAGAGERIE, www.labagagerie.com
LANGANI, langani.de
LAURENCE BOSSION, www.laurencebossion.com

LEAF, www.leaf-schmuck.de
LILLY INGENHOVEN, lillyingenhoven.com
LUDWIG BECK, www.ludwigbeck.de
LUISA CERANO, www.luiscerano.com
M MANGO, www.mango.com
MARC O'POLO, www.marc-o-polo.de
MARJANA VON BERLEPSCH, www.marjanavonberlepsch.com
MARTIN HARDT, www.martinhardt.de
MAVI, www.mavi-store.de
MICHAEL KORS, www.michaelkors.com
MISSONI, www.missoni.com
MORITZ HOME COLLECTION, www.moritzhome.de
MULO, www.mulo.co.uk
N NATURAL WORLD, www.naturalworlddeco.com
NIKE, www.nike.com/fr
NYDJ, www.nydj.de
P PATRIZIA DINI, par Helline, www.helline.fr
PAUL SMITH, www.paulsmith.co.uk
PB0110, www.pb0110.de
PEPE JEANS, www.pepejeans.com
PERNILLE CORYDON, pernillecorydon.com
PETIT BATEAU, www.petitbateau.com
PHILIPPE AUDIBERT, www.philippeaudibert.com
POMELLATO, www.pomellato.it
PRIVATE SUITE, www.privatesuite.eu
I RADLEY, www.radley.de
RAFFAELLO ROSSI, www.raffaello-rossi.de
RAOUL, www.raoul.com
ROECKL, www.roeckl.com
S S. OLIVER SHOES, www.soliver-shoes.com
SALVATORE FERRAGAMO, www.ferragamo.com
SANTONI, www.santonishoes.com
SARA BATTAGLIA, www.sarabattaglia.com
SCHIESSER, www.schiesser.com
SCHÖNES FRAÜLEIN, schoenes-fraeulein.com
SHEEGO, www.schwab.de
SIX, www.click-six.com
SONY, www.sony.fr
SOPHIE BY SOPHIE, www.sophiebysophie.com
STELLA & DOT, www.stelladot.fr
STETSON, www.stetson-europe.com
STEWENS, www.stetson-europe.com
STRENESE, www.strenesse.com
SURI FREY, www.surifrey.com
T TAMARIS, www.tamaris.fr
THE BRIDGE, www.thebridge.it
TIFFANY & CO., www.tiffany.fr
TORY BURCH, www.toryburch.com
TOYWATCH, toywatchofficial.com
TRIBECA JEANS, tribeca-jeans.com
TRIWA, www.triwa.com
U UNÜTZER, www.unuetzer.com
V VALENTINO, www.valentino.com
VALENTINO EYEWEAR, www.marchon.com
VANESSA BARONI, www.vanessabaroni.com
VANZETTI SELECTION, +49-89-346966
VERSUS BY VERSACE, www.versace.com
W WALTER STEIGER, walter-steiger.com
WERKSTATT MÜNCHEN, werkstatt-muenchen.com
WILDFOX COUTURE, www.wildfoxcouture.com
WOUTERS & HENDRIX JEWELRY, mystylecatch.com
Z ZARA, www.zara.fr
ZIGN, +49-89-38108-00
ZHO, www.zho.eu
ZILLA, www.zilla.it

Etouffes/fournitures/déco

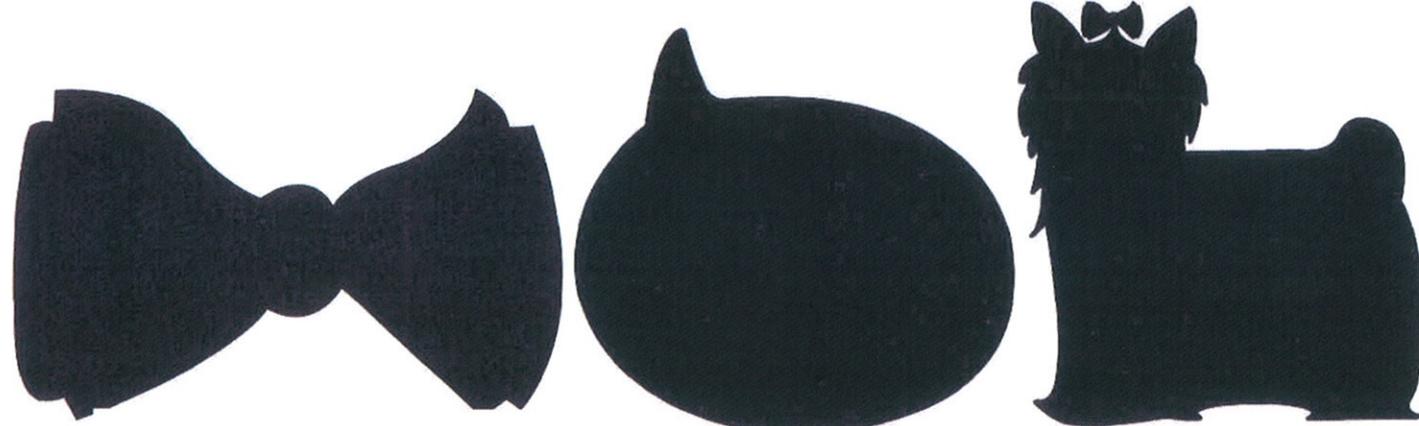
A AB CREATION, v. Doligez
ALFATEX, +49-561-81007-820. www.alfatex.de

AURA BUTTONS & ACCESSORIES, +49-731-398876-66, info@aura-buttons.de
B BARTH & KÖNENKAMP, +49-421-341041, info@barth-seiden.de, www.barth-seiden.de
BLOOMINGVILLE/NOSTALGIE IM KINDERZIMMER, nostalgiejmkindzimmer.de
C COATS, 0810 06 00 02, artsdufil@coats.com, www.coatscrafts.com
CREATIV KNOPF, info@creativ-knopf.de, www.creativ-knopf.de
CRISTOFFE, +33-964-196454, contact@cristoffe.fr, www.conex.fr
D DENIERTEX, +34-936327433, p.ferrer@deniertex.es
DEVETEX/FASHION-FOR-DESIGNERS.DE, +49-2151-781280, sales@devetex.com, www.fashion-for-designers.de
DOLIGEZ, +33-472160136, fabien.doligez@wanadoo.fr
DRESNER SPITZEN, +49-351-2048-271, sales@drednerspitzen.com
E ELLIPSE, 04 78 27 39 35, info.nuances@orange.fr
EMS/SPITZENFABRIKATION, +49-202-262610, info@ems-spitzen.de, www.ems-spitzen.de
EUROMAGLIA, +39-0574-798343, epaoli@euromaglia.it, www.euromaglia.it
F FADA TESSUTI, +39-0292-103407, fada@fadatessuti.it
FAUCK, +49-30-8015081, info@Fauck.de, www.Fauck.de
FILEX, +41-71-2211313, j.frncke@filex.ch
FRALPI, +39-0574-653363, fralpi@fralpi.it, www.fralpi.it
FRIEBA, +49-202-52706-0, info@friebe.de, www.friebe.de
G GETZNER, par Imcofrance
GÜTERMANN CREATIV, +49-7681-210, www.guetermann.com, mail@guetermann.com
H HAUSAMMANN & MOOS, +41-5238-42080, dunja.gnaegi@hausammann-moos.ch
HIL-TEX, +49-8393-92240, einkauf@hil-tex.de, www.hil-tex.de
HOKKOH, s-lakayama@hokkoh-japan.co.jp, hokkoh-japan.co.jp
HS STOFFE, +49-2166-958322, info@hsstoffe.de, www.hsstoffe.de
I IL PANDA, +39-0574-652901, milena@ipandaspa.it
IMAGO-ROLA, +39-0331-730300, vendite@imago-rola.it
IMCOFRANCE, +49-8385-9247038, hawecommco@web.de
INTESA, +39-0173-362271, m.lauer@intesatex.it, intesatex.it
IOAKIMIDIS, par Merk Textilagentur
J JERSEY SYSTEMS, +49-7475-914985, info@jersey-systems.de
K KATAG, +49-521-2920, ejuergens@katag.net, katag.net
KLISS PLISSEE, +49-7821-61855, plissee-kliss@t-online.de
KNOPF-BÜDKE, +49-7262-9135-0, info@knopf-budke.de, www.knopf-budke.de
KNOPF-SCHÄFER, +49-6021-86030, info@knopf-schaefer.de
KREATIVE, +39-0574-29207, kreative@texnet.it
M MAHLER STOFFE, +49/4/2518530, info@mahlersstoffe.de
MAKOWER, par Merk Textil
MERK, +49-8233-790611-12, merk-textil@t-online.de

MIROGLIO LANA, +359-44612-433, www.emiroglio.com
MURTRA, v. Merk
N NUOVO RI-VERA, +39-0574-54541, info@nuovorivera.com
O OPTI/COATS, v. Coats
OVERBECK & FRIENDS, +49-8153-95 35 71, blessingoverbeck.de
P PAILLETTENSHOP.DE, +49-30-28458651, info@paillettenshop.de, www.paillettenshop.de
PILA/REYNAUD REXO, 04 37 46 17 30, info@ulyseepila.com
PLIESTER, +49-202-26860, pliester@pliester.de, pliester.de
PRYM/GOLD ZACK, +49-2402/142551, info@prym-consumer.com, www.prym-consumer.com
R RAYHER, +49-7392-7005-0, www.rayher-hobby.de
S SAITAB, +49-89-99216396, muenchen@saitab.com
STOFFHAUS WEBER, +49-6171-53159, stoffverkauf-weber.de
STOFFZIRKUS, +49-170-7393309, www.stoffzirkus.de
T TCRM, 01 42 33 55 36, tcrm@tcrm.fr
TESA, +49-40-4909101, www.tesa.com
TEXTIL DINAS, +34-93721 7740, osabater@textildimas.com
TISSUMARKET, 01 42 21 47 53, www.tissumarket.com
TOIPEX, +49-8531-1756, mail@toipex-ott.de, www.toipex-ott.de
U UNION KNOPF, +49-5205-120, consumer@unionknopf.com, www.unionknopf.com
V VLESIELINE, www.vlesieline.de
VMT, v. Merk Textil
Y YKK, www.ykk.fr

Créateur / expositions

SARAH RADULESCU, www.sarahradulescu.com
ATELIER GROGNARD, 6 avenue du Château de Malmaison 92500 Rueil-Malmaison 01 41 39 06 96 / 01 47 14 11 63 www.mairie-rueilmalmaison.fr
CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE (CNCS), Quartier Valars, Route de Montilly, 03000 Moulins - 04 70 20 76 20 info@cncs.fr - www.cncs.fr
MUSÉE COGNAC-JAY, MUSÉE DU XVIII^e SIECLE DE LA VILLE DE PARIS, 8, rue Etzevir - 75003 Paris 01 40 27 07 21 - www.cognacjay.paris.fr
MUSÉE LALIQUE, 40 rue du Hochberg 67290 Wingen-sur-Moder 03 88 89 08 14 - www.musee-lalique.com
MUSÉE MARMOTTAN MONET, 2, rue Louis-Boilly - 75016 Paris www.marmottan.fr Métro : La Muette - Ligne 9 RER : Boulaivilliers - Ligne C Bus : 32, 63, 22, 52, P.C





Quelques grandes expositions en 2015

Paris Magnum, Hôtel de Ville, Paris, 12 décembre 2014-28 mars 2015.

L'Opéra-Comique et ses trésors, Centre national du costume de scène, Moulins, 7 février-25 mai.

Les bas-fonds du baroque. La Rome du vice et de la misère, Petit Palais, Paris, 24 février-24 mai.

Hervé Télémaque, Centre Pompidou, Paris, 25 février-18 mai.

Qu'est-ce que la photographie ?, Centre Pompidou, Paris, 4 mars-1^{er} juin.

Rétrospective Tania Mouraud, Centre Pompidou, Metz, 4 mars-5 octobre.

Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie, musée d'Orsay, Paris, 17 mars-19 juillet.

Les Tudors, musée du Luxembourg, Paris, 18 mars-19 juillet.

Carmen et Méliande. Dramas à l'Opéra-Comique, Petit Palais, Paris, 18 mars-28 juin.

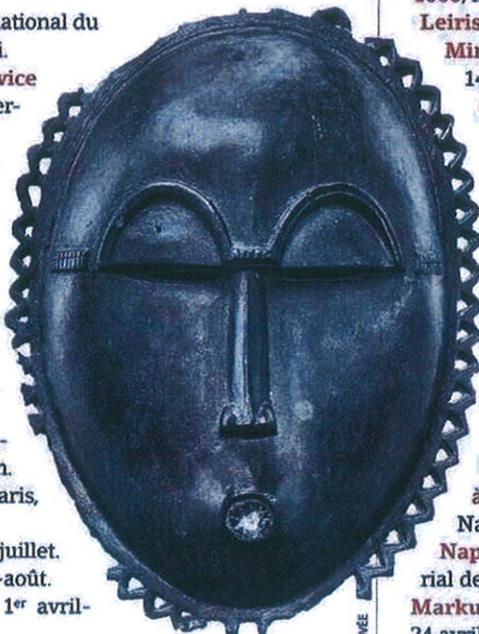
François I^{er}, pouvoir et image, BNF, Paris, 24 mars-21 juin.

Velázquez, Grand Palais, Paris, 25 mars-13 juillet.

Jeanne Lanvin, palais Galliera, Paris, mars-août.

Jean-Paul Gaultier, Grand Palais, Paris, 1^{er} avril-3 août.

Poussin et Dieu, musée du Louvre, Paris, 2 avril-29 juin.



Masque, Maître dit « de Kamer », Côte d'Ivoire.

COLLECTION PRIVÉE

La fabrique des saintes images. Rome-Paris, 1580-1660, musée du Louvre, Paris, 2 avril-29 juin.

Leiris & Co. : Bacon, Giacometti, Lam, Masson, Miró, Picasso..., Centre Pompidou, Metz, 3 avril-14 septembre.

Carol Rama, musée d'Art moderne, Paris, 3 avril-12 juillet.

Icônes américaines. Chefs-d'œuvre du SF Moma et de la collection Fisher, Grand Palais, Paris, 8 avril-22 juin.

Napoléon et Paris, musée Carnavalet, Paris, 8 avril-30 août.

Dolce vita ? Art décoratif italien 1900-1940, du Liberty au design industriel, musée d'Orsay, Paris, 14 avril-13 septembre.

Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire, musée du Quai Branly, Paris, 14 avril-26 juillet.

Cap sur l'Amérique. Napoléon de Waterloo à l'île d'Aix, château de Malmaison et musée Napoléon de l'île d'Aix, 22 avril-21 juillet.

Napoléon I^{er} ou la légende des arts, palais impérial de Compiègne, 24 avril-27 juillet.

Markus Lüpertz, musée d'Art moderne, Paris, 24 avril-19 juillet.

Le Corbusier, Centre Pompidou, Paris, 29 avril-3 août.

De Picasso à Warhol, 12 ans d'enrichissement des collections du musée de Grenoble, 7 mai-30 août.

Art fiction, de la ville aux étoiles, La Vieille Charité, Marseille, 22 mai-27 septembre.

L'Inca et le Conquistador, musée du Quai Branly, Paris, 23 juin-20 septembre.

Mona Hatoum, Centre Pompidou, Paris, 24 juin-28 septembre.

Echanges au néolithique. La première industrie du luxe, musée national de la Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, juin à novembre.

Anna et Bernhard Blume, Centre Pompidou, Paris, 1^{er} juillet-28 septembre.

Fragonard amoureux, musée du Luxembourg, Paris, 16 septembre-24 janvier 2016.

Elisabeth Louise Vigée-Le Brun, Grand Palais, Paris, 23 septembre-11 janvier 2016.

Joie de vivre, palais des Beaux-Arts, Lille, 26 septembre-17 janvier 2016.

Picasso, Grand Palais, Paris, 7 octobre-29 février 2016.

Le roi est mort !, château de Versailles, 27 octobre-21 février 2016.

Lucien Clergue, Grand Palais, Paris, 13 novembre-15 février 2016.

La Marguerite des princesses. Richesses de la cour de Pau au XVI^e siècle, musée national du château de Pau, 27 novembre, fin février 2016. ●



Diego Velázquez, *L'apôtre saint Thomas*, vers 1619-1620, 94 x 73 cm, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Orléans.

GRAND PALAIS / DROITS RÉSERVÉS



Calendrier

REGIONS

AIX-EN-PROVENCE

AIX ANTIQUE, UNE CITÉ EN GAULE DU SUD. Musée Granet. Place Saint-Jean-de-Malte, 13100 Aix-en-Provence. 04 42 52 88 32 du 6 décembre au 3 mai.

AMIENS

SUR LA ROUTE D'ITALIE. Musée de Picardie. 48, rue de la République, 80000 Amiens. 03 22 97 14 00 du 14 février au 31 mai.

ARLES

YAN PEI-MING. BERTRAND LAVIER. Fondation Vincent Van Gogh. 35 ter, rue du Dr Fanton, 13200 Arles. 04 90 49 94 04 du 20 septembre au 17 mai.

BEAUMONT-DU-LAC

« THE UNMANNED » (L'INHABITÉ). FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI. Centre international d'art et du paysage. Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac. 05 55 69 27 27 du 16 novembre au 8 mars.

BORDEAUX

FRANZ ERHARD WALTHER. Capc-musée d'art contemporain. 7, rue Ferrère, 33000 Bordeaux. 05 56 00 81 50 du 13 novembre au 8 mars.

CAEN

TABLEAUX DES ÉGLISES BAS-NORMANDES. XVI^e-XX^e SIÈCLES. Musée de Normandie. Château, 14000 Caen. 02 31 30 47 60 du 7 février au 17 mai.

LA GRAVURE ALLEMANDE À LA RENAISSANCE. Musée des Beaux-Arts. Le Château, 14000 Caen. 02 31 30 47 70 du 28 novembre au 8 mars

CHAMARANDE

HANS OP DE BEECK. Domaine de Chamarande. 38, rue du Commandant-Arnoux, 91730 Chamarande. 01 60 82 25 32 du 23 novembre au 29 mars.

CLERMONT-FERRAND

DAVID CLAERBOUT. Frac-Auvergne. 6, rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand. 04 73 90 50 00 du 31 janvier au 10 mai.

DIJON

BON BOULLOGNE (1649-1717). Musée Magnin. 4, rue des Bons-Enfants, 21000 Dijon. 03 80 67 11 10 du 5 décembre au 5 mars.

DREUX

JEAN-PIERRE SCHNEIDER, 10 ANS DE PEINTURE. L'Ar[t]senal de Dreux. Place Mésirard, 28100 Dreux. 02 37 50 87 51 du 24 octobre au 31 mars.

ÉCOUEN

AU GRÉ DU RHIN. LES GRÈS ALLEMANDS DANS L'EUROPE DE LA RENAISSANCE. Musée national de la Renaissance. Château d'Écouen. 95440 Écouen. 01 34 38 38 50 du 22 novembre au 20 avril.

ÉPINAL

TOURMENTS. HISTOIRES D'AMOUR & CRISTINA LUCAS, VIDÉOS. Musée de l'Image. 42, quai de Dogneville, 88000 Épinal. 03 29 81 48 30 du 13 décembre au 15 mars.

GRENOBLE

GIUSEPPE PENONE. Musée. 5, place Lavalette, 38000 Grenoble. 04 76 63 44 44 du 22 novembre au 22 février.

LANDERNEAU

JACQUES MONORY. Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture. Aux Capucins, 29800 Landerneau. 02 29 62 47 78 du 14 décembre au 17 mai.

LA ROCHELLE

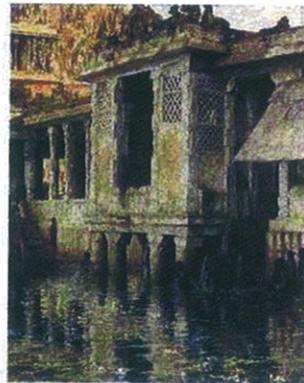
DE L'OR, DES ANGES ET DES ROSES. Musée du Nouveau Monde. 10, rue Fleuriau, 17000 La Rochelle. 05 46 41 46 50 du 19 décembre au 30 avril.

LE CATEAU-CAMBRÉSIS

TISSER MATISSE. Musée départemental Matisse. Place du Commandant-Richez, 59360 Le Cateau-Cambrésis. 03 59 73 38 00 du 15 novembre au 8 mars.

LE HAVRE

SABINE MEIER. PORTRAIT OF A MAN (RODION ROMANOVITCH RASKOLNIKOV). Musée d'Art moderne André-Malraux (MuMA). 2, bd Clemenceau, 76600 Le Havre. 02 35 19 62 62 du 6 décembre au 8 mars.



Georges Gasté, *Le Bain des Brahmines à Madura, 1909*, huile sur toile, 91 x 77 cm (©PHOTO DE PRESSE RMN/MUSÉE MANDET, RIOM). Exposition à Riom.

LENS

DES ANIMAUX ET DES PHARAONS. Musée du Louvre-Lens. 99, rue Paul-Bert, 62300 Lens. 03 21 18 62 62 du 4 décembre au 9 mars.

LES LUCS-S/BOULOGNE

CLEMENCEAU, LE TIGRE ET L'ASIE. Historial de la Vendée. Allée Paul-Bazin, 85170 Les Lucs-sur-Boulogne. 02 51 47 61 61 du 15 novembre au 15 février.

LILLE

ART UP! Lille Grand Palais. 1, boulevard des Cités-Unies, 59777 Lille. 03 20 14 15 16 du 12 au 15 février.

LYON

JACQUELINE DELUBAC. LE CHOIX DE LA MODERNITÉ. Musée des Beaux-Arts de Lyon. 20, place des Terreaux, 69001 Lyon. 04 72 10 17 40 du 7 novembre au 16 février.

MARSEILLE

RAYMOND DEPARDON. MuCEM. J4, esplanade du J4, 13002 Marseille. 04 84 35 13 13 du 29 octobre au 2 mars.

ANDY WARHOL-TIME CAPSULES.

MAC. 69, av. de Haifa, 13008 Marseille. 04 91 25 01 07 du 5 décembre au 12 avril.

MARIE REINERT. DÉFENSE YOKOHAMA. Frac Paca. 20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille. 04 91 91 27 55 du 27 septembre au 28 février.

MONTPELLIER

AARON SISKIND. Pavillon populaire. Esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier. 04 67 66 13 46 du 28 novembre au 22 février.

MOULINS

L'OPÉRA COMIQUE ET SES TRÉSORS. Centre national du costume de scène. Quartier Villars. Route de Montilly, 03000 Moulins. 04 70 20 76 20 du 7 février au 25 mai.

NANCY

LES ROUART. DE L'IMPRESSIONNISME AU RÉALISME MAGIQUE. Musée des Beaux-Arts. 3, place Stanislas, 54000 Nancy. 03 83 85 30 72 du 7 novembre au 23 février.

NÎMES

SUZANNE LAFONT. SITUATIONS. Carré d'Art. Place de la Maison-Carrée, 30000 Nîmes. 04 66 76 35 70 du 6 février au 26 avril.

POITIERS

DU MAMMOUTH À MONDRIAN, 40 ACQUISITIONS DES 40 DERNIÈRES ANNÉES, et ÉLOGE DE L'ORDINAIRE. NATURES MORTES DES MUSÉES DE POITIERS. Musée Sainte-Croix. 3 bis, rue Jean-Jaurès, 86000 Poitiers. 05 49 41 07 53 du 21 novembre au 1^{er} mars.

RENNES

GILLES AILLAUD. Musée des Beaux-Arts. 20, quai Émile-Zola, 35000 Rennes. 02 23 62 17 45 du 17 janvier au 17 mai.

RIOM

GEORGES GASTÉ (1869-1910). ITINÉRAIRES D'UN ORIENTALISTE. Musée Mandet. 14, rue de l'Hôtel-de-Ville, 63000 Riom. 04 73 38 18 53 du 6 décembre au 1^{er} mars.

RODEZ

DE PICASSO À JASPER JOHNS. L'ATELIER D'ALDO CROMMELYNCK. Musée Soulagès. Jardin du Foirail, avenue Victor-Hugo, 12000 Rodez. 05 65 73 82 60 du 14 novembre au 8 mars.

NOTRE TEMPS

Février 2015

TENDANCE **SORTIR**

DANS LE CENTRE

LE CENTRE NATIONAL DES COSTUMES DE SCÈNE

Théâtre, opéra, ballets, récitals... les costumes exposés ici viennent de tous les univers artistiques. Conservés pour la célébrité des artistes qui les ont portés ou celle des costumiers, pour la beauté des matériaux, de la coupe ou pour les incroyables techniques de couture, ils font aujourd'hui partie de notre patrimoine national. En 2009, La Fondation Rudolf Nouriev a fait don au musée d'une importante collection de documents, objets, mobiliers et costumes ayant appartenu au danseur. Des merveilles de talents et de savoir-faire.

Centre national des costumes de scène, Quartier Villiers,
route de Montilly, 03000 Moulins. Tél. 04 70 20 76 20. www.cncs.fr



© 2015 - MUSEE VILLIERS

ANTIQUITES BROCANTES

Février 2015

Costume pour le rôle
de Momus dans *Platée*,
comédie lyrique de Rameau,
costumes et décors de Beni
Montresor, Opéra comique
1977.



EXPO DU 7 FÉVRIER
AU 25 MAI

Les trésors de l'Opéra comique à Moulins

Cette année est célébré le tricentenaire de l'Opéra comique. Le Centre national du costume de scène de Moulins (Allier) fait revivre son histoire faite de spectacles satiriques, d'héroïnes de légende ou de scandales, tel celui de la première représentation de *Carmen*. Costumes, reconstitutions et photos permettent de revivre les plus belles soirées du théâtre parisien.

L'Opéra Comique et ses trésors,
au Centre national du costume de scène,
Quartier Villars, route de Montilly,
03000 Moulins. Ouvert tous les jours,
de 10 h à 18 h, fermé le 1^{er} mai.
Tél. 04 70 20 76 20. cnccs.fr



Centre national du costume de scène et de la scénographie



Costume pour « *Isoline* », conte de Jéés de
Message (1888).

Costume de Jean-Pierre Ponnelle (*Opéra
Comique*, 1958)

© CNCS Pascal François

Ouvert en juillet 2006 à Moulins, le Centre national du costume de scène et de la scénographie, est le premier musée au monde dédié aux costumes et décors de scène. Une fois leur dernière représentation terminée, les costumes de l'Opéra de Paris, de la Comédie-Française et de nombreux théâtres ou compagnies françaises, arrivent ici pour une seconde vie, durant laquelle ils ne seront plus jamais portés, mais conservés, étudiés et exposés.

Le centre présente du 7 février au 25 mai 2015, à l'occasion du Tricentenaire de l'Opéra Comique, dans une scénographie de Macha Makeïeff, une exposition de ses plus beaux et anciens costumes en regard de ses créations contemporaines. Dans des décors qui font revivre l'esprit des spectacles, ils racontent l'histoire mouvementée de la salle parisienne. Le visiteur découvrira les thèmes majeurs de l'histoire de son répertoire développés autour d'héroïnes emblématiques, guidé à travers un parcours historique et thématique par Giullietta des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Manon* de Massenet, *Ciboulette* de Reynaldo Hahn ou *Carmen* de Bizet.

Bernard Gray

(d'après dossier de presse)



On visite!

Des visites pour se cultiver, changer d'horizon et se faire plaisir. *Camille-Fleur Bernard*

ÉPISTOLAIRE!

L'amour comme langage universel

S'il n'est rien de plus beau que de recevoir une lettre d'amour, en lire une qui ne nous est pas destinée est tout aussi fascinant. Le musée des Lettres et Manuscrits propose de redécouvrir 113 lettres d'amour écrites par les plus grands. Ici se côtoient Pierre de Ronsard, George Sand, Paul Verlaine, Émile Zola, Victor Hugo mais aussi des personnes plus contemporaines, comme Serge Gainsbourg, Marguerite Duras, Édith Piaf ou Brigitte Bardot. Dans cette exposition, il est question de rencontres, de baisers, de jalousies, de doutes, d'adultère... Toute la complexité du sentiment amoureux est mise en exergue à travers ces correspondances amoureuses. Une balade empreinte de nostalgie au gré des plus belles histoires d'amour, celles qui déchainent les passions et rendent vivants. « Je n'ai rien à te dire sinon que je t'aime », jusqu'au 15 février, du mardi au dimanche, de 10 heures à 19 heures. Tarif : 7 €. 222, boulevard Saint-Germain, Paris (VII^e).

EXPOSITION

Je n'ai rien à te dire sinon que je t'aime

correspondances amoureuses

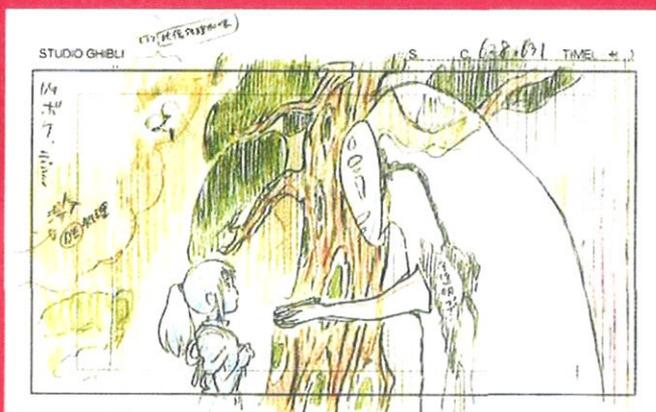
mlm

Musée des Lettres et Manuscrits

CRÉATIVITÉ!

Des esquisses à l'animation

Quelque 1300 dessins originaux (soit une trentaine d'années d'archives), des films produits par le studio d'Isao Takahata et Hayao Miyazaki sont présentés à Art Ludique-Le Musée, à Paris, jusqu'au 1^{er} mars. Et c'est une première en Europe! L'exposition « Dessins du studio Ghibli » entraîne le visiteur dans un monde fascinant. Si des films comme *Princesse Mononoké*, *Mon voisin Totoro*, *Le Voyage de Chihiro* – pour ne citer qu'eux – transportent le spectateur dans un univers onirique, découvrir les layouts (dessins originaux) qui ont permis ce voyage est tout aussi intéressant. Ouvert tous les jours à partir de 10 heures. Plein tarif : 15,50 €. 34, quai d'Austerlitz (XIII^e). Rens. : www.artludique.com



COSTUMÉ!

Les trésors de l'Opéra

À l'occasion du tricentenaire de l'Opéra-Comique, le Centre nationale du costume de scène et de la scénographie à Moulins (dans l'Allier) présente, du 7 février au 25 mai, une exposition de ses plus beaux et anciens costumes. Les œuvres dévoilées retrouvent de leur superbe dans des décors qui font revivre l'esprit des spectacles. De la naissance du genre opéra-comique aux héroïnes d'opéra, comme Carmen de Bizet, ou Giulietta des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, les costumes débutent une seconde vie. Ouvert tous les jours de 10 heures à 18 heures. À partir de 3 €. Quartier Villars, Route de Montilly, Moulins. Rens. : www.cncs.fr



L'ENSEIGNANT

Février 2015

EXPOS, CONCERTS,
FESTIVALS ...



«L'Opéra Comique et ses trésors»

le Centre national du costume de scène et de la scénographie dévoile ses plus anciens costumes, dont beaucoup n'ont encore jamais été exposés. Éclectisme, foisonnement, fantaisie et recherche de vérité caractérisent cet art du costume sur lequel repose la magie du spectacle lyrique. Personnages et interprètes de l'Opéra Comique accueillent les visiteurs lors d'un parcours à la fois historique et thématique. Plus d'une centaine de costumes sont mis en scène dans des décors qui font revivre l'esprit des spectacles et la beauté de la Salle Favart, à l'aide d'accessoires, d'archives, de vidéos et de reportages.

«L'opéra comique et ses trésors» jusqu'au 25 mai 2015
au Centre national du costume
de scène et de la scénographie
à Moulins (Allier).
Info sur www.cncs.fr



L'ENTRACTE

Février / Mars / Avril 2015

Le Centre national du costume de scène de Moulins dans l'Allier présente jusqu'au 25 mai une exposition des plus beaux et des plus anciens costumes de l'Opéra Comique. La salle Favart fête cette année son tricentenaire. L'occasion de retracer son histoire par le biais de ses vêtements de scène, véritables trésors, présentés dans une scénographie de **Macha Makeïeff**



Nous étions auparavant Maison du tourisme, qui n'était en fait qu'un pôle administratif regroupant 11 offices de tourisme». La nouvelle structure institutionnelle fonctionnera sous un statut associatif. «Cinq personnes forment la nouvelle équipe commerciale, qui s'attachera notamment à développer une production groupes auprès des autocaristes», ajoute-t-elle.

L'activité de commercialisation est nécessairement annexe à la mission de service public. A noter également que la commercialisation ne peut avoir lieu que s'il existe une carence du secteur privé, une carence s'appréciant tant sur le plan quantitatif (existence ou non de la concurrence) que qualitatif (existence de concurrences mais qui ne présentent pas exactement les mêmes services ou produits). En théorie. Car dans la pratique, c'est tout autre chose, d'autant que la loi Novelli de 2009 est venue assouplir la commercialisation hors du territoire des compétences des offices de tourisme. Certains ont, de fait, pris certaines largesses territoriales. Créées à l'origine pour promouvoir leur commune, ces structures institutionnelles l'ont aussi «vendue»,

avant de la «packager» à d'autres villes (ou sites) hors de leur frontière urbaine. Avec pour objectif de l'inscrire dans une logique territoriale (et a fortiori touristique) de proximité. La notion de commune est passée à l'intercommunalité, puis l'intercommunautaire et la métropole depuis cette année 2015 (Bordeaux, Brest, Grenoble, Lille, Montpellier, Nantes, Rennes, Rouen, Strasbourg et Toulouse). A été également créée une nouvelle collectivité territoriale, la métropole de Lyon, qui se substitue sur son territoire au département du Rhône! Des métropoles dotées de larges compétences.

Aujourd'hui, il ne s'agit plus de vendre «sa» ville seule, mais la resituer dans un espace géographique plus vaste, prétexte à développer une offre touristique plus conséquente. Plus attractive. Et fort logiquement plus rentable.

Des «destinations touristiques»

Au début de l'année 2014, la ville de Reims avait étendu son périmètre urbain, en passant en agglomération. «La réforme des collectivités territoriales avait déjà



entraîné des regroupements d'offices de tourisme, explique Guy Valembois, directeur général de l'office de tourisme de l'agglomération de Reims. Les élus ont souhaité que la compétence tourisme soit étendue d'autant que, par ailleurs, plusieurs communes n'avaient pas d'offices de tourisme».

En 2014 également, l'office de tourisme du Grand Roanne (Loire), jusqu'alors intercommunal, est passé office de tourisme intercommunautaire. Objectif : être rattaché à des villes de plus de 100 000 habitants pour exister (touristiquement parlant) sur le plan territorial. Aujourd'hui, l'office de tourisme

de Roanne Agglomération - son nom désormais - rassemble pas moins de 40 communes.

De son côté, l'office de tourisme de Carpentras, aujourd'hui communal, «devrait devenir intercommunal d'ici la fin de cette année 2015», annonce sa directrice, Lucile Clemençon, tandis que celui d'Epinal a depuis 2013 la compétence tourisme pour 38 communes... «L'idée de mettre en place des offices de tourisme de pôle est intéressante car il y a nécessité, aujourd'hui, de se regrouper, estime Christine Tavernier, directrice de la structure institutionnelle. L'objectif est de promouvoir (et défendre) un territoire

L'actu en bref

CHERBOURG (Manche)

Des objets du Titanic s'invitent à La Cité de la Mer (du 28 mars au 15 novembre). La manufacture des parapluies a pris ses nouveaux quartiers sur les quais de la ville dans un bâtiment du XIX^e siècle. Une boutique, un musée dédié aux parapluies et des visites de la manufacture sont proposés.



MOULINS (Allier)

Deux expositions au Centre national du costume de scène, l'une sur l'opéra comique (jusqu'au 25 mai), l'autre consacrée au ballet Preljocaj (du 20 juin 2015 au 3 janvier 2016).



NÎMES (Gard)

Le musée de la Romanité expliquera le patrimoine antique de la ville. Implanté sur le forum des arènes, il présentera des sites romains actuels et disparus, ainsi que les collections du musée Archéologique. La construction démarre cette année pour une ouverture annoncée en 2018.



PAYS DE MEAUX

(Seine-et-Marne)

Le nouveau spectacle historique de Meaux, «le guetteur de lumière» portera un regard neuf sur l'histoire de la ville (20 et 26 juin; 3, 4, 11 et 18 juillet; 28 et 29 août; 4, 5, 11, 12, 18 et 19 septembre).

REIMS

(Marne)

Les 6 et 7 juin, Reims se transformera en ville du Moyen-âge, au rythme des artisans, troubadours et seigneurs.



Robe portée dans *Isoline*.

JUSQU'AU 25 MAI

_ MOULINS (03) _

TRÉSORS DE SCÈNE

Le Centre national du costume de scène célèbre le **tricentenaire** de l'Opéra-Comique en présentant une centaine de ses plus beaux costumes (perruques, chapeaux, accessoires). Dans une scénographie signée Macha Makeïeff, l'exposition *L'Opéra-Comique et ses trésors* invite à un parcours entre robes, tulle et dentelle, *Carmen*, *Manon* ou *Cendrillon*, et retrace l'histoire du lieu et des chefs-d'œuvre de son répertoire.

Net : cncs.fr



CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ALSACE

Strasbourg (67)
Galerie Heitz, palais Rohan.
Tél. 03 88 52 50 00.
Jusepe de Ribera à Rome.
Autour du premier Apostolado.
Jusqu'au 31 mai 2015.

Musée de l'œuvre Notre-Dame.
Tél. 03 88 52 50 00.
Les Emblemata de Johann
Theodor de Bry.
Jusqu'au 29 mars 2015.

AQUITAINE

Samadet (40)
Musée départemental de la
Faïence et des Arts de la table.
Tél. 05 58 79 13 00.
Céramiques surprises :
faïences et trompe-l'œil des
XVIII^e et XIX^e siècles.
Jusqu'au 30 septembre 2016.

AUVERGNE

Moulins (03)
Centre national du costume de
scène et de la scénographie.
Tél. 04 70 20 76 20.
L'Opéra Comique et
ses trésors.
Jusqu'au 25 mai 2015.

BOURGOGNE

Beaune (21)
Musée des Beaux-Arts.
Tél. 03 80 24 98 70.
Noël Dorville, artiste en
République. Un artiste et un
dessinateur de presse sous
la III^e République.
Du 25 mars au 29 novembre 2015.

BRETAGNE

Concarneau (29)
Musée de la pêche.
Tél. 02 98 97 10 20.
Courants d'étoffes.
Marie-Édith Cornélius.
Jusqu'au 1^{er} novembre 2015.

Landerneau (29)
Fonds Hélène & Édouard Leclerc
pour la culture.
Tél. 02 29 62 47 78.
Jacques Monory.
Jusqu'au 17 mai 2015.

Quimper (29)
Le Quartier – centre d'art
contemporain. Tél. 02 98 55 55 77.
Guillaume Pinard. Un trou
dans le décor.
Jusqu'au 17 mai 2015.

Musée départemental breton.
Tél. 02 98 95 21 60.
Nature de graveurs.
20 graveurs d'aujourd'hui
en Bretagne.
Jusqu'au 27 septembre 2015.

Vannes (56)
Musée des Beaux-Arts - La Cohue.
Tél. 02 97 01 63 00.
Loïc Le Groumellec.
Une cathédrale sans murs.
Jusqu'au 29 mars 2015.

Hôtel de Limur.
Tél. 02 97 01 63 00.
Thierry Le Saëc,
les éditions de la Canopée.
Correspondance(s)
2006-2015.
Jusqu'au 24 mai 2015.

CENTRE

Cuffy (18)
Galerie de l'Impasse.
Tél. 02 48 80 45 44.
Charles Bataille.
Du 13 au 29 mars 2015.

Henrichemont (18)
Centre de création céramique
de La Borne. Tél. 02 48 26 96 21.
Michel Gardelle. Rumeurs.
Du 14 mars au 28 avril 2015.
Louise Gardelle.
Soirées privées.
Du 14 mars au 28 avril 2015.

CHAMPAGNE- ARDENNE

Reims (51)
Domaine Pommery.
Tél. 03 26 61 62 55.
Bleu brut. Experience
Pommery 12.
Jusqu'au 30 juin 2015.

Troyes (10)
Maison de l'Outil et de la Pensée
ouvrière. Tél. 03 25 73 28 26.
Chef-d'œuvre.
Le génie d'un fils de Troyes.
Jusqu'au 6 décembre 2015.

FRANCHE-COMTÉ

Besançon (25)
Musée du Temps.
Tél. 03 81 87 81 50.
Impressions du front.
Journaux de tranchées,
Otto Dix et George Grosz.
Jusqu'au 15 mars 2015.

Dole (39)
Musée des Beaux-Arts.
Tél. 03 84 79 25 85.

Morgane Tschiember.
Du 14 mars au 30 août 2015.

ILE-DE-FRANCE

Écouen (95)
Musée national de la Renaissance,
château. Tél. 01 34 38 38 50.
Au gré du Rhin. Les grès
allemands dans l'Europe de
la Renaissance.
Jusqu'au 20 avril 2015.

Fontainebleau (77)
Musée national du château.
Tél. 01 60 71 50 70.
Pie VII face à Napoléon. La
tiare dans les serres de l'Aigle.
Du 28 mars au 29 juin 2015.

Jouy-en-Josas (78)
Musée de la Toile de Jouy.
Tél. 01 39 56 48 54.
Toiles de Jouir. Photographies
de Laurence Médioni.
Jusqu'au 22 mars 2015.

Paris
Musée du Louvre.
Tél. 01 40 20 50 50.
New Frontier IV. Fastes et
fragments. Aux origines de la
nature morte américaine.
Jusqu'au 27 avril 2015.
La Victoire de Samothrace.
Du 5 mars au 15 juin 2015.

Musée d'Orsay.
Tél. 01 40 49 48 14.
Pierre Bonnard [1867-1947].
Peindre l'Arcadie.
Du 17 mars au 19 juillet 2015.

Les Arts Décoratifs.
Tél. 01 44 55 57 50.
Déboutonnez la mode !
Jusqu'au 19 juillet 2015.
Piero Formasetti : la folie pratique.
Du 11 mars au 14 juin 2015.
Mutations.
Du 27 mars au 5 juillet 2015.

Musée Nissim de Camondo.
Tél. 01 53 89 06 50.
Le Centenaire de l'hôtel
Camondo, chef-d'œuvre de
l'architecte René Sergent. Un
chantier hors pair, 1911-1914.
Jusqu'au 22 mars 2015.

Musée d'Art moderne de la Ville
de Paris. Tél. 01 53 67 40 00.
Georges Noël.
Jusqu'au 3 mai 2015.

Grand Palais. Tél. 01 44 13 17 17.
Velázquez.
Du 25 mars au 13 juillet 2015.

Lumière !
Du 27 mars au 14 juin 2015.

Petit Palais – musée des Beaux-
Arts de la Ville de Paris.
Tél. 01 53 43 40 00.
Claude Gelée, un Lorrain
à Rome au XVII^e siècle.
Jusqu'au 31 mai 2015.
Les Bas-fonds du Baroque. La
Rome du vice et de la misère.
Jusqu'au 24 mai 2015.
De Carmen à Méliande,
dramas à l'Opéra comique.
Du 18 mars au 28 juin 2015.

Pinacothèque de Paris.
Tél. 01 42 68 02 01.
Au temps de Klimt.
La Sécession à Vienne.
Jusqu'au 21 juin 2015.

Fondation Dina Vierny – musée
Maillol. Tél. 01 42 22 59 58.
Le Baiser.
Du 25 mars au 26 juillet 2015.

Musée Rodin. Tél. 01 44 18 61 10.
Rodin, le laboratoire
de la création.
Jusqu'au 27 septembre 2015.

Musée Marmottan Monet.
Tél. 01 44 96 50 30.
La toilette, la naissance
de l'intime.
Jusqu'au 5 juillet 2015.

Musée Zadkine.
Tél. 01 43 26 91 90.
Des (t/s)ins de guerre.
Jusqu'au 14 juin 2015.

Palais Galliera.
Tél. 01 56 52 86 00.
Jeanne Lanvin.
Du 8 mars au 23 août 2015.

Musée du Luxembourg.
Tél. 01 45 44 12 90.
Les Tudors.
Du 18 mars au 19 juillet 2015.

Musée national des Arts
asiatiques – Guimet.
Tél. 01 56 52 53 00.
Un train pour le Yunnan.
Les tribulations de
deux Français en Chine.
Jusqu'au 6 avril 2015.

Musée Cernuschi – musée des
Arts de l'Asie de la Ville de Paris.
Tél. 01 53 96 21 50.
L'École de Lingnan
(1870-1950) : l'éveil de
la Chine moderne.
Du 20 mars au 28 juin 2015.



Calendrier

MONTROUGE

MINIARTEXTIL. Le Beffroi.
2, place Émile-Cresp, 92120
Montrouge. 01 46 12 75 70
du 27 février au 22 mars.

MOULINS

**L'OPÉRA COMIQUE ET SES
TRÉSORS.** Centre national
du costume de scène.
Quartier Villars. Route
de Montilly, 03000 **Moulins.**
04 70 20 76 20 du 7 février
au 25 mai.

NANTES

CLAUDE VIALLAT. Chapelle
de l'Oratoire, place de
l'Oratoire, 44000 Nantes.
02 51 17 45 42 du 27 février
au 17 mai.

RENNES

GILLES AILLAUD. Musée
des Beaux-Arts. 20, quai
Émile-Zola, 35000 Rennes.
02 23 62 17 45 du 17 janvier
au 17 mai.

PIERRE ANTONIUCCI. Galerie
Oniris. 38, rue d'Antram,
35700 Rennes. 02 99 36 46 06
du 24 février au 4 avril.

RODEZ

**DE PICASSO À JASPER
JOHNS, L'ATELIER D'ALDO
CROMMELYNCK.** Musée
Soulages. Jardin du Foirail,
avenue Victor-Hugo, 12000
Rodez. 05 65 73 82 60
du 14 novembre au 8 mars.

ROUEN

**LE TEMPS DES COLLECTIONS,
3^e ÉDITION.** Musée des
Beaux-Arts et musée
Le Secq des Tournelles,
76000 Rouen. 02 35 71 28 40
du 27 novembre au 18 mai.

RUEIL-MALMAISON

**MAURICE DE VLAMINCK
(1876-1958).** Atelier
Grognard. 6, av. du Château-
de-Malmaison, 92500 Rueil-
Malmaison. 01 47 14 11 63
du 30 janvier au 25 mai.

SAINT-ÉTIENNE

**LES SENS DU BEAU. BIENNALE
INTERNATIONALE DESIGN
SAINT-ÉTIENNE.** Cité du
design. 3, rue Javelin-Pagnon,
42000 Saint-Étienne,
04 77 49 74 70 du 12 mars
au 12 avril.

SAINT-PAUL

CECI N'EST PAS UN MUSÉE.
Fondation Maeght.
623, chemin des Gardettes,
06570 Saint-Paul. 04 93 32 81 63
du 29 novembre au 15 mars.

SAINT-PIERRE- DE-VARENGEVILLE

GILLES MARREY. Centre d'art
contemporain. 425, rue
du Château, 76480 Saint-
Pierre-de-Varengeville.
02 35 05 61 73 du 10 janvier
au 29 mars.

STRASBOURG

PERAHIM. LA PARADE SAUVAGE.
Musée d'Art moderne et
contemporain. 1, place
Hans-Jean-Arp, 67000
Strasbourg. 03 88 23 31 31
du 15 novembre au 8 mars.

TOUCY

**ARTISTES DE LA GALERIE FOCUS
SUR CHARLOTTE POULSEN.**
Galerie de l'Ancienne Poste.
Place de l'Hôtel-de-Ville,
89130 Toucy. 03 86 74 33 00
du 26 février au 26 mars.

TOULOUSE

**L'EMPIRE DE LA COULEUR DE
POMPEI AU SUD DES GAULES.**
Musée Saint-Raymond.
1ter, place Saint-Sernin,
31000 Toulouse. 05 61 22 21 82
du 15 novembre au 22 mars.

TOURCOING

**VISAGES DE CHAMPS DE
BATAILLE.** M'Uba Eugène Leroy.
2, rue Paul-Doumer, 59200
Tourcoing. 03 20 28 91 60
du 22 janvier au 25 mai.

TOURS

NICOLÁS MULLER. Château.
25, avenue André-Malraux,
37000 Tours. 02 47 21 61 95
du 22 novembre au 31 mai.

VERSAILLES

CHARLES DE LA FOSSE.
Château. Place d'Armes,
78000 Versailles.
01 30 83 78 00 du 23 février
au 24 mai.

VILLENEUVE-D'ASCQ

**ALOISE CORBAZ EN
CONSTELLATION.** LaM-Lille
Métropole. 1, allée du Musée,
59650 Villeneuve-d'Ascq.
03 20 19 68 88 du 14 février
au 10 mai.



ACTUALITÉS

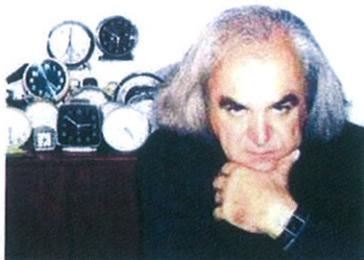
Paris

●●● indispensable ●●) bravo ●) bien

personnalité

LE GÉNÉREUX DON
D'ALAIN FLEISCHER ET
DU FRESNOY À LA BNF

Créé en 1997 à l'instigation d'Alain Fleischer, le Studio national des arts contemporains-Le Fresnoy a été conçu comme un centre de renouvellement des pratiques, résolument orienté vers les technologies numériques. Dans ce lieu aménagé par l'architecte Bernard Tschumi, des étudiants venus d'une cinquantaine de pays sont encadrés par des professeurs, invités eux



Alain Fleischer, concepteur et directeur du Fresnoy, Studio national des arts contemporains (© TOURCOING, LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS).

aussi à réaliser des projets personnels. Sont ainsi nées, entre 1998 et 2013, quelque six cents œuvres cinématographiques et vidéographiques, dont Le Fresnoy vient de faire don à la BnF. Une sélection de dix-neuf films courts, choisis pour leur écriture novatrice, est présentée dans la galerie des donateurs et témoigne de cette « utopie active », selon les mots de Fleischer. J.-F.L.

●) ●) « LE FRESNOY, MÉMOIRE DE L'IMAGINATION », Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, quai François-Mauriac, 01 53 79 59 59, du 3 mars au 12 avril. Les 6, 7 et 8 mars dans le Petit Auditorium : tables rondes, rencontres et projections d'inédits. www.bnf.fr



Costume d'Alain Blanchot pour *Cendrillon* de Jules Massenet, 2011, Opéra Comique (©CNCS, PASCAL FRANÇOIS).

exposition

TROIS CENTS ANS
D'OPÉRA COMIQUE

En 1714, deux troupes de forains obtiennent le privilège de donner leur spectacle sous le nom d'opéra-comique. Mêlant dialogue, pantomime et chant, ce genre populaire par excellence va dès lors prospérer, donnant naissance à quelques-uns des chefs-d'œuvre de l'art lyrique français. Deux expositions célèbrent

en 2015 le trois centième anniversaire de la fondation de l'Opéra Comique. La première, à Moulins, dévoile une centaine de ses plus beaux costumes, mis en scène dans des décors qui évoquent l'esprit des spectacles et la beauté de la Salle Favart. La seconde, au Petit Palais, fait revivre en images ce répertoire foisonnant. Observant la rencontre des arts plastiques et de la scène, elle se focalise sur la période la plus faste de l'institution, entre 1870 et 1914 : de la *Carmen* de Bizet à *Pelléas et Mélisande* de Debussy, en passant par la *Manon* de Massenet, des ouvrages de légende naissent alors avec plus ou moins de succès sur les planches de l'Opéra Comique. En s'inspirant de ce répertoire riche en péripéties mélodramatiques, les artistes contribuent à en inscrire les figures dans l'imaginaire collectif. J.-F.L.

●●● « DE CARMEN À MÉLISANDE, DRAMES À L'OPÉRA COMIQUE », Petit Palais, avenue Winston-Churchill, 01 53 43 00 00, du 18 mars au 28 juin. + d'infos : <http://bit.ly/7351drame>
●●) MOULINS, « L'OPÉRA COMIQUE ET SES TRÉSORS », Centre national du costume de scène, quartier Villars, route de Montilly, 04 70 20 76 20, du 7 février au 25 mai. + d'infos : <http://bit.ly/7351operacomique>
À LIRE : LE HORS-SÉRIE de « Connaissance des Arts » n° 636 sur l'Opéra Comique (68 pp., 100 ill., 10 €).

exposition

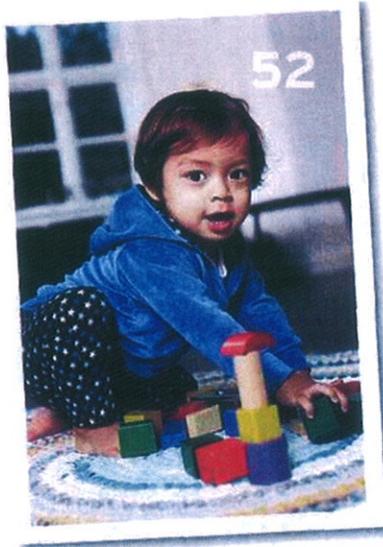
CERNUSCHI CÉLÈBRE
L'ÉCOLE DE LINGNAN

Dernière grande école de peinture traditionnelle chinoise, l'école de Lingnan est née dans la région de Canton, au début du xx^e siècle. C'est du côté du Japon que Chen Shuren (1883-1948) et les frères Gao trouvent les ferments du renouveau. L'iconographie s'enrichit de sujets naturalistes propres à la sensibilité japonaise, mais aussi de thèmes inspirés par l'actualité et d'autres mettant en scène le peuple dans ses activités quotidiennes. J.-F.L.

●) ●) « L'ÉCOLE DE LINGNAN : L'ÉVEIL DE LA CHINE MODERNE », musée Cernuschi, 7, avenue Vélasquez, 01 53 96 21 50, du 19 mars au 29 juin. + d'infos : <http://bit.ly/7351lingnan>



Chen Shuren, *Lions en alerte au crépuscule*, 1926, encre et peinture sur papier, 95,8 x 173,5 cm (© HONG KONG MUSEUM OF ART).



Bonjour, le printemps!

Chère lectrice

Que l'hiver ait été rude ou pas, c'est toujours avec bonheur que nous accueillons le printemps. Il faut dire qu'il sait, plus qu'aucune autre saison, nous rejouer et ce sur tous les plans. La nature renait de sa léthargie hivernale, les premiers bourgeons affleurent, côté maison on aspire au fameux ménage de printemps et surtout en ce qui nous concerne, on range les lourdes pelisses dans les placards pour revêtir des pièces plus légères et aux couleurs éclatantes!

Dans ce numéro, l'impertinence est aux avant-postes et associe des étoffes aux antipodes. C'est ainsi que le jersey et la gabardine forment un ensemble qui respire la décontraction, les motifs à carreaux s'apprennent de denim, le twill comble le cuir ou encore le jersey s'entiche de brocart. Toutefois, d'autres couples plus traditionnels, notamment le tulle et le satin qui sont en vedette sur les tenues de cérémonie, contribuent largement au rayonnement de la mode printanière. D'autres étoffes encore choisissent d'évoluer en soliste. C'est le cas de la dentelle ou du matelassé. Ce dernier joue la carte de la séduction dans un registre novateur qui donne naissance à une robe à la ligne impeccable. Dans le même temps, la collection Enfant associe des matières confortables et douillettes, pour le bonheur des petits et grands. Côté maille, le brassage de matières est également au rendez-vous. Ainsi, les fils nobles comme le lin et le coton s'allient aux fibres synthétiques pour une efficacité redoutable. Les six ouvrages qui en résultent affichent une forme excellente, confort, fonctionnalité et finitions soignées sont les ingrédients de ce succès.

La déco n'est pas en reste! Elle mise ce mois sur la récupération, la créativité et le pragmatisme. Ne vous étonnez donc pas de voir les boîtes métalliques se métamorphoser en photophores ou range-crayons design, ainsi que les maisonnettes quatuorzièmes, les coussins et plaids quilts investir votre intérieur sans oublier les vases en verre transparent qui servent de montants à une desserte! Créatif, ce numéro du mois de mars! Également au sommaire de votre revue, de nombreuses manifestations: la commune de Ste-Marie-aux-Mines en Alsace fête aussi les étoffes à l'occasion de la 26^e édition du salon Mode et Tissus de même que Montrouge en Ile-de-France qui accueille Miniartextil. Cette exposition internationale venue de Côme en Italie et qui en est à sa 11^e édition a pour thème la terre. Enfin, le reportage du mois nous emmène dans l'Allier ou le Centre National du Costume de Scène célèbre le tricentenaire de l'Opéra Comique avec une exposition mettant en scène une centaine de tenues et autres trésors cachés de cette institution théâtrale et musicale de France. Un programme que je vous laisse découvrir avec bonheur!

Philomene Nwall-Galen

Présence d'un encart de 36 pages, broché entre les pages 34 et 35 (au centre) sur tout le tirage, soumis au tarif incarto. Pour vous abonner, retrouvez le formulaire à la page 64.



Reportage

L'Allier célèbre le théâtre

À l'occasion du **tricentenaire** de l'Opéra Comique, le Centre National du Costume de Scène présente ses plus beaux costumes et autres trésors cachés. Une centaine de tenues, toutes plus extraordinaires les unes que les autres, à découvrir jusqu'au 25 mai 2015.

Par Philomène Nwall-Galen. Photos : © CNCS - Pascal François.

Les trésors de l'Opéra Comique puisent leur source dans trois fondamentaux indissociables: les costumes, le répertoire et le théâtre. En cette année 2015 où il célèbre son tricentenaire, le CNCS s'est donné pour mission de raconter cette histoire théâtrale si liée à l'évolution de la société française. Depuis 1714, date de sa création sous le règne de Louis XIV, l'Opéra Comique n'a eu de cesse de séduire son public, de l'éblouir, de l'émouvoir, voire de le surprendre. « Son originalité est d'avoir toujours programmé à la fois des ouvrages anciens et des pièces nouvelles, faisant ainsi dialoguer tradition et modernité ». Jusqu'au 25 mai 2015, Moulins, la ville natale d'Antoine Dauvergne par ailleurs l'un des premiers compositeurs de l'Opéra Comique, rend un hommage appuyé à cet art à l'occasion du tricentenaire de cette institution et présente l'exposition sobrement intitulée: **L'Opéra Comique et ses trésors**. « Offrir les costumes de théâtre au regard, c'est donner la liberté à chacun de s'y glisser en rêve. C'est un peu magique. Cela permet de s'approcher au plus près de la vérité des héroïnes et des héros de notre culture dramatique, mais aussi d'appréhender le travail des acteurs, ces monstres sacrés du passé ou d'aujourd'hui, d'en mesurer l'engagement physique, l'effort, la dimension rituelle » commente Jérôme Deschamps, directeur de l'Opéra Comique. L'institution qu'il dirige vient raconter à Moulins son histoire à la fois turbulente et prestigieuse, fait revivre son art du spectacle et présente les chefs-d'œuvre de son répertoire. Pour ce metteur en scène et directeur de théâtre le choix du Centre National du Costume de Scène (CNCS) est une évidence. Il a découvert fortuitement, que le CNCS abritait de nombreux costumes de



Panorama de mannequins Mis en valeur au sein d'expositions, le costume est présenté sur un mannequin façonné aux proportions de l'artiste qui jadis revêtit le costume, et a pour mission d'épouser les contours du costume et de le soutenir pendant toute la durée de l'exposition afin que ce dernier ne se dégrade pas.

l'Opéra Comique dont certains remonteraient à la seconde moitié du XIX^e siècle. « Dès lors, il nous est apparu évident que Moulins devait être associée au tricentenaire de l'Opéra Comique » poursuit Jérôme Deschamps.

Scénographie: une promenade sensuelle

La scénographie imaginée par Macha Makeïeff est un vrai régal: « je propose au visiteur une promenade impressionniste et sensuelle, de toiles peintes, de couleurs, de papiers imprimés, d'images filmées, pour dire le charme du Comique, de ses origines foraines,

son insolence venue du théâtre de Foire et de son itinérance, sa créativité, sa popularité, son fouillis savant et chaleureux, son histoire étonnante traversée par toutes les innovations de la scène » commente-t-elle.

Ainsi, l'exposition L'Opéra Comique et ses trésors débute au **salon d'honneur** du CNCS par une plongée dans l'univers des foires parisiennes, ces manifestations saisonnières qui brassaient les classes sociales de l'Ancien Régime au XVIII^e siècle. Là naît l'Opéra Comique, loin de la Cour figée de Versailles et du Roi Soleil déclinant. Répondant au besoin de rire des Parisiens, l'Opéra Comique se distingue par son esprit satirique, son



Des costumes d'exception
1 - Costume pour Juliette dans *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin, costumes de Christian Lacroix, Opéra Comique, 2008. 2 - Costume pour le rôle de Momus dans *Platée*, comédie lyrique de Rameau, costumes et décors de Beni Montresor, Opéra Comique 1977. © CNCS - Pascal François. 3 - Costume pour *Le Hulla* de Marcel Samuel-Rousseau, costumes de Régamey Félix, Opéra Comique, 1938. 4 - Costume pour *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel, décors et costumes de Suzanne Roland-Manuel, Opéra Comique, 1951. 5 - Costume pour le rôle de Monsieur Beaucaire dans *Monsieur Beaucaire* d'André Messager, décors et costumes d'Yves Bonnat, Opéra Comique, 1955.



inventivité scénique et son art d'impliquer les spectateurs dans son jeu, quitte à moquer les grandes institutions royales.

Ensuite, le public est convié dans la loge d'une personnalité clé de la troupe, Justine Favart en l'occurrence. Cette figure du Siècle des Lumières impose sur la scène française l'art de l'interprétation et le réalisme du costume. « *Ce parcours ludique et amoureux parmi les personnages d'un répertoire connu dans le monde entier, joue à célébrer, au travers de leurs costumes, les héroïnes célèbrissimes, Lakmé, Manon, Carmen, Mignon, Mélisande, Giulietta, Thérèse, Ciboulette qui traversent un monde lyrique tumultueux et enchanté, et va proposer ainsi l'éloge des artistes qui les ont incarnées dont Justine Favart qui inventa et porta à la scène le costume vrai, authentique; sans oublier l'irascible Madame Bergeret, spectatrice historique et ses états d'âme* » conclut Macha Makeïeff. De ce statut de théâtre royal, le visiteur gravit alors l'**escalier d'honneur** du CNCS en croisant quelques artistes qui ont fait le lien entre les expérimentations du XVIII^e siècle et la production plus rationalisée du XIX^e siècle. À l'étage, les vitrines bien achalandées déploient un thème majeur du répertoire, autour d'une héroïne emblématique. Ces héroïnes rythment ingénieusement le parcours dans les quatre premières salles. Puis, changement de décor. Des œuvres, le visiteur passe dans la salle n° 5 à l'histoire de l'institution à travers « ses scandales, ses ragots, ses catastrophes. Le fond du propos est sérieux mais le traitement... légèrement décalé! » Quant à la **salle n° 6**, elle propose



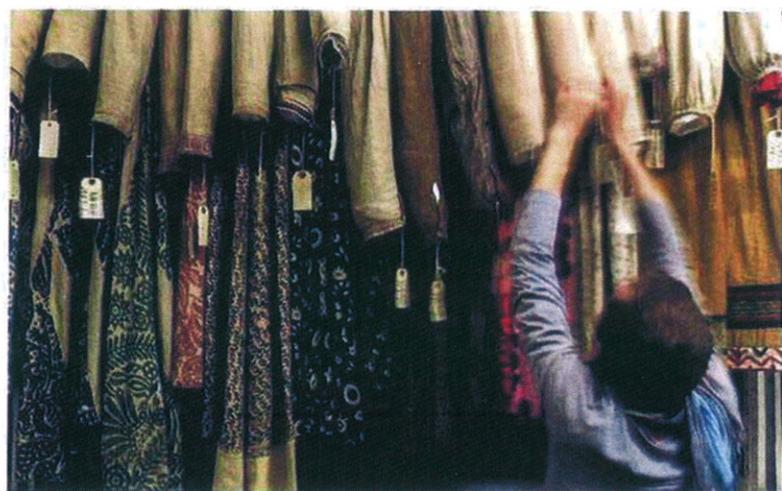
Etape cruciale : Le CNCS est une malle magique dans laquelle sont conservées et exposées les plus prestigieuses collections de France. Ici, le mannequinage qui constitue par ailleurs, une phase capitale dans la mise en place d'une exposition.

une reconstitution du Central Costumes de la Salle Favart « un lieu magique de création mais aussi de recherche, pionnier aujourd'hui pour la teinture naturelle dont on révélera quelques secrets ». Quant aux plus petites salles, n° 7 et n° 8, elles font la part belle aux surprises notamment, la rencontre de la *Belle et de la Bête* dans une reconstitution du fameux « tableau magique » de l'opéra-comique *Zémire et Azor* de Grétry; et un numéro de transformiste faisant revivre une semaine dans la vie du baryton Jean Périer, qui changeait de rôle tous les soirs! La **neuvième salle** met *Carmen* à l'honneur: la

fameuse héroïne de Bizet est née à l'*Opéra Comique* où elle fit scandale. Autour d'elle défilent les costumes d'autres titres espagnols qui illustrent la variété et la singularité de cette inspiration dans le répertoire. Dans la **dixième salle**, *Lakmé* apparaît entourée d'autres costumes orientaux tandis que la **onzième** évoque cette riche source d'inspiration que sont pour les compositeurs les contes et les légendes. De son côté, la **douzième salle** célèbre l'esprit burlesque et satirique. Elle rassemble des figures grotesques ou effroyables sous la houlette de la Thérèse de Poulenc, cette femme de tête qui change de sexe pour devenir Tirésias. De ce parcours scandé par huit femmes, un homme a été exclu dont on ménagera l'entrée en scène: la Barbe-Bleue de Dukas! La **grande salle finale** du CNCS accueille les réalisations les plus spectaculaires du Central Costumes depuis 2007, début de la direction de Jérôme Deschamps. Elle présente les huit dernières saisons de l'*Opéra Comique* en costumes et en musique. Un film inédit clôt ce parcours et permet de visiter l'*Opéra Comique* en courant, sur les talons d'une drôle de diva.

Commissariat de l'exposition et direction artistique: Agnès Terrier, commissaire; Macha Makeïeff, scénographe; Delphine Pinasa Directrice du CNCS; Assistante scénographie: Marie Moroni; Créateur lumières: François Menou

L'Opéra Comique et ses trésors au Centre National du Costume de Scène - Moulins, jusqu'au 25 mai, tous les jours de 10h à 18h.



Missions clés : l'inventaire et la conservation des collections de costumes de scène font partie des missions du CNCS. Qu'elles soient en dépôt, en éléments de décors ou versées au titre de dons, ces collections sont précieusement conservées dans les ateliers de l'institution.



Pansciaga
6 - Costume pour *Le Jongleur de Notre Dame* de Jules Massenet, mise en scène et costumes de Louis Musy, Opéra Comique, 1954. 7- Costume pour le rôle de Ciboulette dans *Ciboulette* de Reynaldo Hahn, costumes de David Belugou, Opéra Comique, 2013. 8 - Costume pour *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, mise en scène de Louis Musy, costumes de Fost, création à l'Opéra Comique, 1948. 9 - Costume de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, Opéra Comique, 1852.



À VOS AGENDAS

● **AUX ORIGINES DE LA NATURE MORTE AMÉRICAINE.** Dernier volet du partenariat New Frontier, consacré à la peinture américaine. Musée du Louvre, jusqu'au 27 avril.

● **BEAUTÉ DIVINE.** Tableaux des églises bas-normandes du XVI^e au XX^e siècle. Musée de Normandie, château de Caen, jusqu'au 17 mai.

● **LE TEMPS DES COLLECTIONS.** Pour la troisième édition de l'exposition, la scénographie est confiée à Laure

Adler. Musée des Beaux-Arts, Rouen, jusqu'au 18 mai. ● **L'ART DE BIEN MANGER AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES.** Esthétique des mets, théâtralisation du repas. Musée des Arts décoratifs, Bordeaux, jusqu'au 18 mai.

● **DE RAPHAËL À GAUGUIN.** Trésors graphiques de la collection Jean Bonna, qui réunit des œuvres de grands maîtres, de la Renaissance au XX^e siècle. Fondation de l'Hermitage, Lausanne,

jusqu'au 25 mai.

● **L'OPÉRA-COMIQUE ET SES TRÉSORS.** Trois siècles racontés à travers des costumes. Centre national du costume, Moulins, jusqu'au 25 mai. ● **MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).** La période fauve de l'artiste. Atelier Grogard, Rueil-Malmaison, jusqu'au 25 mai.

● **LES TRÉSORS D'ÉMILE GUIMET.** Hommage à l'un des fondateurs du musée des Confluences. Musée des Confluences, Lyon, jusqu'au 26 juillet.

RETROUVEZ LA SUITE DES EXPOS SUR www.historia.fr



BLOC-NOTES ■ AGENDA

DIVERS

E « Papier peint et Art nouveau, création, production, diffusion »
Jusqu'au 17 mai
Musée du Papier peint La Commanderie, 28 rue Zuber, 68171 Roxheim
☎ 03 89 64 24 56
www.museepapierpeint.org

E « Carte blanche à Fiber Art Fever I »
Geneviève Attinger, Lili Bel, Hélène B. Caperna, Fanny Crenn, Marie Goussé, Rieko Koga, Sarah Leterrier, Dominique Moresau, Catherine Orain, Virginie Rochetti, Céline Tuloup et Patsy Vilo
Du 5 mars au 4 avril
Galerie l'Arrivage, 6 rue Larivière, 10000 Troyes
☎ 06 48 91 56 74
www.larrivage.fr

RÉGION SUD-EST

TERRE

E Chloé Peytermann, Marlène Requier, Jane Muir, Marion Charreyre, Anne-Sophie Gilloen, Fabienne Withofs, Blandine Mesure, Alexandra Tollet
Du 15 mars au 4 juin
Galerie Terra Viva, 14 rue de la Fontaine, 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
☎ 04 66 22 48 78
www.galerie-terraviva.com

E « Banquise »
Jusqu'au 28 mars
« Arts de Ville – VMA »
Jusqu'au 21 mars
« Variations urbaines »
Du 3 avril au 10 juin
« Illustration d'un proverbe »
Du 27 mars au 20 juin
Maison des Métiers d'Art, 6 place Gambetta, 34120 Pézenas
☎ 04 67 98 16 12

E « Les 20 ans d'Empreintes »
2 expositions, 35 céramistes, bois et sculpture céramique
Du 11 avril au 17 mai
Galerie Empreintes, Le Mas, 63970 Aydat
☎ 04 73 79 34 49
www.empreintes.org

E « Émotions et matières »
Nathalie Deshairs, Isabelle Durand, Franta, Jean-Luc Guin'Amant, Tetsuo Harada, Dominique Limon, Christian von Sydow
Du 13 mars au 10 mai
Galerie 22, 267 route de Gardes, Coustellet, 84220 Cabrières d'Avignon
☎ 04 90 71 85 06

ARCHITECTURE, DESIGN

S « Les sens du beau »
Biennale internationale du Design, 9^e édition
Du 12 mars au 12 avril
Cité du Design, 3 rue Javelin-Pagnon, 42000 Saint-Étienne
☎ 04 77 49 74 70
www.citedudesign.com

E « 9 bols »
Aurélien Allier, Nathanaël Toxe et Morgane Préaux, Adeline Contreras, Alexandra Ferdinand, Emmane, Blandine Salansonnet, Clément Mathias, Sylvie Mommert, Émilie Moussières, métal, grès, textile, fibres, osier, ardoise, pâte de verre, bois et modélisation 3D
Du 19 mars au 19 avril
La Cure, pôle touristique et culturel, 42155 Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire
☎ 04 77 62 96 84
www.lacure.fr

E « Tu nais, tuning, tu meurs »
Tuning, art et design
Du 12 mars au 15 juin
Musée d'Art et d'Industrie, 2 place Louis-Comte, 42000 Saint-Étienne
☎ 04 77 49 73 00
www.musee-art-industrie-saint-etienne.fr

TEXTILE

E « L'Opéra Comique et ses trésors »
Jusqu'au 25 mai
Centre national du Costume de scène, quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins
☎ 04 70 20 76 20
www.cnccs.fr

E « Monsieur Jacques – Jacques Pinturier, célèbre modiste parisien »
Du 25 avril au 4 octobre
La Chapellerie – Atelier-musée du Chapeau, 31 rue Martouret, 42140 Chazelles-sur-Lyon
☎ 04 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com

S « Atout Fil – Couleurs d'Asie »
Le 11 avril
Centre culturel Robert-Gourdon, 7 avenue Robert-Gourdon, 30600 Vauvert
☎ 04 66 88 23 63
www.centre-culturel-robert-gourdon-cabanova.com

DIVERS

S « Vivre Côté Sud »
80 exposants
Du 24 au 26 avril
Esplanade du port, 83119 Saint-Tropez
www.vivrecotesud.fr

RÉGION SUD-OUEST

TERRE

E « Paysages »
James Campbel, Craig Underhill, Karima Duchamp
Jusqu'au 16 avril
« Pas bêtes du tout I »
Charlotte Poulsen, Pablo Castillo, Athena Jahandith
Du 19 avril au 21 mai
Galerie du Don, Le Don du Fel, 12140 Le Fel
☎ 05 65 54 15 15
www.galeriedudon.com

E « Les Rouges de Pulvis de la collection Palissy et quelques autres »
Jusqu'au 12 avril
« Ould de la poule ? »
Thalia Raventlow
Jusqu'au 12 avril
Centre céramique de Giroussens, 7 place Lucie-Bouniol, 81500 Giroussens
☎ 05 63 41 68 22
www.centre-ceramique-giroussens.com

E Michel Gardelle, François Gallissaire, Jean-Louis Ricaud, Gaëlle Guingant-Convert, Serge Guerrier, Jean-François Bourlard, Agnès Debizat, Maarten Stuer, sculptures et céramiques contemporaines
Du 3 mars au 29 mai
Maison de la Poterie, place Fouragnan, 33670 Sadirac
☎ 05 56 30 60 03
www.maisonpoteriesadirac.fr

E « Global tour 2 »
Hiver 2015
Musée national Adrien-Dubouché, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges, Bbis place Winston Churchill, 87000 Limoges
☎ 05 55 33 08 50
www.musee-adriendubouche.fr

E Kathy Bassaget
Sculptures et céramiques
Du 6 au 29 mars
Espace Louis-Feuillade, 48 boulevard Lafayette, 34400 Lunel
www.lunel.com

E « Terres Infinies »
Véronique Roussiaux, sculptures et céramiques
Jusqu'au 29 mars
Par Phoenix, Salle Cassini, 405 promenade des Anglais, 06088 Nice
☎ 04 92 29 77 00
www.parc-phoenix.org

E « Falaises et autres terres enfumées »
Marie-Laure Lévitán, céramique contemporaine
Jusqu'au 7 mars
« Manières de table »
Jérôme Galvin, Sylvie Godel, Jérôme Hirson, Marie-Laure Lévitán, Elke Seda, Francine Triboulet
Du 19 mars au 13 juin
Galerie des Sélènes, 15 rue Buhan, 33000 Bordeaux
☎ 09 72 45 16 21

E « Loutre B. et Zélie Rouby »
Du 3 avril au 6 juin
Galerie Sépia – Agathe Thuillier, ancien Grenier à Sel, 3 rue Urbain-Cabrol, 12200 Villefranche-de-Rouergue
☎ 05 65 45 57 68 ou 06 86 76 47 19
www.galeriesepta.com

ARCHITECTURE, DESIGN

E « L'heure du souper ou l'art du bien manger aux XVII^e et XVIII^e siècles »
Jusqu'au 18 mai
Musée des Arts décoratifs et du Design, 9 rue Bouffard, 33000 Bordeaux
☎ 05 56 10 14 00
www.bordeaux.fr

E « Brillez mirettes ! »
Jusqu'au 14 mars
« Faut le voir chez soi I – Journées européennes des Métiers d'Art »
Prêts d'objets d'art proposés aux particuliers
Du 27 au 29 mars
Exposition de début de résidence des designers
« Les M studio », Anaïs Morel et Céline Merhand
Du 11 avril au 30 mai,
Pôle expérimental métiers d'art de Nontron et du Périgord Vert, château, avenue du Général-Leclerc, 24300 Nontron
☎ 05 53 60 74 17
www.metiersdartperigord.fr

TEXTILE

E « Aubusson XVI-XIX : un panorama de six siècles de production en Aubusson »
Jusqu'au 31 décembre
Cité internationale de la Tapisserie et de l'Art tissé, Musée de la Tapisserie d'Aubusson, 16 avenue des Lissiers, 23200 Aubusson
☎ 05 55 83 08 30
www.cite-tapisserie.fr

DIVERS

E « Les territoires de l'innovation »
Alia Malova, bijouterie Jean-François Bourlard, Valérie Blaize, Eliane Monnin, Chloé Peytermann, Sylvie Enjalbert, céramique Marcel Tambourin, sculpture sur bois ; Corentin Laval et Karen Gossart, vannerie Laetitia Andrihott et Jean-Charles Miot, Pascal Lemoine, Régis Anchueto, verre
Du 27 mars au 8 juin
Fabrika Garazi, Espace dédié aux métiers d'art, 56 rue de la Citadelle, 64220 Saint-Jean-Pied-de-Port
☎ 06 80 36 41 87

ÉTRANGER

E Maria ten Kortenaar et Willy van Bussel, Anima Roos, Tony Laverick et Sasha Wardell, Viedimir Groh + Yasuyo Nishima (Teraviso – Cz) et Hélène Lathoumétié, porcelaine
Jusqu'au 21 mars
Loes & Reinier, International Ceramics, 15 Korte Assenstraat, 7411 JP Deventer, Pays-Bas
☎ 00 31 570 61 30 04
www.loes-reinier.com

E « La terre au corps »
Jean-Marie Borgeaud
Jusqu'au 26 avril
Musée Ariana, 10 avenue de la Paix, 1202 Genève, Suisse
☎ 0041(0)22 418 54 50
www.ville-ge.ch/ariana

E « Dialogues »
Rebecca Maeder et Sangwoo Kim, sculpture céramique
Jusqu'au 28 mars
Galerie Marianne Brand, 20 rue Ancienne, Carouge-Genève, Suisse
☎ 0041 (0)522 301 34 57
www.galeriembrand.ch

E Zsolt Jozsef Simon et Shozo Michikawa
Jusqu'au 18 avril
Sara Flynn et Matthew Chambers
Du 25 avril au 30 mai
Puls Contemporary Ceramics, Kasteleinsplein, 4 place du Châtelain, 1050 Bruxelles, Belgique
☎ 00 32 2 640 2655
www.pulsceramics.com

E « D'un continent à l'autre – Contemporary French Ceramics »
Martha Banuelos, Jana Bednarkova-Kennedy, Jean-François Bourlard, Marie-Laure Guerrier, Chris Gullon, Sylvie Rusé, Daniela Schlegendhauf, Sandrine Tonnelier
Du 29 avril au 11 mai
Gallery 21, 1770 Village Place, Balboa Park, San Diego, CA, 92101, USA
☎ (619) 233-9050
www.gallery21art.com

Légende :

- E** Exposition
- S** Salon
- F** Festival
- A** Autre

VERRE

E « Artigas, Chapallaz, de Montmolin – Chantres des émaux »
Jusqu'au 31 mai
« Le verre artistique de Saint-Prex »
Jusqu'au 1^{er} novembre
Musée Ariana, musée suisse de la Céramique et du Verre, 10 avenue de la Paix, 1202 Genève, Suisse
☎ 0041 22 418 54 50
www.ville-ge.ch/ariana

BIJOUX

S Esther Brinkmann, bijoux émaillés
Astrid Keller, orfèvre
Ambrise Degenève, bijoux nœllés
Dans le cadre des Journées des Métiers d'Art
Du 27 au 29 mars
Galerie TACTILE, 8 place du Grand-Mézel, 1204 Genève, Suisse
☎ 0041 22 310 2156
www.tactile.ch

DIVERS

E « L'ombilic du rêve »
Dessins et gravures de Rops, Klinger, Kubin, Simon
Jusqu'au 31 mai
Musée royal de Mariemont, 100 chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz, Belgique
☎ 0032 (0) 64 21 21 93
www.musee-mariemont.be

E « Gardens and Greenhouses »
Terhi Tolvanen
Du 7 mars au 4 avril
Galerie Vice-Versa, 2 place Saint-François 2, 1002 Lausanne, Suisse
☎ 00 41 21 / 323 96 34
www.viceversa.ch

S « Eurantica Brussels Fine Art Fair »
Foire d'art et d'antiquités. Thème 2015 : le portrait
Du 20 au 29 mars
Palais 1, Brussels Expo, place de Belgique, 1020 Bruxelles, Belgique
www.eurantica.be

E Christian Boltanski
Du 15 mars au 16 août
Mac's, site du Grand Hornu Images, 82 rue Sainte-Louise, 7301 Hornu, Belgique
☎ 00 32 (0)65/65 21 21



À VOIR, À SAVOIR ■ ÉVÉNEMENTS

ROUBAIX

Carmin et vermeil

Julie Sarloutte,
*Pour l'honneur,
en toute inutilité.*

Après plusieurs mois de travaux, la Manufacture des Flandres rouvre ses portes avec une exposition... écarlate ! Tantôt passionnée, sanglante, infernale, amoureuse ou dangereuse, la couleur chaude par excellence fait office de fil... rouge. Et c'est le cas de le dire puisque les 32 artistes exposés appartiennent au collectif Fiber Art Fever, consacré aux arts du fil. Une rencontre judicieuse entre un lieu de mémoire (la Manufacture, musée-atelier, célèbre le passé de l'industrie textile roubaisien) et des créateurs pratiquant la broderie ou encore la tapisserie dans un esprit aussi innovant qu'inattendu. Ainsi des scènes violentes virtuosement brodées sur toile par Julie Sarloutte, des sculptures crochetées à l'esthétique sud-américaine de Cécile Dachary, des gravures de Muriel Baumgartner qui mêlent encre et fil, des broderies sur carton de Rieko Koga ou sur photographies de Julie Navarro... Entre pâlir d'envie devant ces savoir-faire et rougir de plaisir devant ces œuvres, pas d'hésitation : rougissons !

Exposition « Fiber Art Fever – 32 artistes, le fil et le rouge », jusqu'au 5 avril.
La Manufacture, 29 avenue Julien-Lagache, 59100 Roubaix
☎ 03 20 20 98 92. www.manufacturedesflandres.fr



PARIS

Entre cerf et loup

Julien Salaud, *Printemps
(nymphe de cerf)*, 2013.

Un accueil pour le moins étonnant est réservé aux visiteurs de cette exposition : un cerf empaillé et emperlé, dont les bois se transforment en branches, majestueusement juché sur un piédestal rocailleux. Le tout signé Julien Salaud, plasticien trouvant dans le monde animal (et dès lors dans l'univers cynégétique) une inspiration sans bornes, dans la taxidermie un matériau de base qu'il enjolive à coups d'aiguille, de fil et de sequins. 16 autres de ses œuvres, spécialement créées pour l'exposition, ponctuent le parcours construit autour d'un dialogue avec quatre pièces d'une tenture de Jean-Baptiste Oudry, réalisées à Beauvais en 1728. Jusqu'alors entre des mains privées, *Le Loup*, *Le Renard*, *Le Sanglier* et *Le Cerf* ont été restaurés après leur acquisition par le musée de la Chasse et de la Nature en 2013 et sont aujourd'hui dévoilés au public pour la première fois.

Exposition « Les chasses nouvelles », Jean-Baptiste Oudry et Julien Salaud, jusqu'au 15 juin. Musée de la Chasse et de la Nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris
☎ 01 53 01 92 40. www.fondationfrancoissommer.org



MOULINS

Vocalises textiles

Alain Blanchot, costume pour
Cendrillon de Jules Massenet.

Déambuler au pas de course dans les couloirs de l'Opéra-Comique perché(e) sur les talons d'une diva, voilà une opportunité inédite. À saisir au Centre national du costume de scène qui célèbre le tricentenaire de l'institution et diffuse notamment un film permettant d'expérimenter cette course hors norme. Outre la projection, le parcours de l'exposition – Macha Makaïeff est à l'origine de la scénographie – offre nombre d'informations sur le genre, ses caractéristiques et son histoire, à travers des costumes représentatifs de la société de leur temps. Une Giulietta, une Manon ou une Carmen, introduisent le visiteur dans deux salles de l'Opéra-Comique reconstituées pour l'occasion, parmi lesquelles le Central Costumes, atelier de création et de teinture végétale qui fera prochainement l'objet d'un reportage dans nos colonnes (cf. *Ateliers d'Art* n°117, à paraître en mai).

Exposition « L'Opéra-Comique et ses trésors », jusqu'au 25 mai. Centre national du costume de scène, Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins ☎ 04 70 20 76 20. www.cnscs.fr





Auvergne

UN ANNIVERSAIRE EN GRANDE POMPE

L'opéra-comique fête cette année ses 300 ans et le Centre national du costume de scène de Moulins honore cette institution mythique à sa juste mesure avec une exposition exceptionnelle. Plus d'une centaine de costumes historiques, dont certains n'ont jamais été exhibés, seront mis en scène dans 14 salles différentes, retraçant l'histoire de l'opéra-comique. Jusqu'au 25 mai, un bel hommage à un répertoire qui a longtemps été le plus joué en province.
www.cnsc.fr





Au fil
du costume

Le tutu



« Pour l'anniversaire de Léonard et Joconde, je vais faire une danse d'anniversaire endiablée ! Mais sans entrechat pour ne pas faire peur à Joconde ! Degas m'a sculptée à 14 ans : je suis un petit rat de l'Opéra... et pour la pose j'ai conservé mon tutu en gaze. Lorsque Degas m'a exposée en 1881, à la sixième exposition impressionniste, j'avais aussi de vrais chaussons et de vrais cheveux. Mais on s'est moqué de moi.... Vexé, Degas m'a cachée dans son atelier jusqu'à la fin de sa vie ! Dommage, j'aurais bien aimé essayer d'autres tutus. Il y en a de si jolis...

On cherche encore l'origine de ce curieux petit mot de la langue française ! C'est peut-être la déformation de l'expression panpan-cucu en panpan-tutu, une vieille plaisanterie des habitués de

l'opéra, à moins que tutu dérive tout simplement du mot tulle. Ce costume de danse apparaît à Paris vers le milieu du 19^e siècle. Avant, les danseuses classiques de l'Opéra portaient deux épaisseurs de jupon formé de plusieurs mètres de voile, un corset très ajusté, des bas de soie et un caleçon descendant jusqu'aux genoux.

Premier costume de ballerine romantique

En 1832, la danseuse Marie Taglioni apparaît pour la première fois sur scène en tutu ; elle interprète le rôle titre du ballet *La Sylphide*. Grâce au tutu, très aérien, elle lance la mode du ballet romantique. À la fin du 19^e siècle, quand Degas me sculpte, les jupons de tulle sont réservés aux cours et aux répétitions et ils arrivent jusqu'aux genoux des danseuses. Le blanc est de rigueur et pas question de montrer ses cuisses !



La toute première danseuse à porter le tutu

Marie Taglioni, costumée pour le ballet *La Sylphide*.



Victime d'un tutu trop long !

Porter un long tutu en tulle n'est pourtant pas sans risque ! En 1863, il va coûter la vie à une ballerine : en s'approchant trop près de la rampe d'éclairage au gaz, qui illumine la scène, le long tutu d'Emma Livry s'enflamme... À côté du tutu romantique, appelé aussi « tutu Degas », apparaissent bientôt des tutus courts ou tutus plateaux, comme le tutu « à cerclette » ou tutu « galette » d'origine anglaise, qui correspondent à différents répertoires : *Le Lac des Cygnes* se danse en général en tutu court, et *Giselle* en tutu long !

Cousu en trois pièces

Chaque tutu cache un ouvrage de couture très complexe composé de trois pièces : le bustier, la trousse (culotte) et un jupon fait de plusieurs épaisseurs de tulle et froncé en dessous de la taille. S'il est en coton de mousseline, le jupon est fin



Le tutu d'une fée dans *La Belle au bois dormant* et celui d'une mandarine dans *Casse-Noisette*

Ils appartiennent au centre national du **costume** de scène à Moulins (partenaire du *Petit Léonard*), qui conserve de magnifiques tutus.

et léger ; s'il est en tartatane (sorte de gaze), il est bien plus raide. Le jupon est aussi parfois en nylon, une matière synthétique inventée dans les années 1940. Quant aux tutus en tulle de soie, les plus fragiles et vaporeux, la tradition veut qu'ils soient réservés aux danseuses étoiles !

Aujourd'hui, les costumiers de ballets rivalisent d'imagination pour créer des tutus de toutes les couleurs, brodés de plumes ou de paillettes. Les créateurs de haute couture et de prêt-à-porter l'ont aussi adopté pour leurs créations. >>



Un tutu long pour *Gisèle*...

C'est la danseuse étoile Aurélie Dupont qui interprète le rôle.

... et des tutus courts pour *Casse-Noisette*

Ce ballet a été à l'affiche de l'Opéra de Paris en décembre dernier.



ACTUS Expos

TRÉSORS DE COSTUMES DE L'OPÉRA COMIQUE

MOULINS L'Opéra Comique est à la fois une institution et une forme de spectacle mêlant musique, chant lyrique et théâtre.

Il fête cette année ses 300 ans ! Pour célébrer cet anniversaire, le centre national du costume de scène retrace ses grandes heures en présentant une centaine de ses plus beaux costumes. Dans une scénographie joyeuse, tu découvriras comment l'Opéra Comique est né modestement au milieu des foires parisiennes de l'Ancien Régime, qui étaient les époux Favart (qui ont donné leur nom à la prestigieuse salle de spectacle), les petits secrets de l'atelier du Central Costumes, et surtout tu assisteras à un défilé féerique de costumes portés par les héroïnes de ce grand répertoire, depuis Giulietta des *Contes d'Hoffmann* à la belle Carmen en passant par Ciboulette, Manon et bien d'autres ! Des extraits filmés d'opéra, des passe-tête pour se faire photographier et une vidéo amusante sur les coulisses de l'Opéra Comique transformeront aussi ta visite en rêve !

« L'Opéra Comique et ses trésors » jusqu'au 25 mai au centre national du costume de scène, quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins. Tél. 04 70 20 76 20 et www.cnsc.fr Partenaire du Petit Léonard

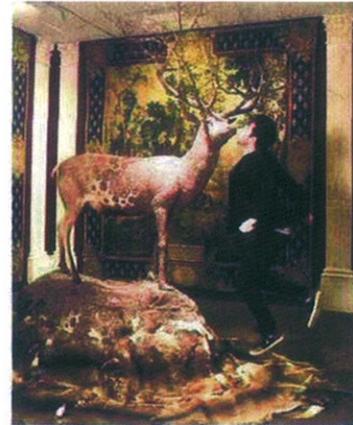


LA CARRIÈRE ÉCLAIR DE LA PATELLIÈRE

BEAUVAIS Le MUDO, qui vient de rouvrir tout récemment, accueille une exposition sur le peintre français de l'entre-deux-guerres :

Amédée de La Patellière. Elle rassemble cent peintures et dessins de cet artiste dont la carrière s'interrompt brutalement en 1932, à l'âge de 41 ans. Viens donc admirer l'univers singulier et parfois un peu sombre de ses tableaux qui dévoilent la vie campagnarde ou encore des baigneuses plutôt costaudes !

« Amédée de La Patellière (1891-1932), les éclats de l'ombre » du 12 mars au 15 juin au MUDO-musée de l'Oise, 1 rue du Musée, 60000 Beauvais. Tél. 03 44 10 40 50 et www.mudo.oise.fr. Entrée gratuite. Visites en familles. Partenaire du Petit Léonard.



LES ANIMAUX ÉTRANGES DE JULIEN SALAUD

PARIS Au musée de la chasse et de la nature, tu peux admirer des objets liés à l'histoire de la chasse et aussi de nombreuses œuvres d'art. Les délicates petites peintures de gibier de Jean-Baptiste Oudry, grand peintre animalier du 18^e siècle, et de grandes tapisseries de Beauvais tissées d'après lui (qui ont été acquises récemment par le musée et restaurées) sont mises à l'honneur dans une exposition. Elles dialoguent avec les œuvres contemporaines d'un jeune artiste révélé au salon de Montrouge : Julien Salaud. À partir d'animaux naturalisés, il crée d'étranges chimères à poil et à plume comme un sanglier-faisan ou bien encore un majestueux cerf recouvert à moitié d'une parure de perles et de clous... Tu découvriras aussi une vidéo de cet artiste talentueux fasciné par la nature, ainsi que plusieurs autres œuvres poétiques dispersées dans les salles permanentes comme les photographies de Pierre Abensur ou les installations légères de la plasticienne Claire Morgan dans la salle du Loup et du Cerf.

« Les Chasses nouvelles Oudry/Salaud » jusqu'au 15 juin au musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris. Tél. 01 53 01 92 40 et www.chassenature.org Ouvert tous les jours sauf le lundi et jours fériés

CHASSE AUX ŒUFS DE PÂQUES !

PARIS

Dimanche 5 et lundi 6 avril : chasse aux œufs au musée de Montmartre ! À partir de 14h, dès que les cloches auront sonné, les enfants de 2 à 12 ans sont conviés à fouiller les jardins Renoir du musée pour débusquer chacun cinq œufs colorés et recevoir en récompense des friandises !

Gratuit jusqu'à 10 ans. Réservation obligatoire au 01 49 25 89 41 ou jeunepublic@museedemontmartre.fr Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, 75018 Paris - www.museedemontmartre.fr



Livres

ADOLPHE SAX

par Jean-Pierre Rorive

L'inventeur du saxophone, dont on a fêté le bicentenaire en 2014, ne s'est pas limité à l'instrument vite adopté par Berlioz (son *Hymne sacré*, créé le 3 février 1844, inaugure la carrière classique du saxophone). Et c'est le premier mérite de l'ouvrage de Jean-Pierre Rorive que de passer en revue la multitude des inventions de Sax, « le plus fécond et le plus révolutionnaire » des facteurs d'instruments. Surtout, il donne un éclairage à sa vie, jusqu'ici assez mal connue, à sa carrière parisienne, à ses relations avec l'armée : c'est dans la musique militaire que la contribution de Sax à l'art musical a été la plus importante. > *Gérard Klopp Editeur, 2014, 228 p. - 48 €*

L'OPÉRA-COMIQUE ET SES TRÉSORS

sous la direction d'Agnès Terrier

Publié à l'occasion de l'exposition du même nom qui se tient au Centre national du costume de scène à Moulins (jusqu'au 25 mai), ce livre retrace les 300 ans d'histoire de la salle Favart, au prisme du vêtement de scène. Outre des textes fort instructifs sur les costumes sous la Révolution, l'organisation de l'atelier de costumes de l'Empire à la monarchie de Juillet... l'ouvrage présente les costumes exposés à Moulins : parmi les plus chargés d'histoire, la robe de Dulcinée (*Don Quichotte* de Massenet) portée par la créatrice du rôle Lucy Arbell, le pourpoint de Pelléas que portait Jacques Jansen pour la reprise du cinquantenaire de l'opéra de Debussy...

> *Fage Editions, 2015, 192 p - 29,90 €*

PhT

LES FORÊTS DE RAVEL

par Michel Bernard

Lors de la Première Guerre mondiale, réformé en raison de sa constitution frêle, Ravel, engagé volontaire à 41 ans, finira par intégrer une section de transport automobile. Michel Bernard saisit là le « conducteur Maurice Ravel » : en mars 1916, sur la Meuse, les sentiers de Verdun... L'auteur brosse sa fresque avec pudeur, intelligence et talent, refusant la surexploitation romanesque, l'artifice du dialogue comme l'excès de références. > *La Table ronde, 2015, 176 p. - 16 €*

LE MONDE-MUSIQUE ET SON SOLFÈGE

par François Nicolas

Deuxième volet du triptyque annoncé (le premier envisageant l'art de l'écoute, voir *LM 453*; le dernier, la discipline de l'écriture), ce *Monde-Musique et son solfège* théorise le « corps-accord musical », les pauses et soupirs ainsi que les arcanes du grand art à la lumière des mathématiques de Grothendieck et de la doctrine d'Alain Badiou. L'auteur soutient d'abord que la musique n'est en rien un langage, mais un « intelligible abstrait qui se déchiffre », le seul d'ailleurs à s'être jamais doté de sa propre écriture, dont le solfège est le cœur et le code logique. > *Aedam Musicae, 2014, 352 p. - 28 €*

BACH JEAN SÉBASTIEN. NAISSANCE D'UNE VOCATION

par Jean-François Robin

L'enfance, l'apprentissage, les pensées secrètes, songes et cauchemars (!) de Bach contés à la première personne et dans la langue du 21^e siècle, au sein d'une sorte de journal intime où l'imagination prétend souvent combler les lacunes de la connaissance historique. > *Riveneuve Editions, 2014, 192 p. - 10 €*

Frédéric Gaussin



Lire, écouter, voir



Danse/Compagnie Béjarl/
« Le Presbytère n'a rien perdu... »



Moulins/Expo/
L'Opéra-Comique et ses trésors



Paris/Événement/Version scrap



CD

CHAMBRE 12
Louane Emera, révélation de « The Voice », nous a bouleversés dans le tendre et cocasse film « La Famille Bélier », avec sa reprise de Michel Sardou. Son premier album nous livre 12 titres entre pop et folk et une voix chaleureuse pour des ballades rimbaldiennes sur les chemins de l'amour. À écouter lové dans son canapé, au début de la nuit.
Éd. Mercury, 16 €.



DVD

MOMMY
Le film qui a secoué le dernier Festival de Cannes et qui a propulsé son jeune réalisateur Xavier Dolan parmi les grands du cinéma contemporain. Une mère célibataire, un fils délinquant, une voisine sympa, des acteurs prodigieux et une mise en scène fortissimo pour un film qui nous touche en plein cœur et nous fait verser des larmes.
Éd. Diaphana, 20 €.



PATINAGE/VIVRE SON RÊVE/HOLIDAY ON ICE

Le nouveau spectacle d'Holiday on Ice reste une féerie avec écran géant, costumes scintillants et numéros magiques... Cette année, c'est la vie sur glace des médaillés olympiques Marina Anissina et Gwendal Peizerat qui sert de fil rouge au show. Même le talentueux Alexis Loizon vient chanter en direct!
EN TOURNÉE EN FRANCE
DÈS LE 26 FÉVRIER
STAGE-ENTERTAINMENT.FR

UNE HISTOIRE DESSINÉE

Belle idée d'adapter en BD le roman d'Irène Némirovsky qui reçut, en 2004, le prix Renaudot à titre posthume. Durant la Seconde Guerre mondiale, on suit le destin de plusieurs familles qui quittent Paris pour tenter d'échapper à l'Occupation. Le dessin, en noir et blanc, plante tout de suite le décor. Le trait est sensible et on voyage avec les personnages le cœur serré.

« Suite Française, tempête en juin » d'Emmanuel Moynot, éd. Denoël Graphic, 23,50 €.



TOURNÉE/DANSE/ L'ART DE BÉJART

Un style inégalé et un esprit qui souffle encore sur sa compagnie... Alors, on ne manque pas « Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat... ». Une danse de vie contre toutes les formes de guerre et d'intolérance sur des musiques de Mozart et de Queen. Un événement.

À PARTIR DU 31 MARS
EN TOURNÉE FRANÇAISE
BEJART.CH ET VIPARIS.COM

PARIS/ÉVÉNEMENT/ VERSION SCRAP

Vous rêvez de vous initier à ce loisir créatif qui à le vent en poupe ? Le parc floral de Vincennes sera « the place to be » : espaces d'initiation et « make and take » (tampon, aquarelle, collage...), pour les scrapeurs et scrapeuses, avertis comme débutants.

DU 10 AU 12 AVRIL
PARC FLORAL DE PARIS VINCENNES
75012 PARIS
VERSION-SCRAP.COM
TÉL. : 03.20.79.94.60

MOULINS/EXPO/L'OPÉRA-COMIQUE ET SES TRÉSORS

Se prendre pour Carmen ou Cendrillon, c'est possible en rêvant devant les merveilleux costumes exposés au musée de Moulins, dans une scénographie poétique de Macha Makeïeff. L'occasion aussi de fêter le tricentenaire de Paris, qui a prêté ses plus belles pièces.

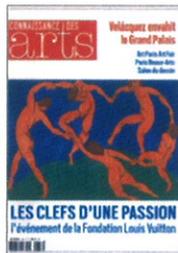
JUSQU'AU 25 MAI
CENTRE NATIONAL DU COSTUME
DE SCÈNE, 03000 MOULINS.
CNCS.FR

UN POCHE QUI DÉCOIFFE

Il n'y a pas d'âge pour faire des bêtises ! C'est que dans leur très morose maison de retraite, Märtha, Srina, Anna-Greta, le Génie et le Rateau, une joyeuse bande de trois femmes et deux hommes, se lassent de la chorale et aspirent à des aventures un peu plus excitantes. Pourquoi ne pas attaquer une banque ? Bien sûr, rien ne se passera comme prévu. Sous des allures d'une comédie alerte et corrosive se cache une réflexion sur la place des personnes âgées dans notre société, au jeunisme omniprésent.

« Comment braquer une banque sans perdre son dentier », de Catharina Ingelman-Sundberg, éd. Pocket, 7,90 €.





Calendrier

LYON

DANS LA CHAMBRE DES MERVEILLES et LES TRÉSORS D'ÉMILE GUIMET (du 20 décembre 2014 au 26 juillet 2015). **À LA CONQUÊTE DU PÔLE SUD** (du 3 février au 28 juin). Musée des Confluences. 10, rue Boileau, 69006 Lyon. 04 72 69 05 01.

METZ

TANIA MOURAUD. Centre Pompidou-Metz. 1, parvis des Droits-de-l'Homme, 57020 Metz. 03 87 15 39 39 du 4 mars au 5 octobre.

MOULINS

L'OPÉRA COMIQUE ET SES TRÉSORS. Centre national du costume de scène. Quartier Villars. Route de Montilly, 03000 Moulins. 04 70 20 76 20 du 7 février au 25 mai.

NANTES

CLAUDE VIALLAT. Chapelle de l'Oratoire, place de l'Oratoire, 44000 Nantes. 02 51 17 45 42 du 27 février au 17 mai.

RENNES

GILLES AILLAUD. Musée des Beaux-Arts. 20, quai Émile-Zola, 35000 Rennes. 02 23 62 17 45 du 17 janvier au 17 mai.

JACQUES BLANCHARD. Musée des Beaux-Arts, 35000 Rennes. Du 4 avril au 5 juillet.

ROUEN

TRÉSORS DE SIENNE. AUX ORIGINES DE LA RENAISSANCE. Musée des Beaux-Arts. Esplanade Marcel-Duchamp, 76000 Rouen. 02 35 71 28 40 du 21 mars au 17 août.

RUEIL-MALMAISON

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958). Atelier Grognard. 6, av. du Château-de-Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison. 01 47 14 11 63 du 30 janvier au 25 mai.

SAINT-ÉTIENNE

JONATHAN LASKER. LEE BULL. Musée d'Art moderne. Rue Fernand-Léger, 42270 Saint-Priest-en-Jarez. 04 77 79 52 52 du 11 mars au 17 mai.

SAINT-OUEN

JONATHAN MONK ET RODNEY GRAHAM. Until Then. 77, rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen. du 1^{er} mars au 10 mai.

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

GILLES MARREY. Centre d'art contemporain. 425, rue du Château, 76480 Saint-Pierre-de-Varengenville. 02 35 05 61 73 du 10 janvier au 29 mars.

SÉRIGNAN

PIERRE LEGUILLON, LE MUSÉE DES ERREURS : BARNUM. Musée régional d'art contemporain. 146, av. de la Plage, 34410 Sérignan. 04 67 32 33 05 du 14 mars au 7 juin.

TOUCY

MATHEW BLAKELY, CERAMIC LANDSCAPES. Galerie de l'Ancienne Poste. Place de l'Hôtel-de-Ville, 89130 Toucy. 03 86 74 33 00 du 28 mars au 7 mai.

TOURS

NICOLÁS MULLER. Château. 25, avenue André-Malraux, 37000 Tours. 02 47 21 61 95 du 22 novembre au 31 mai.

TROYES

RAOUL DUFY, TISSUS ET CRÉATIONS. Musée d'Art moderne. 14, place Saint-Pierre, 10000 Troyes. 03 25 76 26 80 du 28 février au 7 juin.

VERSAILLES

CHARLES DE LA FOSSE. Château. Place d'Armes, 78000 Versailles. 01 30 83 78 00 du 23 février au 24 mai.

VILLENEUVE-D'ASCQ

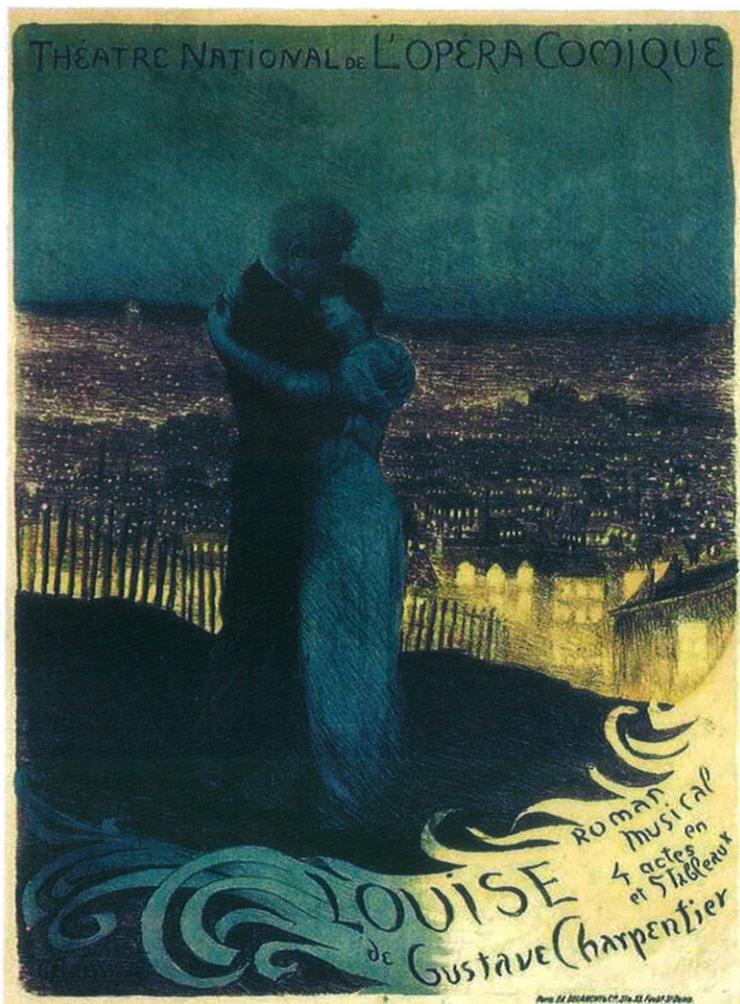
ALOÏSE CORBAZ EN CONSTELLATION. LaM-Lille Métropole. 1, allée du Musée, 59650 Villeneuve-d'Ascq. 03 20 19 68 88 du 14 février au 10 mai.

YERRES

LES ROUART : DE L'IMPRESSIONNISME AU RÉALISME MAGIQUE. Propriété Caillebotte. 8, rue de Concy, 91330 Yerres. 01 80 37 20 61 du 28 mars au 5 juillet.



L'ŒIL DES EXPOSITIONS PARIS ET RÉGIONS



Georges Rochegrosse,
Affiche : Louise,
1900, lithographie
en couleurs,
89 x 63 cm,
Bibliothèque nationale
de France. © BnF.

Charles Bianchini,
Costume Pelléas
et Mélisande,
1952, 102 x 83 cm,
CNCS, Moulins.
© Photo: CNCS/Pascal
François.

— Moulins (03) et Paris-8^e

L'OPÉRA-COMIQUE MIS EN SCÈNE

CNCS et Petit Palais
Jusqu'au 25 mai et 28 juin 2015

Carmen, *Pelléas et Mélisande*, *Les Contes d'Hoffmann*... Ces opéras sont parmi les plus joués dans le monde. Ils ont tous été créés à l'Opéra-Comique (CNCS), qui fête son tricentenaire au Centre du costume de scène et de scénographie à Moulins et au Petit Palais à Paris. Mais son histoire commence bien plus tôt, dans les foires parisiennes où se produisent toutes sortes de troupes entre les étals de mar-

chands. Parmi les jongleurs et les montreurs d'animaux, des comédiens jouent de petites scènes entre deux acrobaties. Ici naissent l'opéra-comique, ses personnages et sa créativité pour contrer la censure qui réserve le chant à l'Opéra et le théâtre à la Comédie-Française. Seul le monologue lui est attribué, puis bientôt un baragouinage pour laisser les mots aux vrais acteurs, puis finalement les

troupes doivent s'en tenir aux pancartes pour faire chanter le public. Agnès Terrier, dramaturge et commissaire de l'exposition, aime à dire que la troupe a inventé la bande dessinée et le karaoké ! Le 26 décembre 1714, les lettres patentes du roi Louis XIV donnent naissance à l'Opéra-Comique en tant qu'institution. Son répertoire, qui se nourrissait des travers de la société, de personnages livresques, de la commedia dell'arte, s'étoffe de compositions originales, comme celle de l'auteur Dauvergne, né justement à Moulins. Au CNCS, ce sont les costumes du répertoire qui sont mis en scène par Macha Makeieff. On ne dira jamais assez la difficulté de présenter les reliques d'un personnage, sans le texte, la musique et la scène, prouesse que réussit chaque fois le Centre. Comme un théâtre silencieux, chaque vitrine présente les costumes de diverses productions présentés par thèmes : l'Espagne avec *Carmen*, *Don Quichotte*, *Les Noces de Figaro*, les Orientaux portés par le kimono de *Madame Butterfly* et le costume de *Lakmé* de Natalie Dessay dans une production de 1995. Le costume est un pilier des productions de la troupe qui dès sa naissance doit faire reconnaître au public les personnages d'un seul coup d'œil. La comédienne Justine Favart cherche le réalisme de l'incarnation quand les comédiens de la Comédie-Française portaient leurs propres vêtements parés de bijoux pour jouer même une servante. Ce n'est d'ailleurs pas la seule innovation liée à l'Opéra-Comique : les banquettes pour le parterre, la disposition symphonique de l'orchestre comme les normes de sécurité à la suite du grand incendie de 1887 qui fit plus d'une centaine de morts et le théâtrephone qui permet d'écouter les pièces en direct depuis son salon grâce à un abonnement. Ce



Éric Rondepierre,
W1930A, série « Précis
de décomposition, Scènes »,
1993-1995, 70 x 105 cm.
© Éric Rondepierre.



— Paris-4^e LE TROUBLE SELON RONDEPIERRE

Maison européenne de la photographie
Jusqu'au 5 avril 2015

dispositif est évoqué à la fin du parcours de l'exposition présentée au Petit Palais, qui, elle, s'attarde sur cinq chefs-d'œuvre de l'Opéra-Comique, mais également des œuvres plus étonnantes comme *Le Rêve* d'Alfred Bruneau d'après le roman d'Émile Zola (que Bruneau rencontre par la suite pour écrire des livrets). Maquettes de costumes, de décors, archives, lettres et affiches redonnent vie aux productions. Les sections consacrées au procès après le violent incendie ainsi que la construction de la troisième salle Favart reconstituent le fil de l'histoire de l'institution dirigée depuis 2007 par Jérôme Deschamps.

— VIRGINIE DUCHESNE

• « Les Trésors de l'Opéra-Comique », Centre national du costume de scène et de la scénographie, Quartier Villars, route de Montilly, Moulins (03), www.cnscs.fr
« De Carmen à Mélisande. Drames à l'Opéra-Comique », Petit Palais - Musée des beaux-arts de Paris, avenue Winston-Churchill, Paris-8^e, www.petitpalais.paris.fr

La photographie et l'écriture sont venues tardivement chez Éric Rondepierre, après le théâtre, la danse et la performance successivement. En 1989, il entamait à 39 ans, sans rien connaître au médium, la série *Excédents, Spectre*, photogrammes tirés d'images complètement noires repérées au cours de films et extraites pour la juxtaposition de leur titre, sous-titres et absence d'image, du type « J'étais ? Non ... », tiré du *Voyeur* de Michael Powell. Le cinéma est la matrice de l'œuvre de Rondepierre, et le détournement du sens de l'image, qu'elle soit filmique ou photographique, l'assise qui lui permet de créer d'autres projections, d'autres fictions, d'autres perceptions. Quelle que soit la période de l'œuvre – qu'elle soit relative au prélèvement, à la constitution, ou à la reconstitution –, le trouble est inhérent à ses desseins depuis *Excédents, Spectre* ou *Précis de décomposition*, série de photogrammes élaborés à partir de la décomposition de la pellicule d'un film. La rétrospective de la Mep, la

première que lui offre une institution, en témoigne dans l'ordonnancement chronologique des travaux que lui-même a conçu. Dans son désir de fiction ou d'autofiction, relayé par l'écrit et fécondé depuis quelques années par le souvenir, l'autobiographie, Éric Rondepierre a rapidement quitté l'effet comique, burlesque, des débuts. L'étrangeté, l'inquiétant et le mélancolique hantent la toile. Sa dernière série, *Background*, recomposition d'un décor en vue panoramique à partir de décors de films célèbres évidés de leurs acteurs que montrera la Galerie Michèle Chomette, du 2 avril au 6 juin, en est un éloquent cocktail.

— CHRISTINE COSTE

• « Éric Rondepierre. Images secondes », Maison européenne de la photographie, 5/7, rue de Fourcy, Paris-4^e, www.mep-fr.org



À VOS AGENDAS

● **BEAUTÉ DIVINE.** Tableaux des églises bas-normandes du XVI^e au XX^e siècle. Musée de Normandie-Château de Caen, jusqu'au 17 mai. ● **L'OPÉRA-COMIQUE ET SES TRÉSORS.** De ses débuts forains, au XVII^e siècle, à aujourd'hui, les plus beaux costumes et les plus belles créations de l'opéra-comique. Centre national du costume, Moulins, jusqu'au 25 mai. ● **JOSHUA REYNOLDS :**

EXPÉRIENCES EN PEINTURE. Les secrets techniques et esthétiques de l'un des plus grands portraitistes de l'Angleterre du XVIII^e siècle, Wallace Collection, Londres, jusqu'au 7 juin. ● **FRANÇOIS I^{er}.** Retour sur la source des représentations du roi et de la création de son image au cours de son règne. Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand,

Paris, jusqu'au 21 juin. ● **ERNEST MEISSONIER. UN CERTAIN REGARD.** Le regard d'un peintre engagé sur les événements de son temps, de la révolution de 1848 à la guerre de 1870. Prieuré de Poissy, jusqu'au 21 juin. ● **BENJAMIN RABIER. IL N'Y A PAS QUE LA VACHE QUI RIT !** Hommage à un grand illustrateur aux multiples facettes, précurseur de la ligne claire. Musée de l'Illustration, Moulins, jusqu'au 31 août.

RETROUVEZ LA SUITE DES EXPOS SUR www.historia.fr



Célestine Galli-Marié en Carmen.

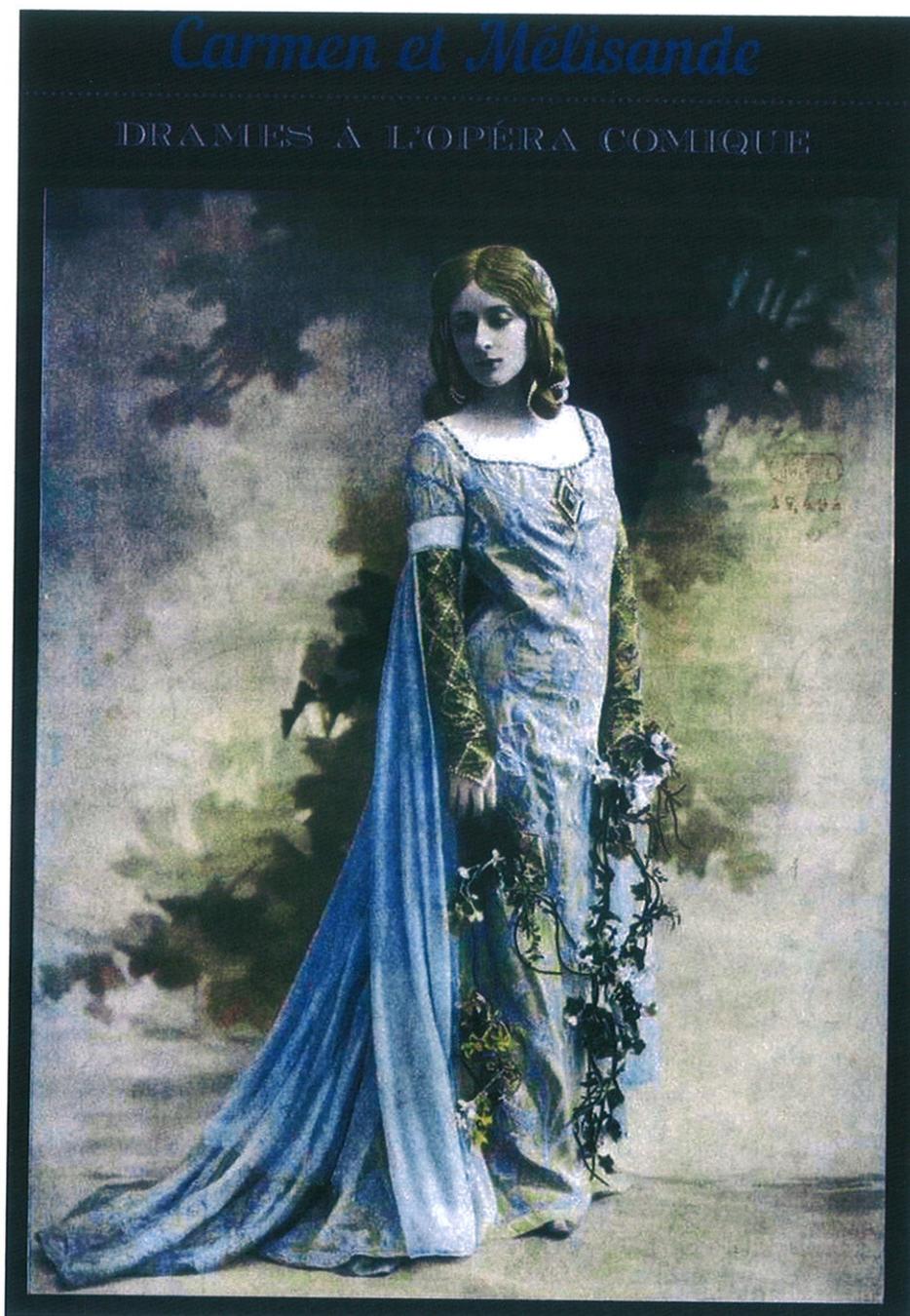
L'OPÉRA-COMIQUE EN IMAGES

Après le CNCS de Moulins, c'est au tour du Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, de fêter le tricentenaire de l'Opéra-Comique. «De Carmen à Mélisande, drames à l'Opéra-Comique» : le titre de l'exposition qui se tiendra jusqu'au 28 juin est, à lui seul, tout un programme. Ce sont des années fastes qui vont du chef-d'œuvre de Bizet (1875) à celui de Debussy (1902). La deuxième Salle Favart, détruite par un terrible incendie en 1887, puis la troisième, inaugurée en 1898, sont des foyers de création exceptionnels. En témoignent des titres emblématiques qui, à l'instar de *Carmen* et *Pelléas*, ont conquis le monde entier : *Les Contes d'Hoffmann* (1881), *Lakmé* (1883), *Manon* (1884), *Louise* (1900), auxquels les organisateurs de cette manifestation ont joint *Le Rêve* (1891) d'Alfred Bruneau, d'après le roman d'Émile Zola.

Deux cents documents, peintures, portraits, caricatures, photographies, partitions originales ont été rassemblés pour l'occasion, mettant à contribution la BNF, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, les musées d'Orsay et de Carnavalet... On connaît bien le portrait aux couleurs aguichantes que Lucien Doucet fit de Célestine Galli-Marié en Carmen. Quant aux affiches imaginées par Antonin-Marie Chatinière pour *Lakmé* et *Manon*, par Paul Maurou pour *Le Rêve*, et Georges Rochegrosse pour *Louise*, elles exhalent le doux parfum des fleurs fanées que l'on conserve par amour. Mary Garden fut photographiée en Mélisande par le studio Reutlinger, en 1904 ; mais en 1895, deux ans après la première de la pièce de Maeterlinck, Marianne Stokes peignait une Mélisande vêtue d'une robe d'un rouge éclatant.

Autant de souvenirs qui revivent dans la scénographie imaginée par Alain Batifoulier et StudioTovar ; promené de la scène aux coulisses, le visiteur passera d'heureux moments en immersion totale dans l'un des théâtres lyriques qui ont fait la gloire de la capitale, et qui a repris, aujourd'hui, une place qu'il n'aurait jamais dû quitter.

M. P.





À l'occasion de son tricentenaire, l'Opéra Comique évoque en près de 200 œuvres quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre créés au tournant des XIX^e et XX^e siècles, période la plus faste de l'institution. L'exposition retrace l'histoire de 7 grands opéras conçus entre 1870 et 1902, aujourd'hui joués dans le monde entier. Ainsi sont présentés des partitions originales, des tableaux, des costumes, des photographies, des affiches, des sculptures etc... Le parcours s'attache tout d'abord à quatre grandes créations

2015 will celebrate the tricentennial one of the oldest theatrical institutions in France. Therefore, this exhibition reveals the most prosperous period of the Opéra comique and the masterpieces

PETIT PALAIS
Jusqu'au 28 juin 2015
Av. Winston Churchill - 75008
M^o Champs-Élysées (1/13)
Du mar. au dim. 10h-18h - Ven. jsq 21h
Tarif : 8 € - Tarif réduit : 6 €

qui ont marqué la salle Favart avant le terrible incendie du 25 mai 1887 : Carmen de Bizet puis les Contes Hoffman d'Offenbach, Lakmé de Delibes et enfin Manon de Massenet. L'incendie ainsi que la reconstruction seront présentés. La scénographie plonge le visiteur dans l'univers du théâtre recréant la cage de scène et évoquant la mobilité des décors.

Le saviez-vous ?

● Né en février 1715, à la fin du règne de Louis XIV, l'Opéra Comique est l'une des trois plus anciennes institutions théâtrales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. L'Opéra est uniquement chanté, le théâtre uniquement parlé, l'Opéra Comique est chanté, parlé et dansé. Carmen, de Bizet, aujourd'hui connu comme opéra, était à l'origine un opéra comique.

Les trésors de l'opéra comique, Moulins

Pénétrez dans ce lieu extraordinaire, sur un site de 4 hectares, classé aux Monuments historiques. C'est le seul établissement au monde à être entièrement dédié au patrimoine de la scène artistique. En tout ce sont 14 salles d'exposition, et plus de 200 costumes et accessoires qui redonnent vie aux personnages les plus emblématiques de Carmen à Mélisande...

i CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE
03000 Moulins (Allier)-Tél : 04 70 20 76 20 - Tj de 10h à 18h

AUTOUR
DE L'EXPO





6.

LA PROVENCE SE LAISSE BERGER

La mise en scène dont le Canadien Robert Carsen habilla, en 1991, *Le Songe d'une nuit d'été* (notre photo) est restée dans les annales du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Sa reprise dans le théâtre à ciel ouvert de la cour de l'Archevêché sera naturellement l'un des moments attendus de ce rendez-vous réputé comme l'un des plus créatifs de la scène internationale. Autres prétextes, s'il en fallait, pour courir à Aix : applaudir la soprano française Patricia Petibon en magicienne ensorceleuse dans une nouvelle production d'*Alcina* de Haendel ; rencontrer une œuvre rarement jouée *Perséphone*, de Stravinski ; et éprouver l'écho, forcément particulier, de *Iolanta*, composée un an avant le suicide de Tchaïkovski.

www.festival-aix.com/fr

DU 2 AU 21 JUILLET



Joyeux anniversaire! Carmen y est née et y fit scandale. L'exposition "L'Opéra comique et ses trésors" fête le tricentenaire du prestigieux théâtre parisien en explorant son histoire, ses prouesses et... ses catastrophes, au fil d'une centaine de parures.

Au Centre national du Costume de scène, à Moulins. www.cnsc.fr

© FGL - D. DOUSSIN - CNCS/FR. FRANÇOIS - A. VICTOR



EXPOSITIONS

L'OPÉRA COMIQUE CÉLÈBRE SON TRICENTENAIRE

Prénommées *Carmen*, *Olympia*, *Lakmé*, *Manon*, *Angélique*, *Louise* ou encore *Mélicande*, elles furent les reines de l'Opéra Comique, une institution qui fête cette année son tricentenaire.

Deux expositions au CNCS de Moulins et au Petit Palais viennent rendre hommage à sa brillante histoire.

Le dernier quart du XIX^e siècle constitua indéniablement l'âge d'or de l'Opéra Comique, lorsque celui-ci devint l'écrin d'une exceptionnelle production de chefs-d'œuvre qui encore aujourd'hui font rayonner l'opéra français dans le monde entier. Cette période fastueuse a cependant tendance à occulter la longue et riche histoire des lieux, une histoire qui débute à la toute fin du règne de Louis XIV.



Marianne Stokes, *Mélicande*, vers 1895. Tempera, 87 x 52 cm. Wallraf-Richartzmuseum & Foundation Corboud Cologne. © Rheinisches Bildarchiv Köln, Meier, Wolfgang F



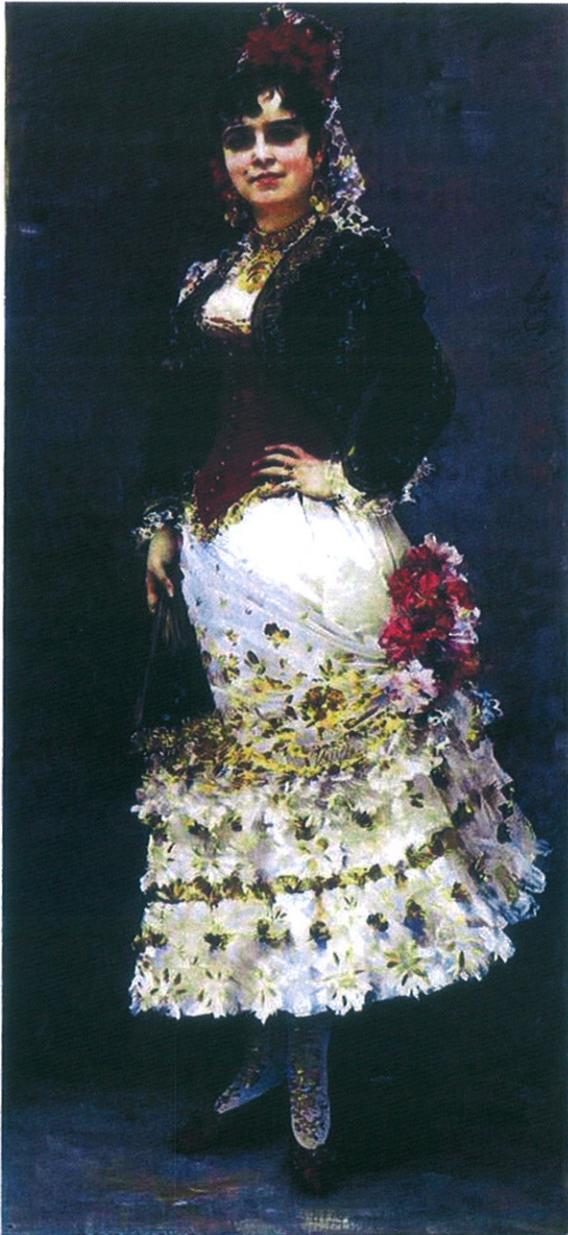
Costume pour *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, mise en scène de Louis Musy, costumes de Fost, création à l'Opéra Comique 1948. Photo service de presse. © CNCS - Pascal François

Une institution musicale singulière

L'Opéra Comique trouve ses racines dans le milieu des foires parisiennes, né de l'impulsion de deux petites troupes qui donnent le 3 février 1715 le *Télémaque* de Lesage. Par ses origines et son système de fonctionnement (recette du soir et fonds privés), il se distingue alors des deux institutions de l'époque, l'Académie royale de musique et la Comédie-Française. D'abord spécialisé dans la satire, il évolue progressivement vers le tableau de mœurs. Occupant l'hôtel de Bourgogne à partir de 1762, il bénéficie alors du statut de théâtre royal et donc de la présence de la cour à ses premières. En 1783, il finit par faire construire à son emplacement actuel la première des trois salles Favart qui se succéderont, du nom de Charles-Simon Favart, fameux auteur de livrets un temps régisseur. Alors que s'éteint le Siècle des lumières, la salle Favart fait preuve d'un extraordinaire dynamisme : ayant absorbé ses rivaux, la Comédie Italienne et le Théâtre Feydeau, elle produit plus de dix créations par an. En 1838, elle est détruite une première fois par un incendie ; l'architecte Théodore Charpentier la relève de ses cendres en l'espace de deux ans. Cette première moitié du siècle voit le durcissement de la concurrence avec l'Opéra, duquel elle se distingue par un mélange de théâtre parlé et de passages chantés entrecoupés de morceaux dansés : de 1807 à 1864, elle bénéficie du monopole de ce genre dit de l'opéra-comique, dont les spécificités seront longtemps enseignées au Conservatoire. Cet esprit et ce style s'exportent et attirent alors Meyerbeer, Donizetti, Offenbach...

Carmen : « La mort à l'Opéra Comique ! »

Le dernier quart du XIX^e siècle constitue un moment d'exception pour l'Opéra Comique avec la création de multiples chefs-d'œuvre du répertoire français. Pourtant, lorsqu'en 1872 le jeune Georges Bizet propose de créer *Carmen* à partir de la nouvelle de Prosper Mérimée, le directeur Adolphe de Leuven manque de s'étouffer : « La mort à l'Opéra

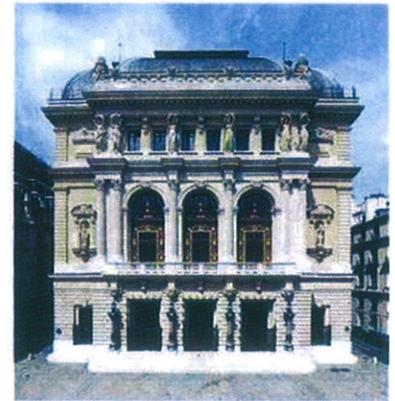


Henri Lucien Doucet, *Célestine Galli-Marié dans le rôle de Carmen*, 1884. Huile sur toile, 193 x 83,5 cm. Paris, bibliothèque-musée de l'Opéra. Photo service de presse. © BnF

Comique ! », tempête-t-il. La puissance érotique de l'œuvre, sa violence meurtrière tout autant que son issue fatale contrastent en effet avec les fins heureuses et morales jusqu'alors montrées sur scène. Toutefois, Bizet s'obstine, soutenu par ses librettistes et bientôt par son interprète principale : Célestine Galli-Marié. La première a lieu le 3 mars 1875 : c'est un échec. Trois mois plus tard jour pour jour, le compositeur meurt prématurément, victime d'un infarctus, sans jamais savoir que malgré des débuts difficiles, son œuvre sera finalement acclamée et deviendra l'une des plus jouées au monde. L'histoire semble tragiquement se répéter quelques années plus tard avec la disparition de Jacques Offenbach, qui s'éteint inconscient du triomphe à venir de ses *Contes d'Hoffmann* (1881). D'autres succès suivront, à l'image de *Lakmé* de Léo Delibes (1883) ou de *Manon* de Jules Massenet (1884) qui embraseront chaque soir la scène de l'Opéra Comique. Avant qu'à nouveau celle-ci ne s'embrase pour de bon.

La première salle équipée électriquement

Le 25 mai 1887 à 21 heures, alors que débute le premier acte de *Mignon* d'Ambroise Thomas, un terrible brasier se déclenche, piégeant la foule des spectateurs. Le bilan est catastrophique : 200 morts – dont quatre-vingt-quatre victimes identifiées – et 200 blessés. Ironie de l'histoire, le ministre des Beaux-Arts déclarait deux semaines plus tôt, suscitant les sourires de la Chambre : « Il n'est aucun théâtre qui n'ait brûlé, et même plusieurs fois dans l'espace d'un siècle. Par conséquent, nous pouvons donc considérer comme probable que l'Opéra Comique brûlera. J'espère toutefois que ce sera le plus tard possible ». La troupe occupe alors pendant quelques années l'ancien Théâtre-Lyrique, place du Châtelet, une salle trop vaste pour ses productions. On décide en 1893 de construire une troisième salle Favart, pour laquelle est organisé un concours remporté par l'architecte Louis Bernier. Le 7 décembre 1898, la salle actuelle est inaugurée par Félix Faure et devient ainsi le premier théâtre européen à être doté de l'électricité. De nouveaux triomphes sont bientôt au rendez-vous, à l'image de *Louise* de Gustave Charpentier (1900), ou encore de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (1902). Malgré ses succès, l'Opéra Comique pâtit durant tout le XX^e siècle de subventions insuffisantes qui le conduisirent à devenir en 1939 une succursale de l'Opéra avant de voir sa troupe dissoute en 1971. Associé au renouveau baroque des années 1980, il finit par recouvrer son autonomie en 1990, avant que l'État ne lui rende en 2005 son statut de théâtre national.



Façade de l'Opéra Comique. Photo service de presse. © DR / RMN – René-Gabriel Ojéda – Opéra Comique

Le Petit Palais et le Centre national du costume de scène de Moulins célèbrent chacun à leur manière cette histoire tricentenaire. Le musée des Beaux-arts de la Ville de Paris rassemble ainsi près de 200 œuvres afin d'évoquer les chefs-d'œuvre de la fin du XIX^e siècle. À Moulins, le CNCS propose quant à lui une histoire de l'institution à travers près de 100 costumes d'exception, mis en scène dans des décors conçus dans l'esprit des plus illustres créations de la salle Favart. Olivier Paze-Mazzi

Théâtre national de l'Opéra Comique, 1 place Boieldieu, 75002 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 11h à 19h. Tél. 01 42 44 45 40. www.opera-comique.com

« De Carmen à Mélisande. Dramas à l'Opéra Comique », jusqu'au 28 juin 2015 au Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Tél. 01 53 43 40 00. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. www.petitpalais.paris.fr Catalogue, Paris Musées, 160 p., 35 €.

« L'Opéra Comique et ses trésors », jusqu'au 25 mai 2015 au Centre national du costume de scène, Quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins. Tél. 04 70 20 76 20. Ouvert tous les jours de 10h à 18h. www.cnsc.fr

Catalogue, coédition Fage / CNCS, 192 p., 29,90 €.



CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ALSACE

Strasbourg (67)
Galerie Heitz, palais Rohan.
Tél. 03 88 52 50 00.
Josepe de Ribera à Rome.
Autour du premier Apostolado.
Jusqu'au 31 mai 2015.

Musée d'Art moderne et
contemporain.
Tél. 03 88 23 31 31.
Tristan Tzara.
Du 11 avril au 26 juillet 2015.
Philippe Lepage.
Listen to the quiet voice.
Du 11 avril au 20 septembre 2015.

Musée Alsacien.
Tél. 03 88 52 50 01.
Germain Muller.
Enfin... parlons-en !
Jusqu'au 1^{er} juin 2015.

Musée archéologique, palais
Rohan. Tél. 03 88 52 50 00.
Brumath-Brocomagus,
une capitale de cité dans
l'Alsace romaine.
Du 17 avril 2015 au
31 décembre 2016.

Musée Tomi Ungerer – Centre
international de l'illustration.
Tél. 03 69 06 37 27.
André Wenger,
l'affichiste du Barabli.
Jusqu'au 5 juillet 2015.
Cathédralement vôtre.
Tomi Ungerer / John Howe.
Jusqu'au 4 octobre 2015.

AQUITAINE

Biarritz (64)
Asiatica, musée d'art oriental.
Tél. 05 59 22 78 78.
Sri Lanka : voyage sur
le chemin de Bouddha.
Du 22 mars au 22 mai 2015.

Samadet (40)
Musée départemental de la
Faïence et des Arts de la table.
Tél. 05 58 79 13 00.
Céramiques surprises :
faïences et trompe-l'œil
des XVIII^e et XIX^e siècles.
Jusqu'au 30 septembre 2016.

AUVERGNE

Moulins (03)
Centre national du costume de
scène et de la scénographie.
Tél. 04 70 20 76 20.
L'Opéra Comique et
ses trésors.
Jusqu'au 25 mai 2015.

BOURGOGNE

Beaune (21)
Musée des Beaux-Arts.
Tél. 03 80 24 98 70.
Noël Dorville, artiste en
République. Un artiste et
un dessinateur de presse
sous la III^e République.
Jusqu'au 29 novembre 2015.

Sens (89)
Orangerie. Tél. 03 86 64 46 22.
Ferdinand Levillain,
le théâtre des dieux.
Du 14 mars au 21 septembre 2015.

Tournus (71)
Musée Greuze, Hôtel-Dieu.
Tél. 03 85 51 23 50.
Autour de Greuze : dons d'art
graphiques d'Edgar Munhall.
Du 1^{er} avril au 31 octobre 2015.

BRETAGNE

Brest (29)
Musée national de la Marine.
Tél. 02 98 22 12 39.
Pierre Péron [1905-1988].
À l'ancre !
Du 10 avril au 2 novembre 2015.

Concarneau (29)
Musée de la pêche.
Tél. 02 98 97 10 20.
Courants d'étoffes.
Marie-Édith Cornélius.
Jusqu'au 1^{er} novembre 2015.

Landerneau (29)
Fonds Hélène&Édouard Leclerc
pour la culture.
Tél. 02 29 62 47 78.
Jacques Monory.
Jusqu'au 17 mai 2015.

Le Faouët (56)
Musée. Tél. 02 97 23 15 27.
Henry Déziré [1878-1965].
Du 4 avril au 7 juin 2015.

Quimper (29)
Le Quartier – centre d'art
contemporain. Tél. 02 98 55 55 77.
Guillaume Pinard.
Un trou dans le décor.
Jusqu'au 17 mai 2015.

Musée départemental breton.
Tél. 02 98 95 21 60.
Nature de graveurs. 20
graveurs d'aujourd'hui
en Bretagne.
Jusqu'au 27 septembre 2015.

Vannes (56)
Hôtel de Limur.
Tél. 02 97 01 63 00.

Thierry Le Saëc,
les éditions de la Canopée.
Correspondance(s) 2006-2015.
Jusqu'au 24 mai 2015.

CENTRE

Chambord (41)
Château, domaine national.
Tél. 02 54 50 40 00.
Guillaume Bruère.
François I^{er} illimité.
Du 12 avril au 30 août 2015.

Chartres (28)
Musée des Beaux-Arts.
Tél. 02 37 90 45 80.
Il Torso. Sculptures, peintures,
dessins. Sergio Storel.
Jusqu'au 30 août 2015.

Cuffy (18)
Galerie de l'Impasse.
Tél. 02 48 80 45 44.
Didier, Vincent et
Benoît Turbet. Peintures,
sculptures, dessins.
Du 3 au 26 avril 2015.

Henrichemont (18)
Centre de création céramique de
La Borne. Tél. 02 48 26 96 21.
Michel Gardelle. Rumeurs.
Jusqu'au 28 avril 2015.
Louise Gardelle.
Soirées privées.
Jusqu'au 28 avril 2015.

Issoudun (36)
Musée de l'Hospice Saint-Roch.
Tél. 02 54 21 01 76.
Dehors-dedans. Hervé Di Rosa
présente 11 artistes de la
Maison Centrale de Saint-Maur.
Jusqu'au 17 mai 2015.
Brigitte Terziev. Les veilleurs.
Jusqu'au 30 août 2015.
S'offrir au regard. 10 ans
d'enrichissements.
Jusqu'au 30 décembre 2015.

CHAMPAGNE- ARDENNE

Nogent-en-Bassigny (52)
Musée de la Coutellerie.
Tél. 03 25 31 89 21.
La toilette, soins du corps
et accessoires.
Jusqu'au 30 septembre 2015.

Reims (51)
Domaine Pommery.
Tél. 03 26 61 62 55.
Bleu brut. Experience
Pommery 12.
Jusqu'au 30 juin 2015.

Troyes (10)

Maison de l'Outil et de la Pensée
ouvrière. Tél. 03 25 73 28 26.
Chef-d'œuvre.
Le génie d'un fils de Troyes.
Jusqu'au 6 décembre 2015.

CORSE

Ajaccio (20)
Musée Fesch. Tél. 04 95 21 48 17.
Hasta siempre !
Ajaccio à l'heure de Cuba.
Chefs-d'œuvre du musée
de la Havane.
Jusqu'au 18 mai 2015.

Musée national de la maison
Bonaparte. Tél. 04 95 21 43 89.
L'exil et la sincérité :
à Sainte-Hélène,
Napoléon évoque la Corse.
Jusqu'au 28 juin 2015.

FRANCHE-COMTÉ

Dole (39)
Musée des Beaux-Arts.
Tél. 03 84 79 25 85.
Morgane Tschiember.
Jusqu'au 30 août 2015.

Montbéliard (25)
Musée du château des ducs de
Wurtemberg. Tél. 03 81 99 22 61.
Albert André [1869-1954],
intimité d'un peintre réaliste.
Du 11 avril au 27 septembre 2015.

Pontarlier (25)
Musée. Tél. 03 81 38 82 14.
Daphnis et Chloé. Les
amoureux de Pierre Bichet.
Jusqu'au 30 juin 2015.

ILE-DE-FRANCE

Auvers-sur-Oise (95)
Maison du Docteur Gachet.
Tél. 01 30 36 81 27.
La maison Goupil, éditeur et
marchand d'art [1829-1920]
de Gérôme aux frères Van Gogh.
Du 4 avril au 5 juillet 2015.

Écouen (95)
Musée national de la Renaissance,
château. Tél. 01 34 38 38 50.
Au gré du Rhin. Les grès
allemands dans l'Europe
de la Renaissance.
Jusqu'au 20 avril 2015.

Fontainebleau (77)
Musée national du château.
Tél. 01 60 71 50 70.
Pie VII face à Napoléon. La
tiare dans les serres de l'Aigle.
Jusqu'au 29 juin 2015.