



centre
national
du costume
de scène



MOULINS / AUVERGNE-RHONE-ALPES
WWW.CNCS.FR / 04 70 20 76 20

SOMMAIRE

- Le lieu p.3
- Les Collections p.4
- La «Collection Noureev» p.6
- Les espaces d'exposition p.7
- Les expositions du CNCS p. 8
- Les catalogues p.9
- Le Café-Brasserie p.10
- La Librairie-Boutique p.11
- La Place d'Armes p.12
- Les illuminations p.13



Le lieu

Le pari de la décentralisation culturelle à 300 km de Paris, dans la ravissante ville de Moulins, pouvait sembler osé.

Le pari est pleinement réussi pour le Centre national du costume de scène et de la scénographie installé au Quartier Villars, sublime édifice du XVIII^e siècle : une fréquentation annuelle culminant jusqu'à 80 000 visiteurs provenant de toute la France, une notoriété de dimension internationale, une **locomotive puissante pour le tourisme dans l'Allier et en Auvergne**.

Depuis son ouverture en 2006, près de 650 000 visiteurs ont été envoûtés par ce site magique exposant des costumes d'opéra, de danse et de théâtre.

Quelle belle aventure initiée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Moulins, le département de l'Allier et la région Auvergne : **conserver, montrer, expliquer** les œuvres d'une collection unique au monde composée aujourd'hui de **10 000 costumes** soit plus de **20 000 éléments**.

Un patrimoine inestimable !

Mais un patrimoine fragile et méconnu du grand public avant l'ouverture du Centre national du costume de scène.

Cette institution est donc née de la volonté des grandes institutions culturelles et des professionnels du spectacle de dévoiler et de **sauvegarder** tous ces précieux « trésors ».

Cette prise de conscience a coïncidé avec la détermination de l'État de **sauver le Quartier Villars**, en le transformant en lieu dédié à la gloire du patrimoine matériel du spectacle.

Grâce au CNCS, Moulins a fait une entrée en scène remarquée dans le cercle fermé des belles cités incontournables en matière de culture et de séjour.

En sublimant ainsi son étoffe de ville tissant des liens indéfectibles avec le tourisme.



Les collections



Le CNCS, une démarche pilote, un musée unique au monde

10 000 costumes, soit environ **20 000 pièces**, sont actuellement conservés au CNCS. Ils proviennent de productions du spectacle vivant, théâtre, opéra, ballet, danse ou théâtre de rue.

Alors qu'ils représentent le patrimoine le plus important en termes de dépenses et de biens pour les théâtres, les costumes de scène n'avaient jamais fait l'objet d'une réelle politique de sauvegarde jusqu'à la création du Centre. Ils témoignent de la créativité des costumiers qui les ont dessinés et du savoir-faire des ateliers qui les ont réalisés. Ils portent en eux l'empreinte des interprètes qui les ont sublimes sur scène. Les plus anciens remontent au XVIII^e siècle. Il s'agit de vêtements authentiques (habits et gilets masculins), donnés ou achetés par la Comédie-Française après la Révolution française pour être utilisés dans un répertoire d'inspiration XVIII^e siècle (Marivaux,

Beaumarchais...).

Outre ces pièces exceptionnelles, la collection comprend pour l'essentiel des productions créées depuis la seconde moitié du XIX^e siècle. À l'origine du projet en 1995, le Ministère de la culture et de la communication sollicite les grandes institutions nationales, la Bibliothèque nationale de France (Département Arts du spectacle), la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris pour constituer le premier fonds de la collection comprenant **8 500 costumes à l'ouverture du CNCS**.

Le fonds déposé par la Bibliothèque nationale de France reflète la richesse et la variété de sa collection du Département des Arts du spectacle. Elle comprend les costumes de la Compagnie Renaud-Barrault, du Théâtre de l'Atelier sous la direction de Charles Dullin, du Théâtre du Campagnol dirigé par Jean-Claude

Penchenat ainsi que ceux de Philippe Guillotel pour les Jeux Olympiques d'Albertville mis en scène par Philippe Decouflé, en 1992.

Le fonds de la Comédie-Française couvre **trois siècles de l'histoire** de ce grand théâtre. Les costumes ont été dans ses ateliers de couture dont la réputation est immense, notamment pour les vêtements de coupe historique.

Certains ont été créés par Suzanne Laliq, Lila de Nobili ou Thierry Mugler et portés par Sarah Bernhardt, Mounet-Sully ou Jean Marais...

Le fonds de l'Opéra national de Paris comprend **5 000 costumes d'opéras et de ballets** couvrant un siècle et demi depuis 1872, avec des costumes signés de Bakst, Benois, Derain, Cocteau... La plupart d'entre eux ont été réalisés dans les ateliers de couture de l'Opéra et portés par tous les grands interprètes, Serge Lifar,

Yvette Chauviré, Maria Callas, Rudolf Noureev, Régine Crespin, Luciano Pavarotti...

Le CNCS conserve par ailleurs une exceptionnelle collection d'environ 2 000 dessins et maquettes de costumes créés par **Christian Lacroix** pour la scène (opéra, danse et théâtre). Le couturier Frank Sorbier a également fait don de ses maquettes de costumes pour deux opéras, La Traviata et Les Contes d'Hoffmann.

Une collection d'éléments de décors de scène

Le Centre national du costume de scène et de la scénographie conserve un ensemble de toiles peintes et d'éléments de décors et de machinerie (châssis, tampons, mâts, praticables, outils) datant du milieu du XXe siècle. Dans cette continuité, des compagnies de danse contemporaine ont légué certains décors en complément de leurs dons de costumes.



La «Collection Noureev»



Parcours d'un danseur d'exception

Un premier espace présente la carrière internationale exceptionnelle du danseur comme du chorégraphe au travers de deux vitrines consacrées aux costumes de ballet de Noureev et de ses partenaires.

Pour des raisons de conservation, les costumes de la Collection sont exposés par roulement, changeant tous les six mois.

La première vitrine dévoile quelques-uns des costumes de scène les plus significatifs de la carrière de Noureev comme, par exemple, le pourpoint pour le rôle du Prince dans le pas de deux de *Casse-Noisette* (1962), celui dessiné par Ezio Frigerio pour le rôle de Roméo dans *Roméo et Juliette* (1977, London Festival Ballet) d'inspiration italienne, ou encore celui pour le rôle de Jean de Brienne pour l'acte III de *Raymonda* (1983, Opéra de Paris) conçu par Nicholas Georgiadis, ... Cette vitrine met en évidence le parcours remarquable du danseur et souligne son apport essentiel au ballet classique. En effet, dès ses premières apparitions scéniques, Noureev abandonne la culotte, ne gardant que les collants, et modifie ses pourpoints.

Au fur et à mesure des années, il les raccourcit et les cintre à la taille, en dégage l'encolure et en remonte les manches. Côté scène, Noureev intensifie des rôles masculins qu'il danse lui-même, les enrichissant de difficultés techniques. Chorégraphe prolifique, il monte pas moins de quatorze productions qui sont dansées par les compagnies les plus prestigieuses, du Royal Ballet de Londres à l'Opéra de Paris, en passant par la Scala de Milan ou l'Australian Ballet.

Ainsi, la seconde vitrine présente des costumes dessinés pour les chorégraphies de Noureev et portés par ses partenaires. Sont entre autres exposés des costumes de Sylvie Guillem, Noëlla Pontois ou Laurent Hilaire signés Hanae Mori ou Franca Squarciapino pour les ballets *Cendrillon* (1986), *Le Lac des cygnes* (1984) ou *La Bayadère* (1992) chorégraphiés par Noureev et présentés à l'Opéra de Paris. Des reproductions de maquettes de décor ainsi qu'un auditorium, où sont projetés un documentaire retraçant la carrière du danseur et de nombreux extraits de danse, permettent de remettre en contexte certains de ces costumes et de retrouver l'ambiance générale de chaque ballet.

Les espaces d'expositions

Un étage de 1 500 m² pour les expositions temporaires:

- 8 salles vitrines conçues comme de petites scènes ;
- 1 une salle de grandes dimensions, équipée d'un cintre de machinerie théâtrale permet de replacer les costumes dans un contexte scénographique ;
- 1 auditorium de 100 fauteuils munis de tablette dont 4 pour les personnes à mobilité réduite.



Les expositions du CNCS

29 Expositions présentées au CNCS depuis son ouverture en juillet 2006.

Le textile est une matière fragile qui ne peut être exposée en permanence. Le CNCS, comme tous les musées qui conservent du costume, présente donc uniquement des expositions temporaires.

Deux fois par an, le CNCS change de peau.



du 2 juillet au 5 novembre 2006



du 11 novembre 2006 au 7 janvier 2007



du 20 janvier au 13 mai 2007



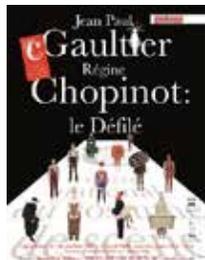
du 3 juin au 11 novembre 2007



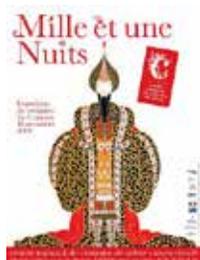
du 9 avril au 18 septembre 2016



du 1^{er} décembre au 28 avril 2019



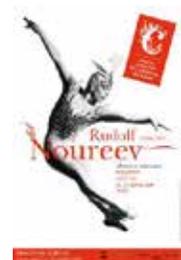
du 1 décembre 2007 au 27 avril 2008



du 17 mai au 11 novembre 2008



du 6 décembre 2008 au 19 avril 2009



du 9 mai au 11 novembre 2009



du 15 octobre 2016 au 5 mars 2017



du 25 mai au 3 novembre 2019



du 12 décembre 2009 au 16 mai 2010



du 5 juin au 31 décembre 2010



du 29 janvier au 15 mai 2011



du 11 juin au 31 décembre 2011



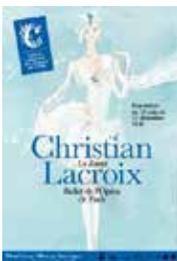
du 8 avril au 17 septembre 2017



du 30 novembre 2019 au 1^{er} novembre 2020



du 28 janvier au 20 mai 2012



du 16 juin au 31 décembre 2012



du 26 janvier au 20 mai 2013



du 15 juin 2013 au 5 janvier 2014



du 14 octobre 2017 au 11 mars 2018



du 20 mai au 7 novembre 2021



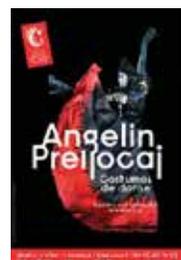
du 8 février au 18 mai 2014



du 14 juin 2014 au 4 janvier 2015



du 7 février au 6 septembre 2015



du 3 octobre 2015 au 6 mars 2016



du 6 avril 2018 au 16 septembre 2018



4 DÉCEMBRE 2021 > 30 AVRIL 2022

Les catalogues

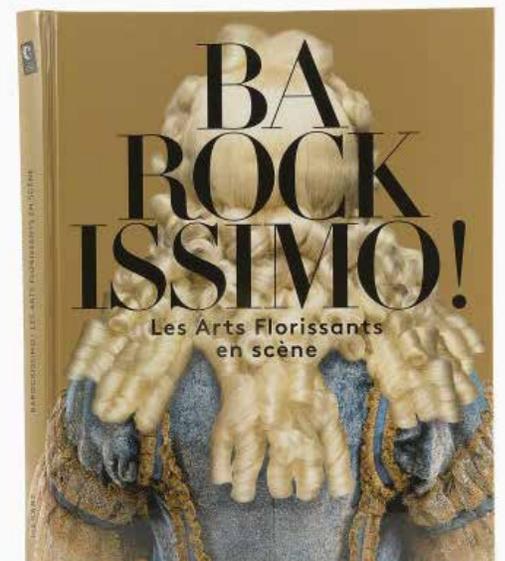
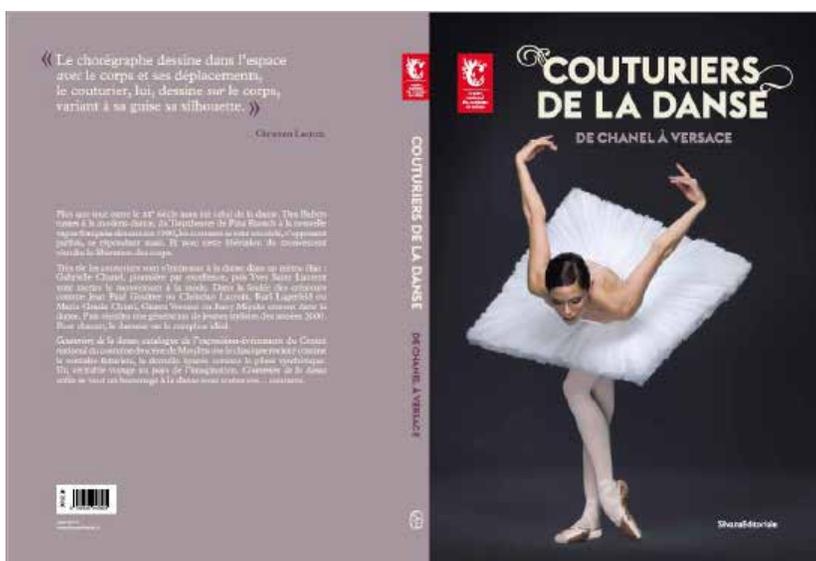
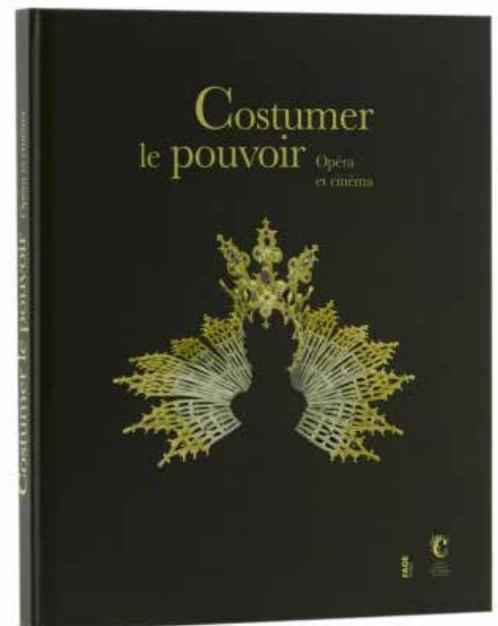
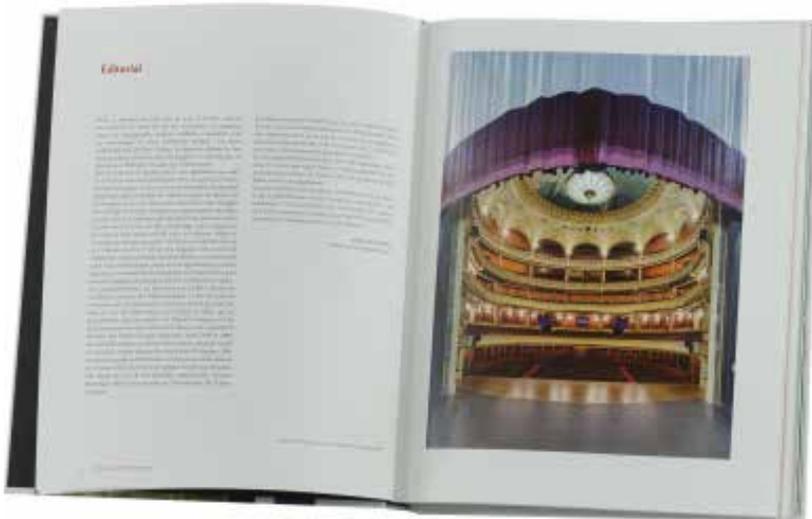
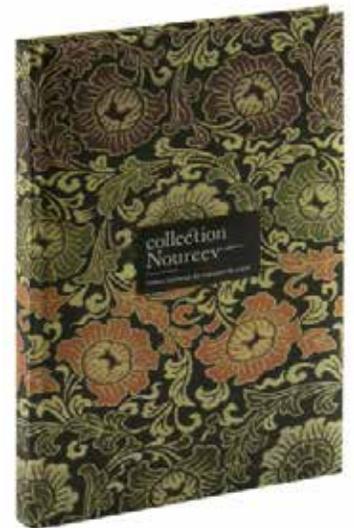
Chaque exposition réalisée au Centre national du costume de scène donne l'édition d'un catalogue retraçant le parcours des œuvres présentées.

Ce catalogue est vendu à la Librairie-Boutique du musée ainsi que dans d'autres enseignes.

Le catalogue est coédité avec la maison d'édition et celle-ci est en charge de la diffusion de l'ouvrage (hors boutique CNCS).

Quelques spécificités techniques :

- 21x29,7 cm
- entre 100 et 150 pages, couleur, recto-verso
- couverture souple
- images haute définition
- 800 exemplaires



Le Café Brasserie

Le temps d'un en-cas ou d'un repas dans un décor signé **Christian Lacroix**, le restaurant **Café-Brasserie** vous accueille, dans un cadre unique à Moulins, toute l'année pour toutes vos envies gourmandes.

Déjeuner, pause-café, goûter, réception d'invités, cocktail, repas de gala ou menu terroir..

A vous de choisir ce qu'il vous fera plaisir.



Le Librairie-Boutique



Elle vous présente divers contenus et objets en lien avec le CNCS et le monde de la scène qui vous permettront une immersion passionnante dans l'univers du spectacle vivant.

La librairie-boutique du CNCS est pour les amateurs et les professionnels une référence dans le domaine des arts du spectacle.

Les catalogues des expositions du musée et de nombreux ouvrages consacrés

aux costumes et à la mode sont ainsi disponibles à la vente. La librairie-boutique vous propose également des affiches des expositions, des cartes postales, des DVD.

Vous trouverez aussi des idées cadeaux pour des souvenirs originaux et élégants : stylos, carnets, objets de décoration, papeterie, bibelots, une multitude d'articles originaux vous est proposée dans l'espace boutique ou en ligne sur notre e-Boutique.

La place d'Armes

Hôte de nombreuses manifestations, la Place d'Armes du CNCS d'une surface de 1600 m² est adaptable à tous types de grands événements : spectacles, bals costumés, présentation de voitures anciennes, show culinaire avec les Toques d'Auvergne,...



Les Illuminations



Dans le cadre du parcours d'illuminations du patrimoine de Moulins, le CNCS propose une projection sonorisée sur sa façade tous les soirs du 02 juillet au 26 septembre jusqu'à minuit.

Ce spectacle de son et lumières a permis de révéler des capacités de diffusion d'images et de films sur la totalité de la façade avec un succès garanti.



centre
national
du costume
de scène

Quartier Villars
Route de Montilly
03000 Moulins
Tél. 04 70 20 76 20
accueil@cncs.fr

