



centre  
national  
du costume  
de scène



# DANSER L'IMAGE

Le Ballet  
national de Marseille direction (LA)HORDE

**EXPOSITION**  
**DU 3 DÉCEMBRE 2022**  
**AU 30 AVRIL 2023**

**MOULINS**  
**CNCS.FR**  
**04 70 20 76 20**

## SOMMAIRE

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Communiqué de presse                   | p.3  |
| Parcours de l'exposition               | p.5  |
| Les intentions scénographiques         | p.9  |
| Biographies                            | p.13 |
| Autour de l'exposition                 | p.15 |
| Librairie-boutique                     | p.17 |
| Catalogue de l'exposition              | p.17 |
| Le Centre national du costume de scène | p.19 |
| Le Ballet national de Marseille        | p.21 |
| Informations pratiques                 | p.22 |
| Visuels disponibles pour la presse     | p.23 |



L'histoire du Ballet national de Marseille, compagnie créée par Roland Petit en 1972, témoigne dès le départ et sous l'influence de ce chorégraphe ambitieux d'une énergie créative intense et profuse, fondée sur un substrat de collaborations, avec la scène artistique de son époque.

Depuis septembre 2019, le BNM est dirigé par le collectif (LA)HORDE réunissant trois artistes, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, qui placent la danse au cœur de leur pratique pluridisciplinaire et développent des créations chorégraphiques, des films, des performances, des installations, avec comme projet pour le BNM de « faire œuvre en la structure ».

*Danser l'image* célèbre ainsi 50 ans de pratiques artistiques décloisonnées et dévoile plus de 130 costumes issus de collaborations avec des couturiers et designers de mode tels que Yves Saint Laurent, Hervé Léger, Gianni Versace, Y/Project, Ally Macrae...

Costumes, accessoires, dessins et croquis, éléments de décors contemporains, mais aussi photographies, films et vidéos des captations et répétitions, programmes, affiches, livres, distributions... forment un ensemble de traces tangibles de la vie qui fabriquent le BNM et en produisent l'image. À travers ce corpus, c'est le témoignage et les créations de l'ensemble des contributeurs, auteurs et collaborateurs qui s'énoncent : directeurs chorégraphes, danseurs, administrateurs, répétiteurs, costumiers, habilleurs, techniciens... artistes et créateurs de mode qui ont donné au Ballet toute sa singularité extatique.

Aujourd'hui, le Ballet, par ce choix radical d'une direction d'artistes, continue d'être le laboratoire qu'il a été pour l'expérience visuelle du geste dansé, hybridé des cultures matérielles exogènes. Cette exposition présente, sans exhaustivité, la suite constellée des personnalités qui ont fait et font la nature, sinon l'identité du patrimoine du BNM, et dont le costume est le centre de gravité, revisité dans cette exposition par le regard prospectif de la direction de (LA)HORDE.

« [Nous avons] souvent eu l'occasion de présenter notre travail performatif et nos films dans des espaces

de musée, et nous sommes à la fois très honorés et excités d'avoir imaginé un écrin qui pourra accueillir les histoires et les œuvres qui ont traversé l'institution que nous dirigeons aujourd'hui. (...) Entre le monde de la mode et celui de l'installation, entre le white cube du musée et le set design, (...) le travail permettrait de déplacer, tout en l'évoquant, le contexte original de monstration des pièces pour l'ancrer dans un espace de projection à la fois très brut et onirique. »

(LA)HORDE

## Costume, mode, vêtement.

*Danser l'image* expose les collaborations artistiques, éditoriales et stylistiques : celles de grands costumiers et de couturiers créateurs tels que Yves Saint Laurent, Gianni Versace, Y/Project, Hervé Léger... mais aussi celles des images d'Harley Weir, de la styliste Ally Macrae, des réalisations et films de (LA)HORDE ainsi qu'une iconographie extraite du fonds des archives du Ballet.

Les costumes de ballets de Roland Petit (*Casse-Noisette*, *Les Forains*, *Le Loup*, *Le Jeune homme et la mort*, *Parisiana 25*, *Tout Satie*, *Java for Ever*, *Hollywood Paradise*, etc.), de Frédéric Flamand (*La Vérité 25 fois par seconde*, etc.), de (LA)HORDE (*To Da Bone*, etc.) sont agencés dans le parcours de l'exposition. Il s'agit de faire découvrir au public la création chorégraphique de l'institution par la présentation du répertoire dansé organisé en tableaux de costumes et d'images d'archives recomposés.

## Fantasmagorie muséale, « dancing on the edge ».

D'un casino à un vestiaire étrange, d'une scène de bataille à la reconstitution d'une scène déjantée, la dimension cinématographique construit les plans de cette scénographie. Le mannequinage fait de postures expressives (gestes de répétitions, sauts, combats, séries, étirements ou cascades) propose de relire les costumes présentés dans une dynamique vivante. Co-conçue par (LA)HORDE en collaboration avec Julien Peissel et le commissaire Mathieu Buard, la scénographie joue entre la dimension spectaculaire d'une reconstitution paradoxalement vivante et l'esprit du musée, entre théâtre et archive, où les costumes tracent le récit multiple du BNM.





**L**e parcours de l'exposition raconte d'emblée l'aspect éminemment visuel ou photogénique du Ballet, une constance qui traverse les différentes directions artistiques de ce demi-siècle d'existence.

## **Salles 1 et 2 : INTERZONE, une multitude de singularités**

Le bruit étouffé d'un club appelle, au loin, le visiteur. Sitôt franchi le renforcement, aux allures de lieu interlope, sont exposés, à la lueur d'un lustre décati et sous les abords d'un néon des silhouettes dépareillées. Une typologie de looks dont les poses et postures détonnent. Une file d'attente toute absorbée à ses occupations nocturnes, indifférente aux visiteurs, est l'expression d'une autre temporalité, de l'autre côté du miroir et du jour, les mannequins vont danser. Indifféremment, se rencontrent un personnage de *Ma Pavlova* et une figure de chat ou quelques-unes des fées sautillantes en arrière-plan de *La Belle au bois dormant*, un jeune gabber de *To Da Bone* et son téléphone dans un coin et non loin d'un groupe *Sport fiction*, une foule habillée aussi de non-costumes, quelques silhouettes de *Captain*, une ou deux silhouettes de la *Cité Radieuse*, un duo *Orphée et Eurydice*...

## **Salle 3 : LE VESTIAIRE, l'archive ouverte**

Le visiteur arrive dans les *backstage* et découvre une somme de vêtements emballés, costumes et accessoires rangés, classés, par typologies. Il se retrouve face à un vigil singulier, un grand chien doux, costume de *Charlot danse avec nous*, qui accueille le quidam. L'entrée dans un vestiaire, un pressing ou plus simplement la réduction de l'archive du Ballet national de Marseille. S'engouffrer dans cette salle, c'est entrer dans le Ballet par les costumes et raconter la teneur de l'archive.

Ainsi sur les portants sont présentés des costumes archivés et housés d'une multitude spectacles : *Cyrano de Bergerac*, *Lac des cygnes*, *Ma Pavlova*, *Notre-Dame de Paris*, *La Cité radieuse*, *Métapolis*, *Rosa*, *La Rose malade*, *Sakountala*, *Gisèle*, *Silent Collisions*...

## **Salles 4 et 5 : LE CASINO, LA SALLE DE CONTRÔLE, l'archive des langages médiatiques de la danse.**

En quittant le vestiaire, sur la porte de gauche, dans une salle quasi obscure, un bar sculptural, dont l'esprit fait penser à celui d'un Casino. Un radiateur suspendu trône au centre de l'espace, support de messages éphémères. Des silhouettes accoudées, aux allures pour le moins hétérogènes encore, discutent. Ici se croisent, *Raymonda*, *Le Jeune homme et la mort*, un soldat de *Rosa*, un baron de *Casse-Noisette*, deux danseuses enlacées d'*Hollywood Paradise*, des athlètes de *Sport Fiction*, ...

La pénombre habille l'espace, l'arrière du comptoir laisse apercevoir, comme par la fenêtre surplombante où à la place du spectateur, le décor vide de *Room With A View*.

En face, dans l'espace attenant, une régie technique, ou salle de contrôle, diffuse une série de films, fragments médiatiques des enregistrements des spectacles passés. Ce poste de régie égraine et diffuse le grand *mash-up* des films historiques du Ballet jusqu'aux films récents de (LA)HORDE, archive de chorégraphies, de styles et de décors. Lorsque le spectateur se retourne, il voit d'autres spectateurs, avachis sur un canapé, des jumpers affalés de *To Da Bone* ainsi qu'un acteur pensif, le mauvais comédien de *Cyrano de Bergerac*, fixent les écrans.

## **Salle 6 : RÉPÉTITIONS, séries dansées & gestes chorégraphiques**

Les douze mannequins vêtus des costumes de *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit et dessinés par Yves Saint Laurent répètent un geste orchestré par un personnage *cross over* qui agite la scène. Coppélius personnage central de *Coppelia* donne la leçon à Phœbus, ses soldats et une foule complice, qui le suivent docilement. Dans cette vitrine, la répétition reprend le langage chorégraphique graphique et mécanique du Ballet *Notre-Dame de Paris*.





↑ Costume de Mugler par Casey Cadwallader porté par Nonoka Kato. Chorégraphie Lasseindra Ninja pour *Mood*, Ballet national de Marseille, 2021.  
© BNM / Louise Desnos - direction image Alice Gavin, artiste associée au BNM (2019-2021)

### Salles 7 & 8 : SAUTS, séries dansées & gestes chorégraphiques

Des silhouettes font la course, et tentent des envols, avec une multitude de costumes, dans deux vitrines. La dynamique du mouvement met en action les costumes, souhaitant dépasser l'aspect statique pour gagner l'effet de l'instantanéité. Un jeu de passe-muraille donne le sentiment qu'une des silhouettes traverse le mur d'une des vitrines et regagne la suivante. Ici une dizaine de costumes pris dans les vestiaires d'un *entertainment* pluriel construisent cette vision composée de gestes performatifs : *Les Forains*, *Parisiana 25*, *Hollywood Paradise*, *Icare*, *La Nuit transfigurée*, *Rosa*, *Le Show de Zizi*.

### Salle 9 : COMBATS, séries dansées & gestes chorégraphiques

Tel un tableau fantasque, deux troupes se font face et s'affrontent. Ainsi des figures de *l'Ange Bleu* tiennent un corps à corps musclé avec les personnages de *Casse-Noisette*. Dans un mouvement expressif, cette lutte renverse le cadre de la vitrine et ouvre un champ élargi, au-devant du format muséal. Postures réalistes pour costumes fantasmagoriques, présenter l'oripeau dans l'acte de création du spectacle vivant. Au devant de la scène, un panneau déroulant JCDecaux diffuse les images éditoriales réalisées par le photographe Maxime Ballesteros avec la styliste Ally Macrae.

← Costume de Luisa Spinatelli réalisé pour Zizi Jeanmaire dans *La Belle au bois dormant*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1990. Coll. BNM







↑ Styliste de Malika Slimani et Paul-Arthur Jean-Marie pour *The Master's Tools*. Chorégraphie (LA)HORDE, 2017. Ballet national de Marseille, 2020. © BNM / Gala / Kito Muñoz

Une collection d'éphémères, accessoires, iconographies et documents, émaillent les espaces et viennent produire les échos complémentaires aux vitrines et les légendes qui les accompagnent. Une grande frise graphique développe l'ensemble du répertoire des créations du Ballet national de Marseille sur les murs de l'exposition et se poursuivra dans les salles suivantes.

### Salles 10 & 11 : MUSES, MENEUSES, héro.ïne.s modernes

Une zone sombre invite à une conversation d'alcôves. Les costumes de Zizi Jeammaire, Marie-Claude Pietragalla, Karen Kain, Dominique Khalfouni lévitent, d'ors et de éclats, sur ces fonds de nuit. Les deux alcôves retracent un vestiaire d'héroïnes du BNM. Ainsi trois costumes de Zizi, extrait de *La Belle au bois dormant*, *Le Show de Zizi*, constellent (salle 10) le premier horizon. Sous le second, un costume de *Sakountala*, un costume de *Gisèle*, un costume structure le tableau suspendu.

### Salle 12 : LA FOULE SINGULIÈRE, héro.ïne.s modernes

Une série photographique réalisée par l'artiste Émile Kirsch dans le cadre moderniste de la Villa Noailles présente les danseurs du Ballet direction (LA)HORDE lors d'une scène de *Room With A View*, jouée en plein air. L'équipée hétérogène constituée en une foule compacte, sur le bleu du ciel donne à lire la puissance de la foule, l'aspect collectif, saillant des singularités, une physicalité et vitalité, matière animée performative même.

### Salle 13 : USUAL SUSPECTS : IDENTITÉ, FIGURE & STYLE DE VIES, airs du temps et de la mode

Cette vitrine dédiée aux créations d'*entertainment* de Roland Petit raconte la caractérisation d'un rôle par le costume empruntant au vestiaire du vêtement de paraître. À la manière d'une scène cinématographique, entre cabaret et interrogatoire de police, les silhouettes

## LA SCÉNOGRAPHIE DE DANSER L'IMAGE

La scénographie de cette exposition conçue avec Julien Peissel, propose l'exploration d'un récit atmosphérique, d'une excursion fictionnelle plutôt que la reconstitution chronologique d'une histoire suspendue au réel. Un récit contemporain de l'institution à la manière d'un synopsis de film, où le spectateur est invité à traverser de multiples temporalités et atmosphères pour en

comprendre le patrimoine comme la puissance créative et visuelle.

Les séquences et tableaux sont accompagnés d'indices historiques, d'accessoires, et de l'iconographie documentée qui restituent un contexte, l'allure, et sont complétés de fragments vidéo où le vestiaire apparaît porté et en mouvement.

← Costume de Luisa Spinatelli porté par Dominique Khalfouni dans *Ma Pavlova*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1986. Coll. BNM





↑ Costumes et chorégraphie de Tânia Carvalho pour *One Of Four Periods In Time (Ellipsis)*, Ballet national de Marseille, 2021.  
© BNM / Théo Giacometti

d'*Hollywood Paradise*, du Show de Zizi, reprennent des rôles stéréotypés, marins, bateleurs, policiers, danseurs, allures identifiées qui précisent à l'horizon de ces assemblages vestimentaires des fonctions, métiers et mécaniques de société.

#### **Salle 14 : PRÊT-À-PORTER, GIANNI FOREVER : IDENTITÉ, FIGURE & STYLE DE VIES, airs du temps et de la mode**

Dans la déclinaison du stylisme, le vêtement aborde les codes vestimentaires du prêt-à-porter et s'agrégent les représentations *sportwear*, standardisation implicite du vêtement et de ses finitions, de ses couleurs, de son économie ou de son efficacité. Gianni Versace, et les allures qu'il dessine pour *Java for Ever* et *Tout Satie* notamment incarnent ces modèles, personnalités et genres, typologies *lifestyle* prises dans l'air du temps même, dans le présent.

#### **Salles 15 et 16 : ACADÉMIQUES & COUTURE**

Vêtement de peau, si loin du sous-vêtement dans l'esprit et la fonction et si épris d'une forme d'habit technique et athlétique. Liées au déploiement, le jersey, la maille côte, le tulle, la microfibre, la soie, le *seamless*, toute matière et mise en forme textile extensive et « contendue » parachèvent la pratique du geste virtuose, et l'accomplissement de l'écriture chorégraphique.

Les individualités sont travaillées non plus en série et déclinaison mais en entité singulière, le look est unique et s'il est un uniforme, l'accessoire le distingue.

#### **Salle 17 : FORESTA, costumes éditorialisés & danseurs modèles**

À l'invitation de (LA)HORDE et d'Alice Gavin, Harley Weir, artiste photographe, réalise une série éditoriale en 2021, avec les costumes du fonds des archives du BNM. Les modèles sont les danseurs du Ballet, Foresta tiers lieu emblématique du Marseille contemporain en est le décor. La réactivation des costumes, le stylisme éditorial pensé par Laëtitia Gimenez et le shooting d'Harley Weir ouvrent une logique nouvelle pour le statut de ce patrimoine, très proche des images de mode. Les costumes interrogent le devenir de l'archive. Le danseur interroge le mannequin modèle. Entre direction des poses, direction des images et choix éditoriaux, la série Foresta repousse les bordures des disciplines artistiques et fait danser l'image.

"The idea of FORESTA was of a battle.

The contradiction of beauty and violence."

Harley Weir

#### **Salle 18 : WE SHOULD HAVE NEVER WALKED ON THE MOON - DANSE.S ?**

##### **Mouvements hybrides et tableaux extatiques**

Telle une grande fresque, un traveling ou une multiplication de récits. Cette scène présente une typologie réagencée de costumes et de danses. Ce spectacle rejoue, en mettant en scène de nombreux costumes, une scène de *Master Tools*. Deux groupes de danseurs s'affrontent dans un battle qui rejoue la culture du voguing : des danseurs de *To Da Bone* rencontrent ici les danseuses de *Parisiana 25* et de *Carmen*.





↑ Stylisme de Salomé Poloudenny pour l'album *Room With A View* (InFiné). Musique Rone, direction mouvement (LA)HORDE, Ballet national de Marseille, 2020.  
© InFiné / BNM / Boris Camaca - direction image Alice Gavin, artiste associée au Ballet national de Marseille (2019-21)



↑ *Room With A View*, (LA)HORDE, 2020. © Boris Camaca - DA Alice Gavin

## (LA)HORDE

Direction artistique : Marine Brutti - Jonathan Debrower - Arthur Harlel

À travers des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *The Master's Tools*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021), des pièces chorégraphiques (*To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019 ; *Room With A View*, 2020), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le *jumpstyle*. Son exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne l'amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles elle travaille de façon hétérarchique. Après la création de *Room With A View* avec le compositeur Rone, (LA)HORDE invite l'année suivante, avec le Ballet national de Marseille, quatre chorégraphes pour un programme mixte : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja and Oona Doherty, chacune incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée. En 2022, (LA)HORDE présente *Roommates*, avec six pièces signées Peeping Tom, Lucinda Childs, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, ainsi qu'une grande exposition dansée performative : *We Should Have Never Walked on the Moon*. Sa prochaine création avec le Ballet national de Marseille, *Age of Content*, verra le jour en 2023.



## Mathieu BUARD

Commissaire

Mathieu Buard est commissaire, professeur, critique. Commissaire indépendant d'art contemporain, Mathieu Buard conçoit des expositions qui soutiennent l'émergence artistique et les pratiques croisées. En tant que critique, il écrit

pour différents supports éditoriaux : Magazine, Profane, Feu, Modes pratiques, Temple, ainsi que pour des artistes contemporains et leurs galeries (Almine Reich, Perrotin, The Pills...). Agrégé d'arts appliqués de l'École Normale Supérieure de Cachan, il est responsable des diplômes de Master et Licence à l'École Duperré Paris, à l'université Gustave Eiffel et à Paris III Sorbonne Nouvelle, il intervient également à l'ENS Paris Saclay. En septembre 2021, il a co-dirigé à Cerisy le premier colloque sur la mode : « La mode comme indiscipline ». Il exerce enfin un travail de conseil pour des maisons de luxe, et accompagne la création contemporaine en particulier pour la Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson où il développe une direction artistique pour le fonds contemporain.



## Julien Peissel

Scénographe

Diplômé des Arts Décoratifs de Paris, Julien Peissel se dirige rapidement vers le monde de la performance et développe un travail scénographique actif, brut, proche de la plasticité d'un chantier et le plus possible éloigné de la notion de décors. Explosion, destruction, et machinerie chaotique deviennent des éléments récurrents de son travail. Son approche de la scénographie embrasse beaucoup d'aspects tels que la lumière, avec notamment la construction d'objets lumineux, des mélanges de matériaux consommables, de récupération, et de construction, l'accessoirisation et la machinerie afin d'explorer plastiquement un univers complet. Avec la danse, il collabore avec Marion Lévy (*Les Puissantes, En somme, Dans le ventre du loup*). Il a réalisé également les décors filmiques de *Vermilon Souls* du réalisateur japonais Iwana Masaki et les scénographies de Julie Bérès (*Soleil blanc, Orfeo, Le petit Eyolf*), Stéphanie Chevare (*Kroum l'ectoplasme*), etc. Il travaille également en tant qu'éclairagiste à l'Opéra Bastille depuis 2001. Julien Peissel est scénographe pour le collectif (LA)HORDE depuis 2018 (*WSHNWOTM, Room With A View, Marry Me In Bassiani*).



CCN Ballet national de Marseille  
direction (LA)HORDE

## Alice GAVIN

Création graphique

Alice Gavin (\*1987) est autrice. Elle partage sa pratique entre direction artistique, design graphique, et projets d'art. Avec ALICE GAVIN SERVICES™, bureau spécialisé dans la direction image, elle explore l'expérience artistique appliquée aux espaces de communication avec l'art contemporain, la culture et la mode avec les institutions culturelles. Elle intervient régulièrement à École Duperré en Mode majeur Image Mode Editorial. De 2019 à 2021, elle est artiste associée au CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE. Alice Gavin conçoit et réalise la nouvelle identité visuelle du Ballet national de Marseille et elle réalise les images des spectacles *Room With A View* (2019) et *Childs Carvalho Lasseindra Doherty* (2020).



## Mathieu CABANES

Designer lumière

Mathieu Cabanes est diplômé du DMA de Lyon en partenariat avec l'ENSATT. Sa passion pour le lyrique l'amène à prendre part à plusieurs projets d'Opéra en France et à l'étranger, tels que *Don Pasquale, Le XV de cœur, Carmen, Le barbier de Séville*, etc. Il va éclairer différents rassemblements sportifs à l'Aréna de Tokyo et au Stade Olympique de Rome. Associé à Lab212 (collectif d'artistes) il va mettre en lumière l'exposition *Passifolia* pour la Maison Hermès à Paris et le projet Novae exposé au MISK Art Institute à Riyad, en Arabie Saoudite. Mathieu Cabanes est amené à travailler sur des productions du metteur en scène américain Bob Wilson tels que *Jungle Book*, créé au grand Théâtre du Luxembourg, *Ila Galigo* en Indonésie, *Oedipus* en Russie et en Italie et au Portugal pour *I was sitting on my Patio*. Il est notamment directeur de la photographie sur différentes captations artistiques telles que *Les Félures du mal* et *Il Primo omicidio*.





# Autour de l'exposition



## VISITES ADULTES

### VISITE GUIDÉE

#### Danser l'image (1h)

Laissez-vous guider à la découverte du Ballet National de Marseille vu par (LA)HORDE.

11h et 15h les samedis, dimanches et tous les jours pendant les vacances scolaires (zone A)

11h uniquement les samedis 24 et 31 décembre 2022

5€ En supplément du billet d'entrée

### VISITE DANSÉE

Accompagnée par des danseuses de l'école Temps danse d'Yzeure, découvrez le Ballet national de Marseille.

16h les dimanches 18 décembre, 15 janvier, 5 février, 9 avril

5€ En supplément du billet d'entrée

### VISITE-ATELIER DANS TOUS LES SENS

#### Pour les personnes en situation de handicap visuel (1h)

Visite sensorielle adaptée à toutes les personnes en situation de handicap visuel suivie d'un atelier de pratique artistique.

En partenariat avec l'association Voir Ensemble.



5€ En supplément du billet d'entrée

#### Pour les personnes en situation de handicap auditif (1h)

Visite ou visite-atelier accompagnée d'un interprète LSF sur demande à [mediation@cncs.fr](mailto:mediation@cncs.fr)

## ACCESSIBILITÉ

L'ensemble de nos activités (visites, manifestations et ateliers) est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Certaines sont accessibles aux personnes en situation de handicap.



Pour plus d'informations : 04 70 20 79 69

Pour faciliter votre visite, des outils d'aide sont à votre disposition gratuitement sur demande (canne-siège, audioguide, lampe torche, fauteuil roulant, livret braille, livret en caractères agrandis, FALC...). N'hésitez pas à les demander à l'accueil !  
Pour préparer votre venue : [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr) ou [mediation@cncs.fr](mailto:mediation@cncs.fr)

## ATELIERS ADULTES

### Ateliers dessin

Pour s'initier ou se perfectionner à la pratique du dessin dans les salles d'exposition.

Matières, traits, couleurs, contours et silhouettes inspireront les ateliers.

10h30 (2h) les samedis

10 décembre, 14 janvier,

11 février, 11 mars, 8 avril

10€ La séance (entrée au CNCS incluse). À partir de 15 ans

### Ateliers danse, maquillage, création textile

Pour découvrir et s'initier à la danse contemporaine, au maquillage de scène et aux techniques de décoration et de création textile.

Un samedi par mois

25€ La séance (entrée au CNCS incluse). À partir de 15 ans

Samedi 17 décembre

#### Sur un rythme de Hip-Hop 14h30 (2h30)

Initiation à la danse hip-hop, au geste, à l'expression chorégraphique et à la répétition du mouvement dans une ambiance de groupe festive avec Grâce Loubaki.

Samedi 14 janvier

#### Initiation à la danse contemporaine 14h30 (2h30)

Une invitation à la danse contemporaine : Jouez avec les fondamentaux.

Samedi 18 février

#### Initiation aux techniques de maquillage 14h (3h30)

##### Première séance

Viens te maquiller aux couleurs des belles histoires, des contes et légendes avec Sophie Decharne.

Samedi 18 mars

#### Initiation aux techniques de maquillage 14h (3h30)

##### Deuxième séance

Viens t'initier aux techniques du maquillage de scène et de cinéma avec Sophie Decharne.

Samedi 15 avril

#### Broderie au fil d'or 14h (3h30)

Initiation à la broderie au fil d'or avec la Maison des Grenadières, atelier-musée dédié à ce savoir-faire prestigieux.



## VISITES EN FAMILLE

### VISITE BÉBÉ

#### Ma première rencontre avec le Ballet national de Marseille (1h)

Visite multisensorielle pour découvrir le Ballet national de Marseille de Roland Petit à (LA)HORDE.

Préparée avec des professionnels de la petite enfance.

10h les dimanches :

18 décembre, 15 janvier,

12 février, 12 mars, 16 avril

15€ (1 adulte + 1 enfant) -

7€ la personne supplémentaire.

De 6 mois à 3 ans uniquement.

### VISITE EN FAMILLE

#### Le BNM pour les grands et petits (1h)

Un moment à partager en famille pour se plonger dans l'histoire du Ballet national de Marseille.

10h les dimanches : 22 janvier / 26 février / 26 mars / 23 avril

15€ (1 adulte + 1 enfant) -

7€ la personne supplémentaire.

Dès 3 ans.

### VISITE ATELIER EN FAMILLE

#### Danse l'image en famille ! (2h)

Après une visite de l'exposition, créez en famille une composition originale inspirée des atmosphères spectaculaires présentées.

14h30 les mercredis pendant les vacances scolaires toutes zones

Sauf les 21 et 28 décembre, 12 avril à 10h30

15€ (1 adulte + 1 enfant),

7€ la personne supplémentaire.

À partir de 4 ans.

## VISITES JEUNE PUBLIC

### VISITE CONTÉE

#### Du conte à la danse

Une visite ponctuée d'histoires contées pour découvrir les aventures et les spectacles du Ballet national de Marseille.

11h les lundis pendant les vacances scolaires toutes zones

7€. De 4 à 6 ans.

En partenariat avec le dispositif lire et faire lire



### VISITE DÉCOUVERTE

#### À la découverte du BNM (1h)

Une visite conçue pour les visiteurs en herbe.

Accompagnée d'un médiateur.

11h les vendredis pendant les vacances scolaires toutes zones

7€. De 7 à 10 ans.

## ATELIERS JEUNE PUBLIC

Les enfants découvrent l'univers du Ballet national de Marseille grâce à des activités ludiques et créatives.

Chaque mardi et jeudi pendant les vacances scolaires

10h30 (1h30) pour les 4-6 ans

14h30 (2h) pour les 7-10 ans

7€

## LES ATELIERS VACANCES DE NOËL

### Mardi 20 décembre

#### Pantin Casse-Noisette de Noël

Crée ton pantin Casse-Noisette à accrocher au sapin.

### Jeudi 22 décembre

#### Atelier musique

Reproduis des rythmes et des sons de musique électronique inspirés de Rone.

### Mardi 27 décembre

#### Carte de vœux à la manière de Keith Haring

Confectionne une carte de vœux entre peinture et mouvement.

### Jeudi 29 décembre

#### Accessoires de fête

À partir des nombreux accessoires de l'exposition, reproduis de façon originale ceux qui t'inspirent.

## LES ATELIERS VACANCES D'HIVER

### Mardi 7 et 14 février

#### Le Chat Botté

Réalise des accessoires qui permettent de te glisser dans la peau du Chat Botté.

### Jeudi 9 février

#### Atelier musique

Reproduis des rythmes et des sons de musique électronique inspirés de Rone.

### Jeudi 16 février

#### Masque de Loup

Inspire-toi du costume du loup de l'exposition et personnalise ta propre création pour Mardi-Gras !

## LES ATELIERS VACANCES DE PRINTEMPS

### Mardi 11 et 18 avril

#### Danser comme (LA)HORDE

Initiation à la danse contemporaine.

### Jeudi 13 et 20 avril

#### Fais danser l'image !

Réalise ta propre photo de scène à partir d'éléments collés et assemblés.

## RENCONTRES / CONFÉRENCES

### Samedi 3 décembre à 14h (LA)HORDE

Rencontre avec le collectif.

### Samedi 3 décembre à 15h

#### Avec Mathieu Buard, Alice Gavin et JBE Books

Discussion autour du livre et signatures.

### Samedi 7 janvier à 15h

#### Noureev et Roland Petit

Visite conférence autour de la collaboration artistes, par Pascale Vassy, guide-conférencière.

### Samedi 30 janvier à 15h

#### Danser l'image

Mathieu Buard, commissaire d'exposition.

### (LA)HORDE au théâtre de Moulins

Plus d'informations sur [www.ville-moulins.fr](http://www.ville-moulins.fr)

Toute l'année la Librairie-Boutique du CNCS propose un large choix de tote-bags, carnets, marque-pages, crayons, gourdes, mugs en relation avec l'univers de la scène et du costume. Ces produits s'inscrivent dans l'univers scénographiques et graphiques de l'ensemble des expositions.

Dans le cadre de l'exposition *Danser l'Image*, l'univers de la danse, de l'art contemporain et de (LA)HORDE sera également présent en boutique à travers une sélection d'ouvrages, cartes postales, affiches, mais également sweats et t-shirts réalisés par la compagnie.

CATALOGUE D'EXPOSITION



Pour cette exposition, et en collaboration avec le Ballet national de Marseille, le CNCS propose un beau-livre comme catalogue d'exposition. Cet ouvrage exceptionnel de 500 pages propose une iconographie riche et présente 50 ans de création contemporaine sous le prisme de (LA)HORDE.

Il pose la question de « Comment archiver et éditer les formes de la danse au-delà du spectacle ? ». Il s'agit de faire la proposition documentée et valorisée de l'ensemble du BNM : créations, patrimoines et métiers.

Ce livre accompagne comme une mémoire vivante le Ballet national de Marseille, proposant à entendre par le biais de nombreux entretiens, de multiples voix des acteurs du lieu. Est ainsi rassemblée pour la première fois, cette archive ouverte qui se pense comme une somme subjective, mais riche, de l'histoire de ce ballet singulier grâce au travail d'images éditoriales développé en direction créative par Alice Gavin, artiste associée au CCN Ballet national de Marseille (2019-2021).







# Le Centre national du costume de scène



↑ Le Centre national du costume de scène au Quartier Villars, Moulins (Allier) © Pascal Chareyron

Situé dans une ancienne caserne militaire du XVIII<sup>e</sup> siècle classée Monument historique, le CNCS a attiré depuis son ouverture en 2006 plus d'un million de visiteurs. Véritable fleuron du patrimoine artistique, le CNCS conserve, montre et explique les œuvres d'une collection unique au monde composée aujourd'hui de 10 000 costumes de théâtre, de danse et d'opéra du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours provenant de dépôts des trois institutions

fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres. Ce musée unique au monde a présenté pas moins de 30 expositions saluées par le public et abrite depuis 2013 la collection du danseur Rudolf Nureev soit un ensemble de 3 500 pièces.



© Ateliers Adeline Rispal

Au premier trimestre 2023 le CNCS inaugurera une nouvelle aile sur le site du Quartier Villars où il est implanté.

Le bâtiment, dont les travaux de rénovation ont commencé à l'automne 2020, permettra d'accueillir 2000m<sup>2</sup> de nouveaux espaces. Une partie, accessible au public, sera consacrée à la scénographie théâtrale, tandis que les étages accueilleront de nouvelles réserves, adaptées à la conservation des acquisitions du musée.

Organisé en trois actes, le parcours présentera : la conception de la scénographie, la fabrique du spectacle et les métiers des ateliers de décors, et enfin la scène et les représentations.

Pour ce lancement Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, sera à la manœuvre avec une installation d'après le *Cyrano* de Bergerac dans la mise en scène de Denis Podalydès. Il avait signé la scénographie de ce spectacle créé en 2006 à la Comédie-Française.

← Costume de Gianni Versace pour la Mazurka dans *Java for Ever*, 1988. / Costume de Gianni Versace pour la Valse bleue dans *Java for Ever*, 1988. / Costume d'André Beuzaire pour *La Dame de pique*, 1978. / Costume d'Antoni Clavé porté par Marie-Claude Pietragalla dans *Carmen*, 1945, reprise 1972. - Chorégraphies de Roland Petit. Ballet national de Marseille, Coll. BNM





# Le Ballet national de Marseille



↑ Costumes de Salomé Poloudenny pour *Room With A View*. Concept artistique de Rone et (LA)HORDE. Musique de Rone, chorégraphie de (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille. Commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et InFiné. Coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille, Grand Théâtre de Provence, 2020. © Théâtre du Châtelet / Thomas Amouroux

**L**e Ballet national de Marseille est une création de notre contemporain, le lieu d'une émergence qui depuis son origine est chargé d'une aura toute particulière. Fruit d'une exception, cette structure s'émancipe de la centralité française d'alors. Roland Petit inaugure ce récit, dont les différentes aventures et succès énoncent une histoire de la danse. La vivacité intrinsèque du Ballet trouve dans la direction de (LA)HORDE une forme régénérative qui imprime à nouveau l'identité d'une communauté de création extatique.

Notoriété populaire, grande reconnaissance internationale et péripéties – notamment parce que l'absence de continuité du répertoire joué du Ballet est singulière – laissent les costumes du Ballet national de Marseille comme la seule histoire complète et active de l'institution.

Archiver l'histoire, ce qu'il en reste, est une question.

Considérer son existence même pose une nouvelle chance de survie d'un patrimoine. Penser la pérennité d'un vocabulaire, en faire surgir une grammaire, le rendre appréhendable ; en ce sens, lui donner une permanence et en produire le lexique, aussi prospectif qu'il se puisse : voilà l'objet de ce projet.

*Danser l'image. Le Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE* entend rendre grâce à la singularité d'auteurs qui auront pu traverser ce centre chorégraphique national (CCN). Par l'exposition et le livre édité de manière concomitante, il s'agit de resituer le fonds de l'archive et l'intensité créative de ses prolongements les plus actuels.

Dans le même temps, ce projet généreux souhaite produire quelques ressources exemplaires et rendre visibles et lisibles, pour un public curieux, le divers et le futur de ce patrimoine vivant de costumes et d'images sauvegardées.

← Costume de Juan Corrales pour *Marry me in Bassiani*. Chorégraphie (LA)HORDE avec l'ensemble Iveroni (Géorgie), 2019. © BNM / Jean-Michel Blasco





# Informations pratiques

**En fonction de l'évolution de la situation sanitaire, les conditions d'accès et d'achat de billets sont disponibles sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr).**

## Centre national du costume de scène et de la scénographie

Quartier Villars  
Route de Montilly  
03000 Moulins  
Tél. : 04 70 20 76 20  
[accueil@cncs.fr](mailto:accueil@cncs.fr)  
[www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)  
Réservation en ligne vivement conseillée.

## Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.  
Fermetures exceptionnelles à 16h les 24 et 31 décembre.  
Fermetures exceptionnelles le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

## Tarifs

*Danser l'image + Collection Noreev*  
Plein tarif : 7€ / Tarifs réduits : 4€ - 3€  
Supplément visite guidée : 5€  
Visite jeune public ou atelier : 7€  
Gratuit pour les -12 ans, personnel Ministère de la Culture, ICOM, AICA, presse.  
Les tarifs sont susceptibles d'évoluer.



© CNCS / Florent Giffard

## Librairie-Boutique

En accès libre aux horaires d'ouverture du CNCS et sur notre e-boutique : [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr).  
La Librairie-Boutique vous propose une sélection prolongeant l'univers et la thématique de l'exposition à travers différents produits : cartes postales, ouvrages, loisirs créatifs, des bijoux, décoration, art de la table, etc...

## Accessibilité

L'ensemble de nos activités est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Certaines de nos activités sont accessibles aux personnes en situation de handicap.



Fauteuils roulants, sièges-canne, loupes, textes en brailles, caractères agrandis et FALC sont disponibles à l'accueil sur demande.

Pour plus d'informations :  
[mediation@cncs.fr](mailto:mediation@cncs.fr) / 04 70 20 79 69

## Cercle des Amis du CNCS

Adhésion à partir de 15€  
Plus d'informations : [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)  
[rejoignez-les-amis-du-cnsc](mailto:rejoignez-les-amis-du-cnsc)

## Groupes adultes, scolaires et spécifiques

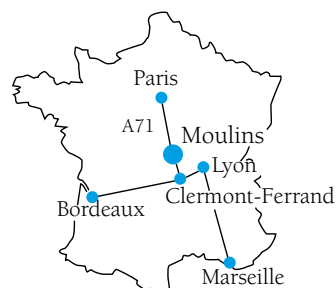
*Danser l'image + Collection Noreev*

- Visite libre
- Visite guidée
- Atelier

Renseignements et tarifs  
[surgroupes@cnsc.fr](mailto:surgroupes@cnsc.fr)  
et au 04 70 20 79 74

## Accès

Parking gratuit pour voitures et autocars sur le site



Venir au CNCS en train

INTERCITÉS

Paris-Moulins : 2h30

Clermont-Ferrand-Moulins : 1h



© CNCS / Florent Giffard

## Le Café-Brasserie décoré par Christian Lacroix

Un service sur mesure et accueillant pour les déjeuners, cocktails et dîners, ou à l'occasion d'un moment gourmand, matin et après-midi.  
Équipé Wifi, terrasse.  
Fermé le lundi hors vacances scolaires (Zone A).  
Informations et réservations :  
Tél. : 06 41 43 28 88

## Informations touristiques

Office de tourisme de Moulins  
Tourisme à Moulins et en Pays Bourbon : week-ends « découverte » avec visite du CNCS proposés par l'Office de tourisme de Moulins.  
[www.pays-bourbon.com](http://www.pays-bourbon.com) / Tél. 04 70 44 14 14

Comité départemental du tourisme de l'Allier  
[www.allier-tourisme.com](http://www.allier-tourisme.com) / Tél. 04 70 46 81 50

Auvergne-Rhône-Alpes Tourisme  
<http://fr.auvergne-rhone-alpes-tourisme.com>

Photo couverture : Costumes de Christian Bérard portés par Myrto Georgiadi et Yoshiko Kinoshita pour le rôle des sœurs siamoises dans *Les Forains*. Chorégraphie de Roland Petit, 1945. Ballet national de Marseille, 1982. © Harley Weir - direction image Alice Gavin, artiste associée au BNM (2019-2021).

Dossier de presse : Oliver Kersemaecker  
[oliver@pierre-laporte.com](mailto:oliver@pierre-laporte.com)

# Extraits de visuels pour la presse



Costume d'Erté pour *Parisiana* 25. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1980. Coll. BNM



Costume de Luisa Spinatelli réalisé pour Zizi Jeanmaire dans *La Belle au bois dormant*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1990. Coll. BNM



Costume de Luisa Spinatelli porté par Dominique Khalfouni dans *Ma Pavlova*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1986. Coll. BNM



Costume d'André Beaurepaire pour *La Dame de pique*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1978. Coll. BNM



Costume d'Hervé Léger porté pour *Le Lac des cygnes et ses malefices*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1998. Coll. BNM



Costume de Gianni Versace porté par Eric Vu-An pour le rôle du clown dans *Java for Ever*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1988. Coll. BNM



Costume de Gianni Versace pour la Valse apache dans *Java for Ever*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1988. Coll. BNM



Costume de Gianni Versace pour la Valse bleue dans *Java for Ever*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1988. Coll. BNM



Costume de Christian Bérard pour le rôle des sœurs siamoises dans *Les Forains*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1945, reprise 1982. Coll. BNM



Costume d'Antoni Clavé pour *Carmen*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1945, reprise 1972. Coll. BNM



Costumes de Christian Bérard portés par Myrto Georgiadi et Yoshiko Kinoshita pour le rôle des sœurs siamoises dans *Les Forains*. Chorégraphie de Roland Petit, 1945. Ballet national de Marseille, 1982. © Harley Weir - direction image Alice Gavin, artiste associée au BNM (2019-2021)



Costumes de Lily Sato pour *To Da Bone*. Chorégraphie (LA)HORDE, 2017. © BNM / Tom de Peyret



Costume de Juan Corrales pour *Marry me in Bassiani* porté par Mari Bakelashvili. Chorégraphie (LA)HORDE avec l'ensemble Iveroni (Géorgie), 2019. © BNM / Jean-Michel Blasco



Stylisme de Ally Macrae pour Studio Magazine. Direction mouvement (LA)HORDE, Ballet national de Marseille, 2022. © Studio Magazine / Maxime Ballesteros



Costumes de Gianni Versace portés par Jean-Pierre Aviotte et Jan Broeckx, dans *Tout Satie*. Chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille, 1988. Coll. BNM © Archive BNM / Christian Dresse



Costumes et chorégraphie de Tânia Carvalho pour *One Of Four Periods In Time (Ellipsis)*. Ballet national de Marseille, 2021. © BNM / Théo Giacometti



Stylisme de Malika Slimani et Paul-Arthur Jean-Marie pour *The Master's Tools*. Chorégraphie (LA)HORDE, 2017. Ballet national de Marseille, 2020. © BNM / Gala / Kito Muñoz



Costumes de Salomé Poloudenny pour *Room With A View*. Concept artistique de Rone et (LA)HORDE. Musique de Rone, chorégraphie de (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille. Commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et InFiné. Coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille, Grand Théâtre de Provence, 2020. © Théâtre du Châtelet / Thomas Amoureux



Le Centre national du costume de scène au Quartier Villars, Moulins (Allier) © Pascal Chareyron

Visuels disponibles sur demande à [cncs@pierre-laporte.com](mailto:cncs@pierre-laporte.com)

Crédits photographiques : Sauf mentions contraires, toutes les photographies de costumes sont de © CNCS / Florent Giffard



centre  
national  
du costume  
de scène

Quartier Villars  
Route de Montilly  
03000 Moulins  
Tél. 04 70 20 76 20  
accueil@cncs.fr  
www.cncs.fr  
     
#Danserlimage

### Relations avec la presse

Pierre Laporte Communication  
Clarys Lutaud Nony  
Christine Delterme  
cncs@pierre-laporte.com  
Tél. : 01 45 23 14 14 / 06 77 86 26 88  
www.pierre-laporte.com

Soutenu par

en partenariat avec



**CCN Ballet national de Marseille**

HARLEY WEB  
AUCE SWIN SERVICES™



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

