



centre  
national  
du costume  
de scène

# OFFRES AUTOUR DE L'EXPOSITION DANSER L'IMAGE

du 3 décembre 2022 au 30 avril 2023

3 - 6 ans  
Maternelle

VISITES ET ATELIERS POUR LES GROUPES  
CONNAÎTRE, RENCONTRER, PRATIQUER

**LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE** est situé dans une ancienne caserne de cavalerie du XVIII<sup>e</sup> siècle à Moulins (03). Il a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation d'un ensemble patrimonial de plus de 10 000 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet ainsi que de toiles de décors peints.

## EXPOSITION DANSER L'IMAGE

### LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE DIRECTION (LA)HORDE

L'histoire du Ballet national de Marseille (BNM), compagnie créée par Roland Petit en 1972, témoigne dès le départ et sous l'influence de ce chorégraphe ambitieux d'une énergie créative intense et profuse, fondée sur des collaborations avec la scène artistique de son époque. Depuis septembre 2019, le BNM est dirigé par le collectif (LA)HORDE réunissant trois artistes, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, qui placent la danse au cœur de leur pratique pluridisciplinaire et développent des créations chorégraphiques, des films, des performances, des installations, avec comme projet pour le BNM de « faire oeuvre en la structure ». *Danser l'image* célèbre ainsi 50 ans de pratiques artistiques décloisonnées et dévoile plus de 130 costumes issus de collaborations avec des couturiers et designers de mode tels que Yves Saint Laurent, Hervé Léger, Gianni Versace, Y/Project, Ally Macrae...



## VISITES



© CNCS

Costume de Gianni Versace porté par Eric Vu-An pour le rôle du clown dans *Java for Ever*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1988. Coll. BNM

Créneaux horaires disponibles tous les jours :

**10h / 11h30 / 12h45 / 14h / 15h15 / 16h30**

Durée 1h. Prévoir 30 mn supplémentaires pour prolonger librement la visite, revoir des costumes, faire des photographies...

### AVEC UN MÉDIATEUR

#### VISITE **DANSER L'IMAGE**

Parcours découverte de la danse à travers la *Collection Noureev* et l'exposition *Danser l'image*.

#### VISITE **CONTÉE**

Une visite ponctuée d'histoires contées pour découvrir la danse et l'exposition *Danser l'image*.

#### VISITE **MUSÉE OR MUSEUM ?**

#### Pratiquer l'anglais au CNCS !

Parcours découverte de l'exposition avec un vocabulaire simple et adapté en anglais.

#### VISITE-ATELIER

Parcours découverte avec des temps choisis devant les œuvres de l'exposition, suivi et complété d'un atelier d'arts plastiques **1,2,3... TAMPONNEZ**. Durée 2h.

### ET AUSSI...

#### EN AUTONOMIE

#### VISITE **LIBRE**

Sous la responsabilité des personnes encadrant le groupe.

## ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Encadrés par les médiateurs du Musée et des intervenants professionnels, ils complètent les visites et invitent à porter un autre regard sur les œuvres de l'exposition *Danser l'image*. Chaque atelier est adapté au niveau des élèves. Durée de 1h à 1h30.

### ATELIER ARTS PLASTIQUES 1,2,3... TAMPONNEZ

Pour comprendre le mouvement du corps dansé, composition collective d'une fresque de danseurs articulés, à partir de tampons colorés, en pensant à Keith Haring et Piet Mondrian !

Tous les jours à 10h / 12h / 13h45 / 15h30

### ATELIER MUSIQUE FAIRE VIBRER LES MURS DU MUSÉE

Créer des rythmes sur des instruments en s'inspirant des musiques actuelles et de l'univers électronique des compositeurs Rone et Jean-Michel Jarre.

Les lundis (semaines impaires), jeudis et vendredis (semaines paires) à 10h / 12h / 13h45 / 15h30



© CNCS

### ATELIER DANSE – DANSER COMME (LA) HORDE

Découvrir la danse en écho avec les propositions du collectif d'artistes danseurs de (LA) HORDE.

Les mardis, jeudis et vendredis à 10h / 12h / 14h30



© CNCS



© CNCS

## Formules VISITE-ATELIER

### VISITE ET ATELIER AU CHOIX

Durée : 2h30 avec pause

### VISITE-ATELIER

**Parcours découverte** avec des temps choisis devant les œuvres de l'exposition, suivi et complété d'un atelier d'arts plastiques.

Durée : 2h en continu



Costumes de Lily Sato pour *To Da Bone*.  
Chorégraphie (L.A)HORDE, 2017.  
© BNM / Tom de Peyret



Costume d'Antoni Clavé porté par Marie-Claude Pietragalla dans *Carmen*, 1945, reprise 1972.  
Chorégraphies de Roland Petit. Ballet national de Marseille, Coll. BNM



© CNCS / Joël Bonnard

# PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## PARCOURS – PERFORMANCE

**Danser :** exprimer corporellement seul ou en groupe des états ou des sentiments à partir de musiques, de peintures, de textes, des images...

**Des mots clés :** percevoir, sentir, imaginer, créer / décomposer le mouvement / des silhouettes

### Déroulement du parcours :

1 • Visite de l'exposition (30 mn à 1h)

2 • Ateliers au choix parmi la liste ci-dessous (3h).

Il est possible de combiner plusieurs ateliers.

- Atelier danse
- Atelier musique
- Atelier arts plastiques

3 • Visionnage de films du Collectif (LA) HORDE ou d'un ballet : *Casse – Noisette*, *Pierre et le loup*, *Alice au pays des merveilles*

**Tarif forfaitaire :** 300 € (Tarif donné à titre indicatif)

Les formules (contenus et durées) peuvent être adaptées selon les demandes et les âges. Les actions peuvent se dérouler durant toute l'année scolaire 2022-2023. Nous consulter pour construire le projet et définir le cadre administratif et financier. Le projet peut s'inscrire dans les dispositifs Pass Culture, Pass Région, La classe l'œuvre, etc.

D'autres propositions de parcours, projets et ateliers spécifiques sur demande.



© CNCS



## MODALITÉS DE RÉSERVATION

### Réservation obligatoire pour toutes les activités

- En ligne : fiche d'inscription sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)
- Par téléphone : 04 70 20 79 74  
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
- Par email : [groupes@cncs.fr](mailto:groupes@cncs.fr)

### Lors de la prise de contact, merci de communiquer :

- Coordonnées complètes de l'établissement, de la personne référente, adresse de facturation si différente
- Typologie du groupe, nombre d'élèves et d'accompagnateurs, cas particulier
- Prestation souhaitée, dates et créneaux possibles de venue (plusieurs choix)

## TARIFS

- Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 pour 8)
- Visites guidées (1h) : de 5 à 16 pers. 60 € / 17 à 24 pers. 80€
  - Visite en autonomie : 3 € / élève (à partir de 10 personnes)
  - Forfait visite + atelier (2h ou 2h30) :  
de 5 à 16 pers. 140 € / 17 à 24 pers. 160 €
  - Atelier seul : de 5 à 16 pers. 80 € / 17 à 24 pers. 100 €
  - Projets spécifiques : nous consulter

## ACCESSIBILITÉ



• L'ensemble de nos activités peuvent s'adapter aux personnes à mobilité réduite



• Certaines de nos activités peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap

- Merci de nous contacter pour plus d'informations

## POUR PRÉPARER SA VENUE

- Se questionner sur l'affiche, le titre de l'exposition, le vocabulaire du Musée et de la scène (musée, spectacle, théâtre, costume, décor...)
- Visionner un extrait vidéo de spectacle.
- Consulter le dossier pédagogique et les fiches ressources sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)

## PROCHAINES EXPOSITIONS

*Pourquoi la marionnette ? 100 ans de création*  
du 26 mai au 5 novembre 2023

## EXPOSITION PERMANENTE

*Collection Noreev*

Ouvert toute l'année (Visites et ateliers nous consulter)

## INFOS PRATIQUES

**Stationnement gratuit** bus et voiture / **Aire de pique-nique extérieure** /  
**Accès** à 20 min à pieds de la gare SNCF- Bus ligne D (tarif groupe Aléo), [busaleo.fr](http://busaleo.fr)

**Présence indispensable du groupe entre 15 à 30 mn avant chaque prestation.**

*En cas de retard, le musée se réserve le droit d'écourter l'activité ou de l'annuler si le retard est trop important.*

## CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE

Quartier Villars, Route de Montilly • 03000 Moulins - 04 70 20 76 20  
Ouvert tous les jours de 10h à 18h

[WWW.CNCS.FR](http://WWW.CNCS.FR)

