



centre
national
du costume
de scène

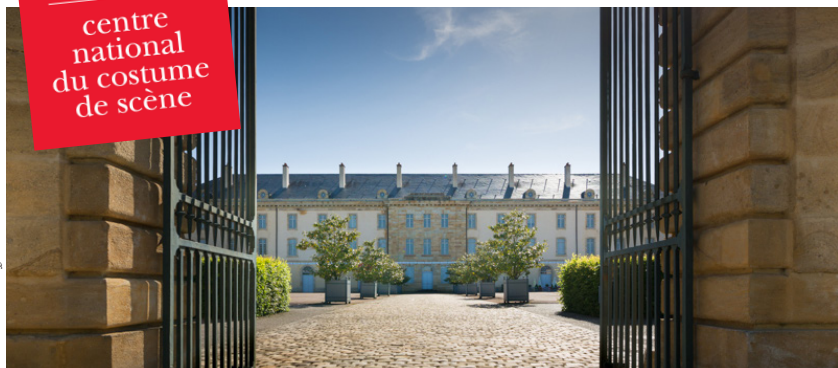
VISITES, ATELIERS, RENCONTRES ET WORKSHOPS

EXPOSITION *DANSER L'IMAGE*

du 3 décembre 2022 au 30 avril 2023

Étudiants
et filières
spécialisées

CNCS © Florent Giffard



LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

est situé dans une ancienne caserne de cavalerie du XVIII^e siècle à Moulins (03).

Il a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation d'un ensemble patrimonial de plus de 10 000 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet ainsi que de toiles de décors peints.

EXPOSITION DANSER L'IMAGE

LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE DIRECTION (LA)HORDE

L'histoire du Ballet national de Marseille (BNM), compagnie créée par Roland Petit en 1972, témoigne dès le départ et sous l'influence de ce chorégraphe ambitieux d'une énergie créative intense et profuse, fondée sur des collaborations avec la scène artistique de son époque. Depuis septembre 2019, le BNM est dirigé par le collectif (LA)HORDE réunissant trois artistes, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, qui placent la danse au cœur de leur pratique pluridisciplinaire et développent des créations chorégraphiques, des films, des performances, des installations, avec comme projet pour le BNM de « faire oeuvre en la structure ». *Danser l'image* célèbre ainsi 50 ans de pratiques artistiques décloisonnées et dévoile plus de 130 costumes issus de collaborations avec des couturiers et designers de mode tels que Yves Saint Laurent, Hervé Léger, Gianni Versace, Y/Project, Ally Macrae...



VISITES

AVEC UN MÉDIATEUR

Créneaux horaires disponibles tous les jours. Durée 1h.

VISITE *DANSER L'IMAGE*

Parcours découverte de l'exposition *Danser l'image*.

VISITE *COLLECTION NOUREEV*

Parcours découverte de la *Collection Nouriev*

VISITE MUSÉE OR MUSEUM ?

Pratiquer l'anglais au CNCS !

Parcours découverte de l'exposition avec des échanges bilingues en anglais.

ENTRETIEN AUTOUR DE...

AU MUSÉE OU EN DISTANCIEL

Une **visite-conférence** qui se présente comme un parcours de visite choisi dans l'exposition et suivi d'un échange, durée 1h30. Peut être couplé avec une visite découverte de l'exposition ou un atelier.

Thème au choix :

- Un personnage, des costumes, des interprétations...
- Vêtement, costume et déguisement : Soi-même et l'Autre
- Les métiers de la scène et du musée
- De la danse classique à la danse contemporaine, RUDOLF NOUREEV et ROLAND PETIT.



Exposition *Danser l'image* : Salle SAUTS © CNCS

VISITE DÉCOR ET ARCHITECTURE

Parcours autour de l'architecture, de la scénographie et de la muséographie au CNCS et sur scène.

EN AUTONOMIE

VISITE LIBRE

Il est possible de réaliser des croquis en salle sous réserve du public en présence. Sous la responsabilité des encadrants.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Encadrés par des intervenants professionnels, ils complètent les visites et invitent à porter un autre regard sur les œuvres de l'exposition. Atelier découverte ou en complément d'un projet en accord avec l'équipe enseignante. Durée 1h30.

ATELIER ARTS PLASTIQUES

#ARRETSURIMAGE

À partir des thèmes de l'exposition, travailler avec et sur le corps, imaginer et ajouter des extensions, des distorsions et des déformations pour créer une composition scénique immortalisée par une image.

ATELIER DANSE – DANSER COMME (LA) HORDE

Découvrir la danse en écho avec les propositions du collectif d'artistes danseurs de (LA) HORDE.



Costume de Gianni Versace pour la Valse apache dans *Java for Ever*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1988. Coll. BNM



Exposition *Danseur l'image* : Salles ACADEMIQUES ET COUTURE © CNCS

ATELIERS « SÉRIE LIMITÉE » UN JOUR UN THÈME

Encadrés par des intervenants spécialisés et en complément d'une visite, ces ateliers invitent à découvrir une pratique ou une technique spécifique. Attention places limitées, atelier sur une date unique !

ATELIER HIP HOP

Jeudi 26 janvier et lundi 27 mars

Initiation à la danse hip hop, au breakdance.
Avec Mehdi Kotbi, compagnie K'RROUSEL

ATELIER DANSE CONTEMPORAINE

Lundi 27 février

Initiation à l'improvisation : une exploration du mouvement pour construire sa propre danse.
Avec une danseuse de la Compagnie ARKHÈ

PROJECTIONS DE VIDÉOS AUTOUR DE (LA) HORDE

Des images et extraits de vidéos sont diffusés dans une salle de l'exposition et dans l'auditorium au rez-de-chaussée. Des projections spéciales peuvent vous être proposées sur réservation et selon disponibilité.



Costumes de Salomé Poloudenny pour *Room With A View*. Concept artistique de Rone et (LA)HORDE. Musique de Rone, chorégraphie de (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille. Commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et InFiné. Coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille, Grand Théâtre de Provence, 2020. © Théâtre du Châtelet / Thomas Amouroux

PROGRAMME

• NOVACIERIES

Un court métrage de (LA) HORDE – BRUTTI / DEBROUWER / HAREL et Celine Signoret. Durée : 16'43. 2015

• THE MASTER'S TOOLS

Conception, chorégraphie : (LA) HORDE – BRUTTI / DEBROUWER / HAREL Durée : 18'25. 2017

• TO DA BONE

Un film documentaire de Laure Boyer, Edouard Mailaender
Durée : 26'. 2018

• CULTES

Un Court métrage de (LA) HORDE – BRUTTI / DEBROUWER / HAREL
Durée : 15'32. 2019

• ROOM WITH A VIEW

Un clip de Rone & (LA)HORDE x Ballet National de Marseille
Durée : 4'33. 2020. Filmé au Théâtre du Châtelet, Paris.

• DOWNLOAD AND RUN ZOOM

Conception : Tonifilm x (LA) HORDE – BRUTTI / DEBROUWER / HAREL avec Lucinda Childs. Durée : 17'27. 2021.

• GHOSTS

Un film court de (LA)HORDE – BRUTTI / DEBROUWER / HAREL
Durée : 8'12. 2022

WORKSHOPS À LA CARTE

PRINCIPE ET OBJECTIFS

- Proposer des temps de travail partagés en immersion au Musée avec le personnel spécialisé du CNCS et des professionnels invités. Prestations pour une durée variant de 1 à 5 jours.
- Sortir du contexte de la formation, immersion et rencontre avec un milieu professionnel.
- Profiter des ressources patrimoniales du Musée et de la proximité avec les œuvres.

PROPOSITIONS DE PRESTATION

Organisation modulable et adaptée aux projets de formation.

IMMERSION DANS LE MUSÉE

- Découverte du CNCS, prise de connaissance des lieux, des collections, des personnes et des métiers
- Visite de l'exposition temporaire et de l'espace d'exposition permanent *Collection Nouriev* ;
- Visite des réserves et présentation des missions de conservation préventive au CNCS ;
- Echanges avec le personnel du musée, conférence avec un professionnel ...



Workshop du Lycée Paul Poiret - Paris © CNCS / Joël Bonnard

RENCONTRE-CONFÉRENCE

avec les équipes de l'exposition (sous réserve des disponibilités)

- Mathieu Buard, professeur, critique, commissaire d'art contemporain et de l'exposition *Danser l'image*,
- Alice Gavin, artiste associée au CCN Ballet national de Marseille de 2019 à 2021, spécialisée dans la création graphique.
- Emile Kirsch, artiste photographe, dont une série de photographies est exposée dans l'exposition *Danser l'image*



Stylisme de Salomé Poloudenny pour l'album *Room With A View* (InFiné). Musique Rone, direction mouvement (LA)HORDE, Ballet national de Marseille, 2020. © InFiné / BNM / Boris Camaca - direction image Alice Gavin, artiste associée au Ballet national de Marseille (2019-21)

PRATIQUE ARTISTIQUE

Ateliers d'initiation à une technique ou de pratique spécialisée avec un professionnel invité à la journée. Orientation d'ateliers au choix selon les projets et disponibilité des intervenants (liste des intervenants ci-dessous non exhaustive) :

MANNEQUINAGE ET CONSERVATION PRÉVENTIVE : équipe CNCS

DÉCORATION TEXTILE ET ENNOBLISSEMENT: vieillissement, patine, peinture, teinture... par Michel Ronvaux, ancien responsable de production aux ateliers couture du Palais Garnier ou Bernard Connan, responsable de production aux ateliers couture du Palais Garnier, scénographe de l'exposition *Déshabillez-moi*.

RESTAURATION TEXTILE : Montaine Bongrand, Aline Gaillard Létrange, restaurateurs du patrimoine, tapisseries et œuvres textiles.

DANSE CONTEMPORAINE ET HIP-HOP : Stéfani Duchézeau, Compagnie K'RROUSEL, Compagnie ARKHÈ, Daniel Larrieu, danseurs chorégraphes.

TRAVAIL EN AUTONOMIE

Travail de recherche et de pratique.

TARIFS

Les tarifs et les capacités d'accueil sont modifiés en fonction de l'évolution de la crise sanitaire.

Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 pour 8)

VISITES GUIDÉES : de 5 à 16 pers. 60€ / de 17 à 32 pers. 80 €

VISITE EN AUTONOMIE : 3 € / élève (à partir de 10 pers.)

FORFAIT VISITE GUIDÉE + ATELIER (2h30) :

de 5 à 16 pers. 140 € / de 17 à 32 pers. 160 €

ATELIER SEUL : de 5 à 16 pers. 80€ / de 17 à 32 pers. 100 €

WORKSHOP : adapté en fonction de la demande



POURQUOI LA MARIONNETTE ? 100 ANS DE CRÉATION

Du 26 mai au 5 novembre 2023

L'exposition dessine un paysage de la scène marionnettique à travers une série de tableaux « thématiques ». Une véritable illustration des courants et des tendances esthétiques de la marionnette « de création », principalement en France, des années 1920 à la scène contemporaine. L'enjeu est d'explorer les raisons du choix de cette famille d'instruments scéniques, du personnage marionnette, aux techniques les plus diverses, à la manipulation de la matière ou au théâtre d'objet.

COLLECTION NOUREEV

Exposition ouverte toute l'année

Danseur et chorégraphe de génie, Rudolf Nouriev (1938-1993) s'illustre sur toutes les plus grandes scènes du monde. Insatiable collectionneur, il acquiert tableaux, sculptures, gravures, estampes, meubles, textiles et instruments dévoilés au sein de la *Collection Nouriev* exposée au CNCS.

ESPACE DÉDIÉ À LA SCÉNOGRAPHIE

Ouverture au printemps 2023

Au printemps, le Centre national du costume de scène et de la scénographie inaugurera une nouvelle aile sur le site du Quartier Villars où il est implanté. Le bâtiment, dont les travaux de rénovation ont commencé à l'automne 2020, permettra d'accueillir 2000m² de nouveaux espaces. Une partie, accessible au public, sera consacrée à la scénographie théâtrale, tandis que les étages accueilleront de nouvelles réserves, adaptées à la conservation des nouvelles acquisitions du musée. Organisé en trois actes, le parcours présentera : la conception de la scénographie, la fabrique du spectacle et les métiers des ateliers de décors, et enfin la scène et les représentations. Pour ce lancement Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, sera à la manœuvre avec une installation d'après le *Cyrano de Bergerac* dans la mise en scène de Denis Podalydès. Il avait signé la scénographie de ce spectacle créé en 2006 à la Comédie-Française.

PROCHAINEMENT

Music-Hall et cabaret

Décembre 2023 - avril 2024

Philippe Découflé et les jeux olympiques

Mai - novembre 2024

INFOS PRATIQUES

Réservation : 04 70 20 79 74 du lundi au vendredi de 9h30 à 13h30 / groupe@cncs.fr

Renseignements : pedagogie@cncs.fr

Stationnement gratuit bus et voiture / **Aire de pique-nique extérieure** /

Accès à 20 min à pied de la gare SNCF - Bus ligne D (tarif groupe Aléo), busaleo.fr

Présence indispensable du groupe entre 15 à 30 mn avant chaque prestation.

En cas de retard, le musée se réserve le droit d'écourter l'activité ou de l'annuler si le retard est trop important.

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE

Quartier Villars, Route de Montilly • 03000 Moulins - 04 70 20 76 20

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

WWW.CNCS.FR