



Tous en scène !

20 ans de collections

Du 25 avril 2026 au 3 janvier 2027



Pour célébrer ses 20 ans, le Centre national du costume et de la scène à Moulins présente à partir du 25 avril une exposition « rétro-festive » mettant en avant ses collections exceptionnelles. Depuis son ouverture en 2006, le CNCS a su devenir un acteur incontournable des arts de la scène, en collectant et préservant plus de 10 000 costumes provenant de la Comédie-Française, de l'Opéra national de Paris, de la Bibliothèque nationale de France et d'autres institutions. L'exposition offre une immersion unique dans les coulisses du musée, révélant les secrets de l'acquisition de costumes et leur intégration dans les réserves. Plus de 100 pièces emblématiques y sont exposées, illustrant le savoir-faire des costumiers et l'art de la scénographie. Avec près de 100 000 visiteurs par an, le CNCS continue d'attirer un large public, alliant mémoire et création. Il est ainsi devenu une référence internationale dans la valorisation du costume de scène et son rayonnement culturel.

Contacts presse

Pierre Laporte

Communication

Christine Delterme

Laurence Vaugeois

cncs@pierre-laporte.com

01 45 23 14 14

Il y a vingt ans, le Centre national du costume et de la scène ouvrait ses portes dans le prestigieux site du Quartier Villars à Moulins. En deux décennies, l'institution s'est imposée comme un sanctuaire vivant et animé des arts de la scène, opérant la mutation d'un patrimoine fragile en témoin primordial de l'histoire du spectacle.

Depuis son inauguration en 2006, le CNCS accomplit la triple mission de collecter, préserver et magnifier des collections prestigieuses, dépôts de la Comédie-Française, de l'Opéra national de Paris et de la Bibliothèque nationale de France, rejoints par les dons de nombreuses institutions théâtrales et d'artistes. Plus de 10 000 costumes composent aujourd'hui une collection d'exception.

L'établissement a par ailleurs développé une programmation d'expositions ambitieuse, mêlant approches historiques, focus sur les techniques et mises en scène spectaculaires. Ces manifestations attestent de l'évolution de l'institution, à travers la variété de leurs thématiques, ouvertes à des thèmes contemporains comme le cirque, la pop et la chanson, le carnaval de Rio, le cabaret... comme aussi à la scénographie et aux décors de théâtre.

Cette politique a permis d'attirer un public toujours plus large, composé de professionnels du spectacle et de visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine inédit, cumulant près de 100 000 visiteurs par année.

Pour célébrer cet anniversaire, le musée présente une exposition « rétro-festive » qui met en lumière ses savoir-faire d'exception et les plus beaux chefs d'œuvres de ses collections. Présentant plus de cent pièces emblématiques, le parcours invite en première partie à une immersion dans les coulisses du CNCS, à la découverte des secrets du processus d'acquisition et d'intégration des costumes, de la scène aux réserves. La visite se poursuit par une invitation au voyage au cœur des collections, véritables archives vivantes. Les œuvres sélectionnées témoignent de la création inhérente au métier de costumier et des savoir-faire des ateliers de couture, le but commun étant d'être au service des interprètes.

Deux décennies après son inauguration, le CNCS confirme son statut de référence internationale, au croisement de la mémoire, de la création et de la transmission. Dans les années qui viennent, l'institution entend poursuivre son travail de valorisation du costume de scène, tout en renforçant son rayonnement dans le paysage culturel français.

Delphine Pinasa, Directrice du CNCS



Parcours de l'exposition

Salle 1

20 ans d'acquisitions / Un patrimoine régulièrement enrichi

Depuis sa création, le Centre national du costume et de la scène (CNCS) s'est engagé à constituer une collection unique de costumes de scène, reflétant plus de deux siècles de spectacle vivant en France. Cette exposition permet de (re)découvrir une sélection d'acquisitions emblématiques. Les costumes proviennent de dépôts effectués par des institutions fondatrices telles que la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, et se sont enrichis grâce à des dons de théâtres, compagnies, artistes et particuliers, ainsi qu'à des achats ciblés. Au cours de ces vingt dernières années, le CNCS a mis en place une politique d'acquisition scientifique, définissant des critères de sélection basés sur l'intérêt historique, artistique et technique des costumes. Ces collections illustrent la richesse des arts de la scène et résultent d'un dialogue constant entre professionnels, donateurs et conservateurs, réunis en comités d'experts.



Costume de Jean-Marc Stehlé pour le Tigre dans *La Flûte enchantée*, opéra de Mozart. Opéra national de Paris, 2000. Coll. CNCS / dépôt de l'Opéra national de Paris © CNCS / Terminal 33

Salle 2

20 ans de conservation / Dans l'intimité des réserves

Depuis 2006, le CNCS a mis en place une politique rigoureuse de conservation et de restauration pour garantir la pérennité de ses collections de costumes, souvent fragiles et altérés par l'usage sur scène. Cette salle offre un accès aux réserves du musée, révélant les secrets et les techniques de préservation et de restauration textile. Les équipes du CNCS s'efforcent de créer des conditions optimales pour la conservation des costumes, qui, en raison de leur composition en matériaux divers et délicats, nécessitent une attention particulière. Pour ralentir les dégradations, la conservation préventive est mise en œuvre par le contrôle de l'environnement (température, humidité, lumière) et par l'utilisation de conditionnements adaptés. Lorsque des interventions sont nécessaires, des restaurateurs textiles agréés effectuent un travail minutieux de nettoyage et de consolidation, respectant l'intégrité historique de chaque pièce tout en lui redonnant sa lisibilité.



Costume de Luis José Viñas porté par Line Renaud dans la revue *Casino de Paris - Las Vegas - 1964-1966*. Coll. CNCS - don de Madame Line Renaud © CNCS / Florent Giffard

Salle 3

20 ans de mannequinage / L'art de sublimer les costumes

—
L'intégration des costumes dans les collections du musée leur confère un statut patrimonial, marquant leur passage définitif de la scène à l'exposition. Ces pièces, témoins précieux du spectacle, conservent la mémoire de leurs performances et l'empreinte des interprètes. Leur présentation au public représente un défi, nécessitant une harmonie entre l'esthétique du costume et le souvenir de la représentation, tout en respectant des conditions de conservation optimales. Le mannequinage, qui consiste à adapter le support de présentation au costume, est une étape cruciale qui requiert une analyse approfondie de chaque pièce. Ce processus commence par un examen détaillé du textile, de la coupe et du montage pour recréer la silhouette originale de l'interprète. La documentation, comprenant maquettes et photographies, enrichit également cette étude. Le choix des mannequins et leur présentation sont ensuite soigneusement élaborés en fonction



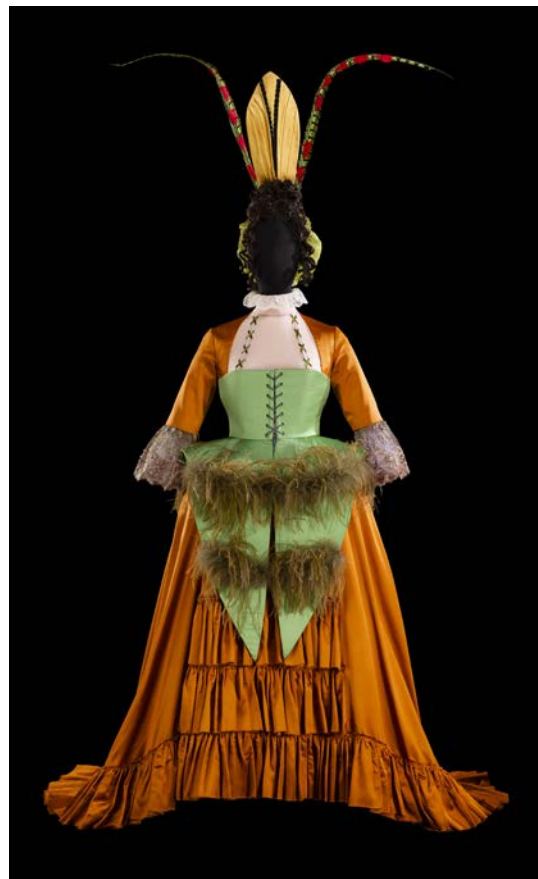
Costume de Tomio Mohri et Kumiko Sakurai pour le Coq d'or dans *Le Coq d'or*, opéra de Nicolas Rimski-Korsakov. Théâtre du Châtelet, Paris, 1984. Coll. CNCS / don Théâtre du Châtelet © CNCS / Florent Giffard

des exigences scénographiques. Au fil de ces 20 dernières années, les équipes du CNCS ont acquis des compétences spécifiques dans le mannequinage, contribuant au succès de leurs expositions.

Salle 4

20 ans d'expositions / Révéler une collection exceptionnelle

—
Depuis son ouverture, le CNCS organise des expositions mettant en valeur ses collections uniques à travers des costumes emblématiques de personnalités du spectacle. Cette salle présente une rétrospective de 10 costumes issus de diverses expositions. Celles-ci ont établi l'identité du CNCS en alliant costumes et scénographies pour transmettre l'émotion de la scène, tout en rendant hommage à des costumiers et autres artistes. L'approche créative, intégrant le travail des commissaires et des scénographes, offre un parcours immersif enrichi par des collaborations avec des experts et des dispositifs de médiation pour tous les publics.



Costume d'Alain Blanchot pour une dame dans *Cendrillon*, conte de Jules Massenet. Opéra-Comique et Opéra de Saint-Etienne, 2011. Coll. CNCS / don Opéra Saint-Etienne, Opéra-Comique, Théâtres de la Ville de Luxembourg © CNCS / Terminal 33

Salle 5

Sarah Bernhardt (1844 -1923) / Un patrimoine éternel

Certaines pièces de la collection du CNCS sont si fragiles qu'elles doivent être conservées à plat et exposées sous une lumière limitée. Parmi elles, le costume historique le plus précieux est celui de Sarah Bernhardt, porté dans le rôle de la reine d'Espagne dans *Ruy Blas*, artiste choisie par Victor Hugo en 1872. Bernhardt, surnommée « la Voix d'or » par Hugo et « Monstre sacré » par Jean Cocteau, est reconnue comme la plus grande tragédienne de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle. Son talent et sa personnalité charismatique lui ont permis de laisser une empreinte indélébile dans le monde du théâtre avec des rôles emblématiques tels que Phèdre, Tosca et Jeanne d'Arc. Elle a mené une carrière exceptionnelle, tant en France qu'à l'étranger, captivant le public avec ses performances mémorables. Elle accordait une attention particulière à ses costumes de scène, souvent luxueux et inspirés de l'historicisme. Ces éléments témoignent de son engagement envers l'art théâtral et de son influence durable sur les générations futures.



Costume porté par Sarah Bernhardt pour le rôle de la Reine dans *Ruy Blas*, pièce de Victor Hugo. Comédie-Française, 1879. Coll. CNCS / Comédie-Française © CNCS / Pascal François

Salle 6

Maria Callas (1923 – 1977) / Un héritage prestigieux

Maria Callas, archétype de la diva assoluta, est considérée comme l'une des plus grandes sopranos du 20^e siècle, captivant le public et les professionnels du spectacle tout au long de sa carrière. Sa transformation physique, influencée par des réalisateurs tels que Luchino Visconti et Franco Zeffirelli, a impacté ses performances scéniques. En 1964, elle fait forte impression à l'Opéra de Paris en interprétant son rôle fétiche, Norma, malgré quelques problèmes vocaux. Callas reviendra l'année suivante pour une reprise de l'œuvre, marquant ainsi ses adieux à la scène. Le CNCS conserve quatre de ses costumes portés dans Norma, témoignant de son héritage et des émotions de ses représentations historiques.



Costume de Marcel Escoffier porté par Maria Callas pour le rôle de Norma dans *Norma*, opéra de Vincenzo Bellini. Opéra national de Paris, 1964. Coll. CNCS / dépôt de l'Opéra national de Paris © CNCS / Pascal François

Salle 7

Costumières et costumiers / Créateurs d'illusion

Les collections du CNCS représentent une mémoire vivante de la scène, allant au-delà de simples vêtements pour illustrer le travail souvent méconnu de créateurs de costumes. Cette salle met en lumière des artistes dont l'imagination a façonné l'esthétique des scènes françaises. Avant la Première Guerre mondiale, les théâtres et opéras employaient des dessinateurs permanents pour concevoir les silhouettes des personnages, dont les noms figuraient sur les affiches.



Costume de Michel Dussarrat pour le rôle du Soleil dans *Y a d'la joie !*, spectacle de J. Savary. Opéra-Comique, Paris, 1980. Coll. CNCS / don Michel Dussarrat © CNCS / Florent Giffard



Costume d'Andrea Futterer-Schmidt pour la Reine dans *Pereà, l'homme de fumée*, opéra de Pascal Dusapin; Opéra national de Paris, 2003. Coll. CNCS / dépôt de l'Opéra national de Paris © CNCS / Pascal François

Le début du 20^e siècle marque un tournant avec les Ballets russes, qui favorisent une vision artistique homogène, où metteurs en scène, chorégraphes et peintres collaborent. Au milieu du siècle, les metteurs en scène prennent une place prépondérante, transformant le costume en un outil narratif au service de la dramaturgie. Les créateurs de costumes s'émancipent alors du décorateur pour travailler directement avec les metteurs en scène. Cette évolution s'accompagne d'une participation accrue des grands couturiers, permettant à de jeunes créateurs et plasticiens contemporains d'expérimenter la scène comme un terrain d'expression privilégié.

Salle 8

Ateliers & artisans / La fabrique du costume

—
La création d'un costume de scène est un processus collectif impliquant une variété de talents, tels que couturiers, tailleurs, modistes, teinturiers et brodeurs, qui sont les héritiers de savoir-faire historiques. La confection se déroule dans deux ateliers : « l'atelier flou » pour les costumes féminins et « l'atelier tailleur » pour les masculins. D'autres éléments

comme chapeaux, perruques et bijoux sont réalisés par des équipes internes ou des prestataires extérieurs, tous travaillant de manière artisanale et sur mesure, parfois en intégrant des technologies modernes. Un responsable de production coordonne les ateliers, établissant le lien entre la vision artistique du créateur et la réalité technique. Chaque étape du processus, de l'échantillonnage des matériaux aux essayages, est accompagnée d'un dialogue constant. Les costumes conservés au CNCS témoignent de ces métiers d'exception en évolution, et chaque pièce raconte l'histoire des artisans dont le talent contribue à la magie du spectacle vivant.

Salle 9

Vestiaires d'artistes / Une seconde peau

—
En préservant et en exposant ses collections, le CNCS perpétue la mémoire des plus grands artistes, chanteurs, comédiens, danseurs célébrant sur plusieurs générations, l'histoire de la scène par leurs prestations artistiques. Parmi les critères de sélection, chaque nouvelle acquisition dans les collections est aussi considérée au regard de l'interprète et de sa renommée.

Car le costume de scène est pensé puis conçu pour être porté par un artiste, choisi pour incarner un personnage. Au fur et à mesure de son élaboration, tant esthétique que matérielle, le créateur de costume et les ateliers de couture s'adaptent à la personnalité et à la morphologie de l'interprète, tout en respectant les contraintes de sa prestation artistique.

En parallèle, le lien se construit petit à petit entre l'artiste et son interprétation. Grâce à son travail personnel mais aussi par l'intermédiaire de son costume, il endosse littéralement son rôle. Nombreux sont ceux qui témoignent que le personnage naît au moment de l'habillage, au fur et à mesure des essayages et des répétitions, puis au moment de leur entrée en scène.

À travers ces vestiaires, c'est une multitude de noms qui apparaissent au revers des étoffes, inscrits sur les doublures ou brodés sur des étiquettes cousues. Ils offrent le souvenir et l'émotion de l'incarnation de ces artistes sur scène.

Salle 10

Les coups de cœur du public

La vocation du CNCS est de collecter, conserver, partager et transmettre le patrimoine scénique à travers des costumes et accessoires de scène. Les expositions sont conçues pour un large public, incluant amateurs, néophytes, enfants et professionnels, afin de rendre la découverte du musée accessible à tous. Le succès du CNCS repose sur la fidélité de ses visiteurs, qui sont de plus en plus nombreux.

Pour cette exposition, une carte blanche a été donnée au public, avec la participation de plus de 3000 visiteurs à la sélection des costumes présentés. Les commentaires recueillis au cours des 20 années d'ouverture témoignent de l'enthousiasme des visiteurs, et les dessins dans les livres d'or reflètent leur créativité face aux objets exposés. Cette vitrine rend hommage à chacun d'entre eux et les remercie pour leur fidélité. Pour l'avenir, le CNCS ambitionne de continuer à émerveiller et surprendre son public à chaque nouvelle exposition.

Salle 11

La Parade du CNCS / Lever de rideau sur nos 20 ans !

—
Pour célébrer ses 20 ans, le CNCS invite le public à une fête sur scène, mettant en vedette des personnages emblématiques tels qu'Arlequin, Cyrano, et bien d'autres, réunis pour la première fois. L'exposition, accueillant des fresques photographiques, mélange des figures du spectacle qui ne se rencontrent jamais habituellement, créant des duos insolites. Les visiteurs sont invités à plonger dans cet univers imaginaire, où une trentaine de costumes, allant du classique à l'insolite, sont présentés. Cette parade met en avant la diversité des costumes de scène à travers des formes, coupes, matières et couleurs variées, illustrant la richesse des collections du musée. Après leur vie sur scène, ces costumes, soigneusement scénographiés, font un nouveau tour de piste, reflétant leur histoire et leur potentiel pour de futures représentations



Costume de Pablo Ramirez porté par Arielle Dombasle pour le rôle de Lana dans *El Tigre*. Théâtre du Rond-Point, Paris, 2013.
Coll. CNCS / don Alfredo Arias © CNCS / Terminal 33



Direction artistique :

Commissariat : Delphine Pinasa

Scénographie : Alain Batifoulier, Simon de Tovar

Création artistique de créatures numériques : Pierre Giner, artiste associé

Création de la maquette augmentée : Pierre Giner et Damien Bourniquel

Édition :

Tous en scène ! 20 ans d'expositions

Éditeur : CNCS

Ouvrage rétrospectif présentant les scénographies de toutes les expositions présentées au CNCS.

92 pages – Prix de vente : 19 euros

Diffusion : www.cncs.fr

Informations pratiques

Centre national du costume et de la scène (CNCS)

Quartier Villars,
Route de Montilly,
03000 Moulins
Tél. : 04 70 20 76 20
accueil@cncs.fr
www.cncs.fr
#cncs



2h30 de Paris et Lyon en train

Horaires

Du 1^{er} avril 2026

au 3 janvier 2027

Ouvert tous les jours
de 10h à 18h (sauf 1^{er} mai,
25 décembre et 1^{er} janvier)

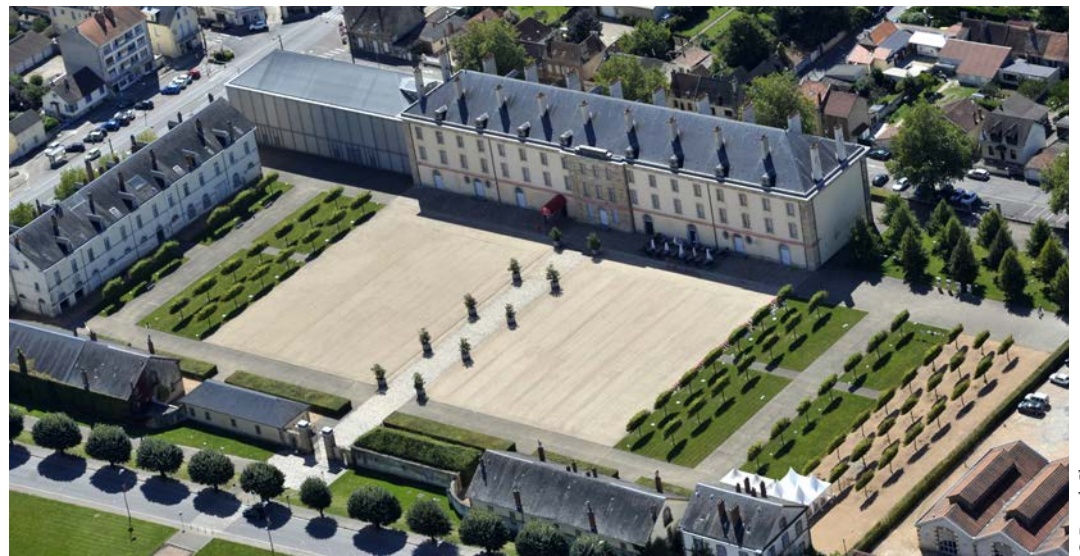
Tarifs

Plein tarif : 10€

Tarif réduit : 6€

Tarif partenaire : 7€

Le Centre national du costume et de la scène



© Pascal Chateyron

Situé dans une ancienne caserne militaire du XVIII^e siècle classée Monument historique, le CNCS a attiré depuis son ouverture en 2006 plus d'un 1,4 million de visiteurs.

Véritable fleuron du patrimoine artistique, le CNCS conserve, montre et explique les œuvres d'une collection unique au monde composée aujourd'hui de 10 000 costumes de théâtre, de danse et d'opéra du milieu du XIX^e siècle à nos jours provenant de dépôts des trois institutions fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres.

En avril 2023, le CNCS a inauguré « La Scène », un nouvel espace d'une superficie de 2 000 m² dont une partie dédiée à la scénographie théâtrale qui s'inscrit dans la continuité du parcours de visite, en valorisant les métiers des arts de la scène.

En début d'année 2025, le CNCS a ouvert un nouvel espace permanent « Trésors des collections ». Ce parcours est consacré à l'histoire du costume de scène et à ses spécificités. Les costumes et accessoires présentés sont emblématiques de la collection du CNCS.

Ce musée unique au monde a présenté plus de 36 expositions saluées par le public et abrite depuis 2013 la collection du danseur Rudolf Noureev soit un ensemble de 3 500 pièces.

Grâce à son savoir-faire et sa forte créativité, le CNCS s'affiche comme un incontournable équipement touristique de la région Auvergne-Rhône-Alpes et rayonne au-delà des frontières avec l'itinérance de ses expositions.

Contacts presse

**Pierre Laporte
Communication**

Christine Delterme
Laurence Vaugeois
cncs@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14