



centre
national du
costume et
de la scène

EXPOSITION

TRÉSORS DES COLLECTIONS, SALLES PERMANENTES

NOTE À DESTINATION DES GROUPES

SCOLAIRES, EMPÊCHÉS (*CHAMP SOCIAL, SANTÉ, EN SITUATION D'HANDICAP, JUSTICE*),
LOISIRS, PETITE ENFANCE

À PARTIR DU 15 FÉVRIER 2025

QUE PRÉSENTE L'EXPOSITION ?

Un nouvel espace d'exposition permanent est dédié aux collections du CNCS avec pour objectif principal de faire découvrir :

- Une histoire du costume de scène
- Les spécificités et la diversité du costume de scène

Il vient compléter les autres parcours proposés au public la *Collection Noureev, La Scène*, l'exposition temporaire, avec une rotation régulière des objets pour raviver la curiosité du visiteur et assurer la conservation des pièces.

Une vingtaine de costumes et une dizaine d'accessoires sont exposés dans 3 salles du 1er étage du bâtiment principal du musée.

Découvrir à travers les collections du CNCS

- Une histoire du costume de scène, les évolutions esthétiques et formelles, les périodes et styles du XVIIIe siècle à aujourd'hui
- Les fonctions et spécificités du costume de scène
- Les arts du spectacle vivant et leurs principaux genres scéniques : opéra, théâtre, danse, cirque, music-hall, chanson...
- Les savoir-faire et représentations

Observer le costume, de sa conception à sa conservation

- Conception, fabrication et ennoblissement
- Sa vie sur scène, l'interprétation et la variété des styles artistiques
- Le costume après la scène
- Les dessous « cachés » du costume

LA COLLECTION DU CNCS ?

Le CNCS est un musée qui constitue et conserve une collection consacrée au patrimoine des théâtres. Elle est composée de milliers de costumes et d'accessoires de scène ! Ces objets témoignent des spectacles auxquels ils sont rattachés, ils racontent la scène et ses histoires.

Au CNCS, les costumes ne sont pas fabriqués mais conservés bien précieusement pour les observer, les comprendre et les partager mais sans les toucher !



Costume de Patrice Cauchetier,
Dom Juan ou le Festin de Pierre 2008
©CNCS / Giffard Florent

Costume de Bouman Mark,
Into The Woods 2014
©CNCS / Giffard Florent

Costume de Alain Blanchot,
Cendrillon 2011
©CNCS / Pascal François



Costume de Bérard Christian pour *Dom Juan ou le Festin de Pierre* 1947, *Dom Juan*, actes IV et V
©CNCS / Giffard Florent



Costume de Frigerio Ezio,
Chevalier à la rose
Mannequinage au CNCS
©CNCS / Pascaline Noack

LE MANNEQUINAGE ?

Le mannequinage est l'une des spécialités du musée. Il s'agit de l'art de présenter des costumes sur un mannequin, tant pour la compréhension de l'œuvre que sa bonne conservation. Après sa vie sur scène, le costume peut intégrer les collections d'un musée, comme le CNCS. Il devient une œuvre patrimoniale à conserver mais aussi à montrer et partager. Un mannequinage est réussi lorsqu'il y a l'adaptation la plus parfaite du support de présentation aux formes et à la silhouette de celui ou celle qui a porté le costume sur scène.

DES ENTRÉES THÉMATIQUES POUR TRAVAILLER AVEC LE GROUPE

- o Costumes et personnages
- o Maquettes (croquis) de costume et étapes de réalisation
- o L'art de la mise en scène
- o L'importance du costume dans l'art (théâtre, danse, opéra, littérature, art pictural)
- o Le corps, l'art, les contraintes et les libertés
- o Les proportions et la géométrie dans le costume
- o L'évolution de la société à travers l'histoire du costume

Toutes les disciplines scolaires – sport, arts plastiques, éducation musicale, lettres, sciences, histoire... peuvent être concernées par le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle qui permet à chaque enfant et jeune d'aborder, dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture.

COMMENT SE PRÉPARER ?

- o Les personnages dans une œuvre (littérature, théâtre, danse, opéra, peinture...), sa place et sa personnalité
- o Chercher des exemples de costumes dans des albums illustrés ou des captations vidéo
- o Visionner des captations vidéo de spectacles
- o Réaliser des croquis en classe de propositions de costumes, des planches de tendances, rechercher des tissus (réels ou illustrés)
- o Echanger autour de la différence entre costume, vêtement et déguisement

DÉCOUVRIR LE CNCS



- o Réservation obligatoire pour toutes les activités
- o Par téléphone : 04 70 20 79 74
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
- o Par email : groupe@cncs.fr

CONTACTS ET INFORMATIONS



Costume de Kenzo Takada,
La Flûte enchantée 1999, La troisième
dame, actes I et II
©CNCS / Giffard Florent

Médiation public scolaire et enseignement supérieur
Sandra Julien, pedagogie@cncs.fr
Médiation public individuel et empêché
Jean-Baptiste Leblond, mediation@cncs.fr
Professeur relais de l'Éducation Nationale
Aude Fagnot - aude.fagnot@ac-clermont.fr

Nous vous invitons à nous contacter si vous souhaitez vous impliquer dans un projet d'éducation artistique et culturelle avec votre groupe. Des propositions de parcours, projets et ateliers spécifiques peuvent être construits sur demande, adaptés à tous les publics.

CALENDRIER

À partir du 27 janvier	Programme en ligne des offres de visites et d'ateliers et du dossier pédagogique
Mercredi 19 février	Invitation à découvrir l'exposition de 17h30 à 19h (sur réservation) Public empêché
Jeudi 20 février	Invitation à découvrir l'exposition de 17h30 à 19h (sur réservation) Scolaire



Costume de Brown Paul,
Parsifal 1997, *Archange*, actes I et II
©CNCS / Giffard Florent