



centre
national
du costume
de scène

La chanteuse et comédienne Line Renaud fait don au Centre national du costume de scène de Moulins d'une quarantaine de pièces de son vestiaire, costumes de scène mais aussi accessoires et vêtements personnels.



Line Renaud, Las Vegas, 1968 © Collection Line Renaud.



Jupe et cape pailletées de José Vinas portées par Line Renaud, lors du final à Las Vegas, 1968 © Florent Giffard / CNCS.

La relation entre le CNCS et Line Renaud débute en 2016 à l'occasion de l'exposition *Déshabillez-moi ! Les costumes de la pop et de la chanson* où 4 costumes portés par la comédienne étaient présentés. C'est suite à ce prêt que l'artiste se rapproche du CNCS et que le projet de don est engagé. Grâce à la générosité de Line Renaud, **40 pièces ont été sélectionnées et rejoignent ainsi les collections du musée** composées de 10 000 costumes de théâtre, de danse et d'opéra du milieu du XIX^e siècle à nos jours provenant de dépôts de ses trois institutions fondatrices, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres.

« C'est pour moi une grande émotion de donner au Centre national du costume de scène ces tenues qui me rappellent tant de souvenirs heureux. Je les ai longtemps gardées avec moi mais en venant au CNCS voir leurs expositions et tous les costumes si bien mis en valeur et magnifiquement sauvegardés, il m'a paru important de confier les miens à cette institution dont le savoir-faire est rassurant. »

Line Renaud



Line Renaud et Delphine Pinasa, directrice du CNCS, lors de l'inauguration de l'exposition *Déshabillez-moi ! Les costumes de la pop et de la chanson* en 2016, pour laquelle elle avait prêté 4 costumes.

« Après le prêt de ses costumes pour l'exposition "Déshabillez-moi, les costumes de la pop et de la chanson" (2016-2017), Line Renaud a souhaité faire don de ses tenues de scène au CNCS, contribuant ainsi de manière exceptionnelle à l'enrichissement du fonds music-hall des collections du musée.

40 costumes marquent ainsi son immense carrière de meneuse de Revues au Casino de Paris ou au Dunes de Las Vegas, d'actrice de théâtre jusqu'aux marches du palais du Festival de Cannes... témoignages rares et magnifiques de sa très grande popularité dans le cœur des français ! »

Delphine Pinasa, directrice du CNCS



Line Renaud, robe et coiffe de José Vinas portées pour la revue *Plaisirs*, Casino de Paris, 1959-1963.
© CNCS / Florent Giffard

Après plus de 80 ans de carrière sur scène, au cinéma et à la télévision, connue pour ses nombreux engagements politiques et humanitaires, Line Renaud est l'une des personnalités les plus populaires dans le paysage médiatique français.

Ce don majeur constitué des costumes vient compléter les riches collections du CNCS et permet d'enrichir un fonds music-hall. Il s'inscrit dans la continuité de précédentes acquisitions de vestiaires de grands interprètes de la chanson conservés par le musée comme Dalida, Jacqueline François, Maurice Chevalier ou Alain Bashung.

Les costumes donnés retracent ainsi la carrière de chanteuse et meneuse de revue de Line Renaud à travers quelques-uns de ses rôles célèbres dans le music-hall à Paris ou à Las Vegas, d'autant que ces pièces sont peu présentes dans les collections publiques et qu'il est rare que les artistes les conservent après les spectacles.

Les premières recherches documentaires et iconographiques menées ainsi que les informations transmises par la donatrice permettent d'attribuer relativement facilement les costumes et vêtements à une date et un lieu. Il existe un nombre important de tirages photographiques illustrant la carrière et vie de Line Renaud.

Le CNCS a ainsi la chance d'accueillir les tenues portées par l'artiste lors de la revue *Plaisirs* (1959-1963, reprise Las Vegas 1964-1966), du *Dean Martin Show* (1966), du *Las Vegas show* (1974) ou encore dans *Folle Amanda* (1981) et *Pleins feux* (1991). Des costumes signés de grands noms de la scène, tels que José de Zamora, Lucien Bertaux, José Vinas, Vicaire, Donald Cardwell...

L'autre pan de la collection illustre quant à lui le vestiaire personnel de l'artiste qu'elle porte à la ville lors des événements publics comme les 75 ans de Loulou Gasté au Paradis Latin en 1983, le 61^e Festival de Cannes en 2008 auxquels elle participe en tant qu'invitée ou en tant que vice-présidente du Sidaction avec la tenue portée au Gala du Sidaction en 2011.

Des pièces griffées complètent cette garde-robe de couturiers par ailleurs déjà présents dans la collection du CNCS, Pierre Cardin, Carven, Christian Dior, Christian Lacroix.

Informations pratiques

Centre national du costume de scène
(CNCS)
Quartier Villars, Route de Montilly,
03000 Moulins
Tél. : 04 70 20 76 20
accueil@cncs.fr
www.cncs.fr

Contact presse

Pierre Laporte Communication
Alice Delacharlery
alice@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14