

EN 2026 LE CNCS FÊTE SES 20 ANS !

EN 2026

À DESTINATION DES GROUPES

PUBLICS SCOLAIRES, EMPÊCHÉS (*champ social, santé, en situation d'handicap, justice*), LOISIRS, PETITE ENFANCE

centre
national du
costume et
de la scène

20
ANS
2006
2026

PARCOURS PERMANENT

Découvrez le Centre national du costume et de la scène (CNCS), un lieu unique pour une expérience inédite à partager au cœur des arts de la scène.

Situé sur les rives de l'Allier, dans un ancien quartier de cavalerie du XVIII^e siècle, le CNCS occupe un bâtiment remarquable classé aux Monuments historiques. C'est dans ce cadre majestueux que sont proposées au public plusieurs expositions.

Des collections permanentes et fragiles. Ainsi, les costumes exposés sont fréquemment renouvelés.

Consultez le dossier pédagogique pour connaître les rotations en cours !

La scène - L'envers du décor

Dans un espace conçu comme un atelier de travail et de création, la scénographie et l'architecture théâtrale ainsi que les différents savoir-faire autour du décor de théâtre sont mis en valeur. Un parcours sur scène conclut la visite.

Collection Nouriev - Un don unique

Dédiée à Rudolf Nouriev, l'un des plus grands danseurs et chorégraphes du XX^e siècle, la Collection dévoile des aspects de sa vie personnelle et artistique avec une grande variété d'objets.

Trésors des collections - Les costumes sortent de leur réserve

Un parcours d'exposition dévoile des pièces d'exception issues de la collection du musée. Des costumes et des accessoires emblématiques pour évoquer les richesses, les spécificités et l'histoire du costume de scène, de sa conception à sa conservation.



La Scène.
© Nicolas Anglade



Collection Nouriev.
© Florent Giffard



Trésors des collections.
© Titania

La Comédie-Française s'expose au CNCS - de février à septembre

Pour cette année exceptionnelle, le CNCS s'associe à la Comédie-Française pour son espace permanent *Trésors des Collections*. À l'occasion de sa fermeture pour travaux (janvier-septembre 2026), la Comédie-Française s'expose hors-les-murs par le prêt d'œuvres de son patrimoine.



Costume L'Etourdi, Comédie-Française, 18^e
siècle © Pascal François

Une dizaine d'œuvres, peintures et bustes emblématiques des XVIII^e et XIX^e siècles, seront présentées avec une sélection de costumes issus du dépôt de la Comédie-Française au CNCS, le tout exposé ensemble pour la première fois.

COMMENT ABORDER LES ESPACES PERMANENTS ?

À adapter selon l'approche et l'âge des groupes :

- ➡ Présenter les lieux du CNCS : le patrimoine, de la caserne au musée.
- ➡ Se questionner autour des mots : costumier et couturier, costume de scène et vêtement, spectacle vivant, musée, décor.
- ➡ Les disciplines de la scène : théâtre, danse, opéra, cabaret...
- ➡ Les métiers du théâtre : menuisier, peintre, tapissier, costumier... en regardant les vidéos des parcours professionnels.
- ➡ Visionner des captations de spectacles : *Roméo et Juliette*, *George Dandin*, *Electra*, *Les Noces de Figaro*, *L'Amour médecin*, *Cendrillon*, *Madame Butterfly*.
- ➡ Avoir une approche thématique :
 - Le costume qu'est ce que c'est ?
 - L'histoire du théâtre.
 - L'art du mannequinage.
 - Corps et mouvement.
 - Objets et technique sur la scène.
 - La vie du costume : de sa création à sa conservation.

OFFRES VISITES ET ATELIERS PARCOURS PERMANENT

Pour chaque espace d'exposition, un programme de visites et d'ateliers est proposé et adapté à toutes typologies de publics. Toutes les offres et ressources sur CNCS.FR

[Scolaires / Péri / Extra - CNCS](#)
[En situation de handicap - CNCS](#)
[Acteurs du champ social - CNCS](#)

Zoom sur :



Le CNCS / © Pascal Chareyron

Parcours journée découverte

Un parcours sur une journée combinant différentes activités au choix pour découvrir le Musée et ses expositions, accompagné par un médiateur ou en autonomie.

1 – VISITE GUIDÉE *La Générale* - 60 mn

Visite commentée avec un médiateur pour présenter le lieu, son histoire, ses bâtiments et ses différents espaces d'exposition.

2 - DÉCOUVERTE-DESSINÉE *La Scène* - 60 mn

Une promenade accompagnée d'un médiateur ponctuée de temps d'observation et d'interventions dessinées.

3 - JEU DE PISTE *Collection Noureev* - 30 mn

Visite en autonomie sous la responsabilité des encadrants avec un livret support.

4 - VISITE-ATELIER *Trésors des collections* - 120 mn

Visite découverte 30 mn et atelier « costume » 90 mn avec un médiateur.

Tarif : 500 € / groupe 25 personnes maximum

D'autres organisations peuvent être proposées sur demande selon les publics.

Pour aller plus loin :

Entretien autour de... - 60 mn

Échange animé par les équipes du département médiation et formation. Sur place ou en visio-conférence.

Au choix :

- De la scène au musée, patrimonialisation du costume, inventaire et conservation.
- Un personnage, des costumes, des interprétations...

Tarif : 100 € / groupe 25 personnes maximum

À partir de 15 ans

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

- Réservation obligatoire pour toutes les activités
- Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
- Par téléphone : 04 70 20 79 74
- Par email : groupe@cncs.fr

CONTACTS POUR PROJETS SUR MESURE

Médiation public scolaire et enseignement supérieur

Sandra Julien, pedagogie@cncs.fr

Médiation public individuel et empêché

Jean-Baptiste Leblond, mediation@cncs.fr

Professeur relais de l'Éducation Nationale

Aude Fagnot, aude.fagnot@ac-clermont.fr

Nous vous invitons à nous contacter si vous souhaitez vous impliquer dans un projet d'éducation artistique et culturelle avec votre groupe. Des propositions de parcours, projets et ateliers spécifiques peuvent être construits sur demande, adaptés à tous les publics.

Toutes les disciplines scolaires et extrascolaires peuvent être mises en lien avec les expositions.

RENDEZ-VOUS À SUIVRE

Mardi 4 février à 17h30 (sur réservation)

Invitation à découvrir l'exposition *La Comédie-Française s'expose au CNCS - Trésors des collections*, nouvelle exposition permanente.

PROCHAINE EXPOSITION 2026

Le CNCS a 20 ans ! À venir

Cette exposition anniversaire célèbre 20 ans d'histoire du CNCS. Elle revient sur la naissance du CNCS à Moulins, ses acquisitions de costumes emblématiques, ses missions de conservation, d'exposition et de valorisation au regard de ses collections exceptionnelles.

Le parcours mettra également en lumière les hommes et les femmes qui font vivre ce patrimoine inédit : créateurs de costumes, ateliers, artistes et interprètes, mais aussi visiteurs et public, à travers témoignages et souvenirs partagés.

Pensée comme une véritable fête du costume de scène, la scénographie signée Simon de Tovar et Alain Batifoulier promet un univers féérique et immersif, où chaque vitrine deviendra une petite mise en scène pleine de surprises.



Costume de Jean-Marc Stélie pour le rôle du Tigre, 2000. © CNCS / Pascal François