



centre
national
du costume
de scène

Exposition
« Costumes des Mille et une Nuits »
du 17 mai au 11 novembre 2008



DOSSIER PEDAGOGIQUE

à l'attention des enseignants, des animateurs et des éducateurs
pour préparer une visite et/ou un atelier

L'ACTION PEDAGOGIQUE AU CNCS, INTENTIONS ET OBJECTIFS	P 2
LES PROPOSITIONS D'ACTIVITES PEDAGOGIQUES	P 3
LE DETAIL DES ATELIERS	P 5
LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCENE (CNCS)	P 9
L'EXPOSITION « Costumes des Mille et une Nuits »	P 10
RESSOURCES PEDAGOGIQUES (glossaire, chronologie, bibliographie, ...)	P 26
REGLES ET CONSIGNES	P 32
INFORMATIONS GENERALES	P 33



L'ACTION PEDAGOGIQUE AU CNCS, INTENTIONS ET OBJECTIFS

Le Cncc souhaite tisser des liens privilégiés avec le monde éducatif et favoriser les partenariats avec tous les acteurs concernés par la proposition d'une éducation artistique et culturelle pour les jeunes.

Offrir au jeune public un voyage artistique et une ouverture culturelle
pour les aider à forger leur personnalité et à stimuler leur sens critique ;
pour éveiller leur curiosité ;
pour leur montrer la richesse et l'intérêt de la création artistique ;
pour les confronter à des œuvres originales, à la couleur, à la matière, au rêve.

Offrir aux enseignants et aux éducateurs la possibilité d'une ouverture pluridisciplinaire par la prise en compte des contenus artistiques, et aussi littéraires, philosophiques, historiques ou scientifiques des œuvres ;
les inviter à réussir un partenariat entre musée et établissement éducatif où les intérêts pédagogiques seront favorisés ;
les accompagner pour leur donner des repères culturels et artistiques, pour proposer aux jeunes le privilège d'une rencontre avec les arts, pour rendre familière la fréquentation des œuvres et pour leur faire vivre une expérience singulière.

Le Cncc comme lieu pour partager émotions et découvertes, apprendre à réfléchir et regarder autrement.

LES PROPOSITIONS D'ACTIVITES PEDAGOGIQUES

- **Visites libres** encadrées par les enseignants

- **Visites guidées découvertes** encadrées par les guides conférenciers du Cncs

Les visites s'organisent autour d'un dialogue avec le guide conférencier selon des parcours choisis non exhaustifs.

Elles sont ponctuées d'interventions ludiques et d'approche des matériaux textiles.

Elles permettent d'aborder quelques notions et thèmes élémentaires relatifs aux œuvres présentées ou aux collections du Cncs.

Elles invitent à prendre le temps de regarder, d'observer, de rêver, d'éduquer le regard et de découvrir aussi quelques secrets de fabrication.

Toutes les œuvres de l'exposition ne sont pas obligatoirement analysées afin de mieux s'adapter au public auquel s'adresse la visite.

Ainsi, les temps d'observation sont laissés au libre choix du guide conférencier en fonction de l'âge des enfants, de leur curiosité et leur sensibilité, mais aussi en fonction des thèmes choisis pour leur exploitation en atelier et des projets élaborés avec les enseignants et les éducateurs.

Il est possible d'axer la visite sur un type de costumes, une technique déterminée, un thème de l'exposition... ou encore de l'adapter au gré de la demande selon les projets de classe ou d'établissement.

Durée 1h30.

- **Ateliers de pratique artistique et culturelle** encadrés par les animateurs du Cncs

Les ateliers, adaptés aux tranches d'âge, permettent aux élèves d'échanger, de créer et de s'exprimer à partir des œuvres de l'exposition et/ou des collections du Cncs.

En complément des visites, ils proposent, par le biais d'une pratique artistique, de réaliser des expériences plastiques, d'encourager l'expression de la sensibilité de chacun et, sans les copier, d'approcher les démarches des artistes.

Des moyens d'expression variés - peinture, textile, musique, dessin, volume, broderie, littérature jeunesse... - permettent d'accomplir d'extraordinaires voyages au cœur de l'Orient ou bien encore sur les planches d'une scène imaginaire où costumes et décors sont souvent à inventer.

Les participants réalisent des productions individuelles ou collectives pour obtenir une réalisation la plus aboutie possible à l'issue de l'atelier d'1h30.

- **Pour les enseignants et les éducateurs**

Les enseignants et les responsables pédagogiques sont invités à venir voir les expositions et à préparer leurs visites à l'avance pour satisfaire au mieux leurs attentes. En plus des ressources pédagogiques ci-jointes, le service « action pédagogique » se tient à leur disposition pour aider à cette préparation, pour organiser des temps de rencontres individuels et collectifs, pour bâtir ou organiser un projet culturel et artistique.

Des cycles peuvent être élaborés avec les enseignants et s'insérer dans un projet pédagogique, dans le cadre du projet d'établissement, des classes à pac, des ateliers artistiques ou classes spécifiques.

- **Le centre de documentation**

Pour les plus grands, le centre de documentation du Cncs possède un fonds spécialisé : histoire générale des arts du spectacle, mode, costume et costume de scène, métiers du spectacle.

Ouvert du mardi au vendredi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h (fermé au mois d'août)

Individuels : l'après-midi, sans rendez-vous / Groupes : le matin, sur rendez-vous.

Email : documentation@cncs.fr

- **L'auditorium**

Pour prolonger une visite, un programme de films est projeté du Cncs tous les jours aux horaires d'ouverture de l'exposition. (Entrée libre, voir le détail des programmes page 25)

- **Informations pratiques**

Les actions pédagogiques sont proposées toute l'année dans et hors temps scolaire aux horaires d'ouverture de l'exposition.

Pour un plus grand confort de visite, les réservations sont obligatoires même pour les visites libres.

Tarifs

Visite guidée : 70 € par groupe (jusqu'à 40 personnes maximum)

Atelier de pratique : 90 € par groupe (jusqu'à 30 élèves maximum)

Visite guidée et atelier de pratique : 150 € par groupe

Visite libre : 2,50 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

Repas

Il est possible de pique-niquer sur les espaces verts de la place d'armes du Cncs.
Une salle peut également être mise à disposition, avec réservation préalable.
En cas de mauvais temps des arrangements peuvent être trouvés.

Transport

SnCF : gare située à 30mn à pied ou par le bus ligne 3.

Parking pour voitures et autocars sur le site.

Des aides peuvent être attribuées par le Conseil général de l'Allier aux collèges qui en font la demande (formulaires disponibles auprès des chefs d'établissement).

Plan d'accès disponible sur www.cncs.fr

Réservations et informations

Cncs

Quartier Villars, 03 000 Moulins,

Tél : 04 70 20 76 20, Fax : 04 70 34 23 04,

Email : pedagogie@cncs.fr

Chargée du jeune public et de l'action pédagogique : Sandra Julien. Correspondant culturel : Marc Grenet

LE DETAIL DES ATELIERS

Pour tous les ateliers :

- **Encadrement** : animateurs d'activités artistiques et culturelles du Cncs ou intervenants spécialisés.

- **Public concerné** : scolaires de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, centres d'accueil de loisirs, groupes spécifiques.

Chaque atelier peut être adapté en fonction de l'âge des participants en accord avec les enseignants et les éducateurs (sauf « musique de scène », atelier réservé aux jeunes du 2nd degré).

- **Lieu d'activité** : salles de formation, 2^e étage, au Cncs.

Il sera demandé de respecter les lieux de travail et, le cas échéant, de participer au nettoyage du matériel.

Il est conseillé de prévoir des vêtements qui ne craignent pas les salissures.

- **Durée des activités** : 1h30 (adaptée en fonction de l'âge des enfants)

Il est préférable que les enfants aient visité l'exposition avant la participation à un atelier. Dans le cas contraire une mini visite ciblée de 15mn sera proposée en début d'activité. Ce temps est à ajouter à la durée de l'atelier.

- **Objectifs généraux** :

- proposer une pratique artistique et culturelle
- inviter à une rencontre avec des œuvres et des démarches de création ;
- développer la capacité d'expression des élèves ;
- contribuer à une éducation artistique et culturelle pour le plus grand nombre.

- **Avant et après l'activité** :

Comme pour les œuvres de l'exposition, quelques pistes de travail, toujours à compléter, sont données à titre d'exemple pour chaque atelier. Elles font directement référence aux éléments abordés lors de l'atelier ou aux œuvres présentées. Ce sont des thèmes et des notions qui peuvent donner lieu à diverses investigations pédagogiques avant ou après la participation à l'atelier et qui relèvent de plusieurs champs disciplinaires (sciences, philosophie, histoire, arts visuels, musique, littérature, éducation physique et sportive...).

D'une façon générale, afin de préparer la visite, ce qui fait la spécificité du Cncs ou de l'exposition en cours pourra être abordé en amont. Ainsi, quelques unes des notions suivantes peuvent faire l'objet d'une discussion : les contes des Mille et une Nuits, l'Orient, le musée, les costumes de scène / les costumes de ville, la scène, les spectacles, mais aussi le décor, le jeu, le faux / le vrai, le théâtre, l'opéra, la danse, le ballet, la chorégraphie, le corps, le mouvement, le personnage...

A l'issue de la visite, le travail réalisé lors des ateliers peut être par exemple l'amorce ou le support d'un travail d'expression plastique, corporelle, écrite ou orale à exploiter de retour en classe. Une attention particulière pourra être accordée à la valorisation des productions réalisées, comme à celle d'un moment vécu et partagé au Cncs. Ce peut être l'occasion d'une exposition dans l'école, d'une présentation aux parents ou à l'entourage des participants...

Le Cncs souhaite également tisser des liens avec les structures environnantes ou les événements sur le terrain. Des ateliers spécifiques pourront être organisés à cette occasion.

- Descriptif des ateliers

⇒ Turban et enroulement

Rouler, enrouler, recouvrir, envelopper, entourer, bobiner, tourner et en être tout retourné !

Des gestes à reproduire sur des supports multiples et avec des matières souvent inhabituelles.

Pour découvrir un chapeau commun à tous les pays d'Orient, un accessoire d'usage, traditionnel, culturel, spirituel et protecteur...

Objectifs de l'activité	Répéter les gestes associés à la réalisation d'une coiffure orientale Jouer avec les formes, les volumes, les matières Eprouver les possibilités d'intervention sur les matières
Déroulement de l'activité	Familiarisation avec le turban Préparation ou choix de formes, support à la réalisation Recouvrir et envelopper les formes-supports par la répétition de gestes et d'actions d'enroulement, décoration Comparaison des résultats obtenus en fonction des formes et des matières utilisées
Matériel (fourni)	Carton, papier, rouleau mousse, formes, ficelles, rubans, tissus, éléments de décoration...
Pistes et thèmes de travail	Histoire et usage du chapeau et couvre chef, le turban en particulier / Volumes et formes simples / Référence aux éléments naturels associés au turban

⇒ Bijoux et tablette

Dessiner, lier, graver, tailler, former, incruster, ciseler, monter et tracer.

Des maquettes bas-relief en forme et en creux à fixer dans la matière.

Pour imaginer et créer des ouvrages précieux, des modèles originaux de parures orientales.

Objectifs de l'activité	Expérimenter une démarche de création (bijou et orfèvrerie) Se confronter à un matériau Jouer avec les formes, les lignes, les objets et les matières
Déroulement de l'activité	Familiarisation avec le bijou Préparation du support et de la matière à travailler (plâtre ou argile) Dessin en creux, empreinte, volume en fonction d'une intention tout en sachant tirer parti de trouvailles fortuites Prolongement de l'activité : mise en couleurs, réalisation
Matériel (fourni)	Carton, argile, plâtre, outils de modelage et de gravure, éléments de couture et de passementerie, objets divers...
Pistes et thèmes de travail	Histoire et usage du bijou, de l'accessoire et de la parure orientale / Dessin, ligne, trait, couleur / Esquisse, maquette / Métiers de l'artisanat / Gravure, empreinte, trace / Répertoire de formes et d'éléments naturels (herbier) / Eléments et principes décoratifs, stylisation

⇒ Bouton et costume

Trouer, relier, attacher, parer, orner, décorer, boutonner, entremêler, répéter et agraffer...

Des boutons à agrandir et magnifier, du motif à la parure, de l'ouverture à la fermeture.

Pour s'entrelacer et se costumer d'un petit accessoire à réinventer.

Objectifs de l'activité	Détourner un objet de son usage habituel Jouer avec les formes, les lignes, les couleurs et les objets Expérimenter une démarche de création (costume et accessoire) Combiner des éléments
Déroulement de l'activité	Recherche et observation d'éléments et d'images comme source d'inspiration et support à la production Création d'un motif simple à répéter pour combiner de façon harmonieuse motifs, couleurs et matériaux et réaliser un décor original Réaliser un système d'attache Se costumer Prolongement de l'activité : personnages et histoire à inventer
Matériel (fourni)	Carton, ficelle, tissus, papier, images et éléments naturels, éléments de couture et de passementerie, peinture...
Pistes et thèmes de travail	Histoire et usage du bouton, attaches, liens et agrafes / Graphisme, lignes et motifs / Mouvement et expression du corps / Volumes et formes simples / Echelle et proportion / Répertoire de formes et d'éléments naturels (herbier) / Eléments et principes décoratifs, stylisation / Personnage

⇒ Architecture secrète, décor vivant

Cacher, plier, dévoiler, imiter, ouvrir, fermer, coller, occuper, agencer, décorer, construire et déployer...

Des architectures de papiers à protéger et à révéler, des espaces à structurer et orner.

Pour composer et animer un décor de palais secret en relief ou en volume.

Architecture secrète

Objectifs de l'activité	Jouer avec les volumes et les espaces, les matières et les formes Appliquer des techniques Solliciter l'imaginaire
Déroulement de l'activité	Familiarisation avec le décor et l'architecture orientale Un secret à imaginer, dessiner et cacher Opérations plastiques simples de coupe, collage, pliage et montage en volume Création de motifs simples à répéter pour un décor original
Matériel (fourni)	Carton, tissus, papier, couleurs...
Pistes et thèmes de travail	Répertoire de formes et d'éléments naturels (herbier) / Eléments et principes décoratifs, stylisation / Volume et espace / Histoire de l'architecture et de la décoration orientale / Architecture orientale et cadre de vie, espace public - privé / Céramique / Montrer - cacher

Décor vivant (2nd degré)

Objectifs de l'activité	Expérimenter une démarche de création (décorateur et scénographe) Etablir des relations sensorielles avec les matières Considérer les objets, les images et les matériaux comme matériaux d'expression Structurer un espace Organiser des formes, des couleurs, des objets et des principes de décoration
Déroulement de l'activité	Familiarisation avec le décor et l'architecture orientale Création d'un décor en fonction d'une intention par l'application de techniques simples, la recherche de composition, le détournement et l'organisation d'objets et de matières, le corps étant lui même élément de décor Prise de vue photographique du décor réalisé
Matériel (fourni)	Cartons, tissus, papier, objets divers, peinture...
Pistes et thèmes de travail	Répertoire de formes et d'éléments naturels (herbier) / Eléments et principes décoratifs, stylisation / Histoire de l'architecture et de la décoration orientale / (tapis, colonnes torsadées, faïence, mosaïque...) / Mouvement et expression du corps / Espace, échelle et proportion



⇒ Une histoire, des costumes (primaire, collège)

Des histoires à écouter, à rêver et à partager, des personnages à identifier et des images à réaliser...

Pour voyager, donner envie à chacun de dessiner, écrire, raconter, donner à voir et à lire.

Chaque histoire lue à haute voix s'accompagne d'un temps de réflexion et de création.

En partenariat avec la Ligue de l'enseignement, fédération de l'Allier, et dans le cadre de l'opération « Lire et faire lire ».

Objectifs de l'activité	Transmettre aux enfants le plaisir de la lecture Etablir des liens entre texte et image, histoire, décor et personnage Développer des liens intergénérationnels
Déroulement de l'activité	Lecture d'une histoire à haute voix par groupes de 5 personnes environ Discussion et réalisation d'une production (dessin, volume, collage, peinture, textile...) en lien avec l'histoire lue
Matériel (fourni)	Albums proposés à la lecture : - Le papillon et le caméléon (- de 3 ans) - Un secret pour grandir , Carl Norac / Carl Cneut (+ de 5 ans) - Le turban du sultan , Thierry Lenain, Olivier André, Callicephale (+ de 3 ans) - Les babouches d'Abou Kassem (+ de 5 ans) - L'histoire du pêcheur (+ de 4 ans) - Ali Baba (contes du Louvre) (+ de 6 ans) - Les métamorphoses d'Aladin ou comment il fut passé au caviar (Collège) Matériel d'activités à préciser selon le choix des albums
Pistes et thèmes de travail	Les contes, histoire, décor, personnage, costume / Accessoires et costume oriental (histoire, usage, ...) / Identification des personnages / Les voyages / Ecriture, jeux de mots, transformation et détournement

⇒ Croquons !

Réalisation dans l'exposition de croquis d'observation en noir et en couleur.

Objectifs de l'activité	Aborder quelques notions élémentaires de dessin et de mise en couleur Eduquer le regard Observer de manière attentive les costumes, leur allure, leur mouvement, les matières, les lignes, les formes
Déroulement de l'activité	Réalisation de croquis d'observation rapides ou détaillés avec une intention Mise en couleurs, annotation et transformation
Matériel (fourni)	Papier, crayons, feutres, couleurs, peinture, encres, chutes de tissus, ...
Pistes et thèmes de travail	Le dessin, la ligne, le trait, le mouvement, la couleur, l'expression (français, arts visuels, histoire des arts)

⇒ Atelier « musique de scène et orientalisme » (réservé au 2nd degré)

Découverte des musiques de scène - opéra, ballet, comédie musicale,... – et tout spécialement celles liées aux costumes présentés dans l'exposition par l'écoute, rythmique et vocale sur le rapport entre la musique savante occidentale et orientale.

Atelier sur demande, réservé aux élèves du 2nd degré, les mercredis et jeudis après-midi, encadré par un professeur d'éducation musicale.

Objectifs de l'activité	Etude du rapport entre la musique occidentale et orientale Création d'une pièce vocale et instrumentale orientalisante
Déroulement de l'activité	Ecoute musicale : styles / Caractère occidental et non-occidental de l'œuvre Pratique vocale : orientaliser une mélodie occidentale / Moduler son timbre, sa dynamique, son articulation / Créer une pièce vocale Pratique instrumentale basée sur le rythme : temps pulsé et temps non pulsé / apprentissage de deux modes rythmiques orientaux
Matériel (fourni)	Feuille, crayons, percussions.
Pistes et thèmes de travail	Musique et arts du spectacle : opéra, danse, ballet, comédie-ballet... / Musique et métissage : occidental / non-occidental / Musique, interprétation et recreation : références, arrangement, citations...

⇒ Broderie

Découverte de quelques points de broderie simples en lien avec les thèmes de l'exposition.

Objectifs de l'activité	Appliquer une technique Jouer avec les formes, les lignes, les matières
Déroulement de l'activité	Choix d'un motif Réalisation du motif par l'application de points de broderie simples (fil et éléments décoratifs)
Matériel (fourni)	Matériel nécessaire au travail de broderie
Pistes et thèmes de travail	Métiers de l'artisanat / Décoration orientale (formes et motifs) / Dessin, ligne, trait, couleur / Répertoire de formes et d'éléments naturels (herbier) / Eléments et principes décoratifs, stylisation

⇒ Atelier « à la carte »

Travail autour d'un thème ou d'une œuvre en particulier, à la demande des enseignants, et en réponse à des projets culturels, des projets de classe ou d'établissement.

Objectif de l'activité	Apporter dans la mesure du possible une réponse adaptée aux demandes des enseignants et aux projets pédagogiques en cours (notamment pour les écoles spécialisées, les classes à options « arts du spectacle » ou les projets particuliers)
Déroulement de l'activité	Réalisations plastiques et/ou techniques (costumes sur silhouette ou taille réelle, maquette de décor, broderie...) Rencontre, travail avec des professionnels artistes, artisans ou techniciens Ces ateliers peuvent occasionner un coût supplémentaire.
Matériel (fourni)	A préciser selon les demandes
Pistes et thèmes de travail	A définir selon le projet

LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCENE (CNCS)

- Présentation du « CnCS »

Le Centre national du costume de scène et de la scénographie a été ouvert le 1^{er} juillet 2006.

Le CnCS est un établissement d'un nouveau type, unique en France comme à l'étranger, consacré au costume de scène dans tous les aspects du spectacle vivant, ouvert au grand public comme aux professionnels.

Ses prestigieuses collections de 8500 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet ainsi que d'une trentaine de toiles de décors peintes, sont des dépôts de la Bibliothèque nationale de France, de la Comédie-Française et de l'Opéra national de Paris. Tous les grands noms des arts plastiques, du théâtre et de la mode y sont représentés.

Le CnCS est une réalisation du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Moulins et du Conseil général de l'Allier. Les institutions fondatrices du CnCS sont la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris.

Le conseil d'administration est présidé par Christian Lacroix

Vice président, Jean-Paul Potard – Trésorier, Christian Place – Secrétaire, Christian de Pange

Le CnCS est dirigé par Martine Kahane, Directrice et Delphine Pinasa, Directrice déléguée

- Prochaines expositions

« Scènes de jardins », 6 décembre 2008 – 19 avril 2009

« Rudolf Noureev », 8 mai – 11 novembre 2009

L'EXPOSITION « Costumes des Mille et une Nuits »

- Présentation

Commissaires d'exposition : **Martine Kahane, Delphine Pinasa**

Depuis des siècles l'Occident rêve des mirages de l'Orient. Les récits des croisés, des voyageurs et des marchands, la politique des rois de France, l'alliance des Lys et du Croissant d'abord, les relations nouées par Louis XIV avec la Sublime Porte, les ambassades venues jusqu'à Versailles depuis des pays lointains, trouvent un épanouissement littéraire avec la première traduction par Antoine Galland des contes des « Mille et une Nuits » en 1704.

Sur toutes les scènes, aussi bien sur les tréteaux des spectacles de foire que sur les plateaux des très officiels théâtres de l'Académie royale de musique et de la Comédie-Française, sultanes et vizirs enchantent le public.

Les opéras de Rameau, les pièces de Molière et de Racine, en attendant les tragédies de Voltaire, abondent en turqueries, montées avec le plus grand soin.

Décors et costumes évoquent un Orient rêvé, fait de luxe, de couleurs, de parfums, de tissus précieux, d'armes damasquinées, à la fois cruel et sensuel.

Au XIXe siècle, la campagne d'Egypte de Bonaparte, la question d'Orient, la conquête de l'Algérie inspirent la peinture, la littérature, la poésie...et la mode.

Le voyage en Orient des artistes romantiques est une fuite vers le paradis. Abandonnant pour un temps les villes qui s'industrialisent et se confondent dans le gris des paysages et des vêtements, assoiffés de couleur locale, les artistes rêvent de se libérer du corset des conventions sociales et soignent leur nostalgie en passant la Méditerranée. D'autres conventions naîtront, tout ballet digne de ce nom distribuera bayadères, almées et périss dans un joyeux mélange offrant tous les trésors de l'exotisme. Le public semble ne jamais se lasser de ces visions célestes.

Pourtant, peu à peu, au cours de la deuxième moitié du XIXe siècle, l'Orient se banalise. L'irruption des Ballets Russes réveillera un Occident exténué, une fois encore le théâtre vibrera des couleurs de Léon Bakst, applaudira follement Nijinsky dans le rôle de l'esclave d'or de « Shéhérazade ». Paul Poiret transformera les femmes en sultanes, et une nouvelle traduction des contes des « Mille et une Nuits », due au docteur Mardrus, sera amplement illustrée, déclinée, édulcorée, notamment sous forme de livres pour enfants.

Le XXe siècle, voyage et vitesse, repoussera les limites du monde connu. Pourtant, toute une jeunesse fera de Katmandou son rêve lointain, tandis que la mode, tirant parti « des » modes, retrouvera la trace des caftans et des turbans. Même si de nos jours règne la mondialisation, les charmes de cet Orient des « Mille et une Nuits » sont encore bien puissants sur les scènes, comme en témoignent les splendeurs de « La Bayadère » ou de « Shéhérazade ».

Dessins de décors et de costumes créant sur les scènes un Orient du « pays d'Opéra », animent la scénographie des scènes extraites d'œuvres tirées des « Mille et une Nuits » ou leur adaptation au théâtre, le harem de Shéhérazade, l'échoppe de Marouf, savetier du Caire, le jardin de la Sultane, la caverne d'Ali Baba, le salon du sultan, le port d'embarcation de Sindbad le Marin, la halte de la caravane, la turquerie du « Bourgeois Gentilhomme »....

- Les éditions

- Catalogue « **Costumes des Mille et une Nuits** », Martine Kahane, directrice du Cnccs, co-édition Bleu autour / Cnccs, mai 2008. En vente à la boutique du Cnccs, 26 €

Bleu autour Éditions Bleu autour 11, avenue Pasteur 03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule France
Tél : +33 (0)4.70.45.72.45 Fax : +33 (0)4.70.45.72.54, mail : dialogue@bleu-autour.com, www.bleu-autour.com

- **Journal « guide de l'exposition »**
En vente à la boutique du Cnccs, 2,50 €

- Parcours de l'exposition

Les Mille et une Nuits illustrées par une centaine de costumes, de maquettes, de dessins de décors ...

Pour chaque vitrine, quelques pistes de travail sont données à titre d'exemple. Elles font référence à des notions induites dans les thèmes et les œuvres présentées, à des interrogations pouvant donner lieu à diverses investigations pédagogiques avant ou après votre visite, relevant de plusieurs champs disciplinaires (sciences, géométrie, philosophie, histoire, arts visuels, musique, littérature, éducation physique et sportive...).

Salle 1 : la boutique du savetier : *Marouf savetier du Caire*

Ce conte des Mille et une Nuits est des plus populaires. Il est très précisément situé, au Caire, dans le bazar où vivent et travaillent les marchands, pauvres ou riches.

Dans le bazar des Mille et une Nuits, le métier de savetier n'est pas le plus prisé. Le malheureux Marouf, mal marié à « une vieille calamiteuse », en fait l'expérience quotidienne. Comme bien des héros des contes, il rêvera à un autre destin et l'obtiendra. Parti à l'aventure, il trouve l'amour, le bonheur et la richesse. Et tout cela grâce à une caravane fantôme à laquelle un bon génie donnera vie !

Le décor

Décor réalisé à partir d'une maquette de Maurice Boucaud pour *Thaïs*, opéra de Massenet. Musée de l'Opéra de Vichy.

Les costumes

Œuvre	<i>Marouf</i> d'Henri Rabaud Opéra-comique cinq actes. Livret Lucien Nepoty, tiré des <i>Mille et une Nuits</i> d'après la traduction du Docteur Jean-Claude Mardrus. Musique Henri Rabaud. Création à l'Opéra-Comique, 15.V.1914. Mise en scène Pierre Chéreau. Chorégraphie Mariquita. Décors Lucien Jusseaume. Costumes Marcel Multzer. Costumes réalisés par la Maison Mathieu et Solatgès. Coll. CNCS / Opéra National de Paris. A la veille du premier conflit mondial, Henri Rabaud crée <i>Marouf</i> , opéra-comique qui remportera un grand succès. En 1928, l'ouvrage, transformé en opéra, entre au répertoire du Palais Garnier, où il fut donné jusque dans les années 1950.
Personnages Costumes	<i>Une danseuse</i> : jupe en mousseline plissée orange, taille en lamé argent, orné de paillettes et de galons de velours bleu. Brassière en lamé argent avec paillettes, perles et colliers de perles blanches. <i>Une danseuse</i> : costume porté par Paulette Dynalix. Jupe en mousseline plissée bleue, ornée de galons velours bleu avec taille en lamé or, brodée rose, galon bleu, cabochons et perles. Brassière en lamé or avec cabochons, perles, galon bleu et broderies roses. <i>Une danseuse</i> : jupe en mousseline plissée bleue, ornée de galons or avec taille en lamé or, ornée de perles. Brassière en lamé or, orné de perles et galons. Caftan en soie brochée rouge, bleue et beige avec applications vieil or et boutons blancs. Manches en satin gris avec application de dentelle or. Pantalon en satin bleu. Caftan en satin de soie rose à motifs floraux galonné or. Tunique en crêpe de soie rose rayé bleu, galons bleus. Pantalon en soie verte à motifs. Longue tunique en satin de soie rose pâle peinte de motifs roses et orange, applications en velours vert pâle, galons or et cabochons blancs. Caftan en satin bleu à motifs, application de satin, velours, galons or et cabochons. Sarouel en lamé or. Bustier en lamé or avec applications noires et argent, cabochons orange et perles. Collier de perles. Sarouel en lamé or broché argent. Ceinture avec cabochons or et perles. Bustier en velours vert, orné de cabochons, paillettes, galons et pompons or, colliers de perles. Coiffe en velours vert et lamé or, cabochons et perles.

Pistes de travail

Savetier, la babouche, le cuir, métiers anciens, métiers d'artisanat, costumes peints // Arts Déco, danseuse orientale

Salle 2 : la caverne d'Ali Baba

Ali Baba et les Quarante voleurs est un des contes les plus connus. Il fut adapté à plusieurs reprises pour des pièces, des opéras, des ballets, des revues...avec d'innombrables variations, le plus souvent sur le mode plaisant. Le conte permet d'aligner des types comiques, les quarante voleurs peuvent être, chacun dans leur genre, aussi différents que les sept nains de Blanche Neige. La scène la plus amusante à traiter est celle de la caverne, débordant de richesses, morceau de bravoure pour le décorateur.

Il se trouve dans l'exposition une autre façon de traiter Ali Baba avec le castelet et les marionnettes du spectacle de Geo Condé, salle 7.

Le décor

Le décor est réalisé d'après une maquette de Cicéri pour *Ali Baba ou Les Quarante voleurs*, opéra de Scribe et Mélesville, musique de Cherubini. Opéra, 1833. BNF, BMO.

Les costumes

Mise à part la tragédie de Racine, *Bajazet*, dont le sujet est orientalisant, aucune des œuvres théâtrales auxquelles ont été empruntés des costumes pour illustrer ce tableau n'a véritablement de thème orientalisant. Mais les costumiers ont glissé çà et là dans leur travail un parfum d'exotisme, précieusement recueilli ici.

Œuvre	<i>Bajazet, tragédie de Jean Racine</i> Tragédie en cinq actes et en vers de Jean Racine. Création à Paris, à l'Hôtel de Bourgogne, 1.1672. Nouvelle production à la Comédie-Française, 24.V.1937. Mise en scène Jacques Copeau. Costumes Marie-Hélène Dasté, exécutés par Ira Belline. Nouvelle production à la Comédie-Française, Théâtre de Paris, 3.XI.1966. Mise en scène Michel Etcheverry. Décor Louis Thierry. Costumes Mario Franceschi. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnages Costumes	<i>Bajazet</i> : costume porté par Maurice Escande. Tunique en coton beige à motifs orientaux peints. Manches pagode trois quarts en drap noir, feutrine écrue. Gros bijoux or et émeraude. Culotte turque en toile gris clair. Ceinture cachemire vert à frange de laine. Chaussures ivoire avec dessins peints. Collection Comédie-Française. <i>Roxane</i> : costume porté par Mary Marquet. Caftan et sarouel en lainage à impression feuillage, motifs chenille, soufflets et revers de manche en taffetas bleu marine. Grand manteau en laine rouge. Coll. BNF, Département des Arts du spectacle, fonds Comédie-Française. <i>Bajazet</i> : Costume porté par Simon Eine. Chemise et pantalon en soie sauvage bronze. Caftan en soie sauvage blanc cassé, motifs cachemire en galons bronze et jaune. Ceinture en soie à franges jaune d'or. Coll. Comédie-Française.
Œuvre	<i>Barberine, comédie d'Alfred de Musset</i> Comédie en trois actes en prose. Création à la Comédie-Française, 27.II.1882. Nouvelle production, 10.XII.1944. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnage Costume	<i>Un Courtisan</i> : costume porté par Henri Legoff. Caftan en soie brochée or sur fond orange. Brandebourgs or et violet. Ceinture écharpe en broché à fleurs, vert et or sur fond marine. Coll. Comédie-Française.
Œuvre	<i>Le Joueur, comédie de Carlo Goldoni</i> Théâtre National de Marseille, La Criée, 1993. Texte français de Geneviève Rey-Penchenat. Mise en scène Jean-Claude Penchenat. Décors et costumes Françoise Tournafond.
Personnage Costume	<i>Tiburzio</i> : costume porté par Asil Raïs. Habit de style XVIIIe siècle en broché orange et or patiné vert. Deux poches à grands revers. Boutons boules en velours rouge patiné vert. Coll. CNCS/Bibliothèque nationale de France (BNF) Ce costume témoigne d'une richesse apparente, tant par le choix des tissus (soierie brodée) que par sa présentation sur le coffre.
Œuvre	<i>Le Mal court, pièce de Jacques Audiberti</i> Pièce en trois actes. Création au Théâtre de Poche, 25.VI.1947. Nouvelle production, Théâtre du Vieux Colombier, 2000. Mise en scène Andrzej Seweryn. Décor Dominique Schmitt. Costumes Renato Bianchi. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnages Costumes	<i>Célestincic</i> : costume porté par Igor Tyczka. Veste en tissu d'ameublement marron avec motifs tapisserie vert, rouge, jaune et bleu, brandebourgs noirs. Sarouel en tissu d'ameublement rouge violacé. <i>Le Maréchal</i> : costume porté par Jean Dautremay. Sarouel en lycra gaufré avec patchwork marron et aubergine. Manteau en tissu d'ameublement écri, motifs bleus, roses, verts, fermé par des brandebourgs. Longues manches pagode. Coll. Comédie-Française.
Œuvre	<i>Sophonisbe, pièce d'Alfred Poizat</i> Tragédie en quatre actes. Création au Théâtre d'Orange, 4.VIII.1913.
Costume	Costume porté par Mounet - Sully. Tunique en lainage marine avec broderies en soie vieil or, sertie de petits miroirs encadrés de soie rouge. Dalmatique noire brodée or et cabochons cuivrés. Coll. Comédie-Française.
Œuvre	<i>Un chapeau de paille d'Italie, comédie d'Eugène Labiche</i> Comédie en cinq actes. Création au Théâtre du Palais-Royal, 14.IX.1851. Première à la Comédie-Française, 15.III.1938. Nouvelle production, 1986. Mise en scène Bruno Bayen. Décor Michel Millecamps. Costumes Rosalie

	Varda. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnages Costumes	<i>La Femme de chambre de la baronne</i> : costume porté par Julienne Sane. Blouse en mousseline motifs fleurs. Culotte bouffante en taffetas rayé. Boléro en soie cuivre brodé, avec motifs. Tambourin en foulard violet et marron à motifs cachemire. Ceinture violette à motifs cachemire. <i>Achille de Rosalba</i> : costume porté par Guy Michel. Caftan en soie rayée rouge, brun, bleu avec galon or. Ceinture attenante. Coll. Comédie-Française.

Pistes de travail

Ali Baba et les 40 voleurs, recherche du trésor : attrait des Occidentaux, costumes à la mode occidentale (ex : brandebourgs), motifs, éléments et principes décoratifs, stylisation (ex : cachemire / pomme de pin), spécificité du costume de scène (Ex : mise en évidence d'un relief par de la peinture et des broderies de chenilles)

Salle 3 : le marché aux esclaves

Le sort de ces jeunes femmes, enlevées à la suite de quelque acte de piraterie, réduites en esclavage, vendues à un maître puissant et recluses dans son harem, enflamma durablement les imaginations occidentales qui en firent d'innombrables héroïnes de romans, de pièces de théâtre, d'opéras et de ballets.

Au pays des Mille et une Nuits, les créatures de rêve de toutes couleurs abondent. Les lecteurs occidentaux voient en songe ces femmes, superbes au physique, sublimes au moral, nées dans un ailleurs de légende, dont l'amour ne cède qu'à la mort. Les poètes les chanteront et les entrepreneurs de spectacle les mettront à la scène. Le harem, souvent confondu sous le terme impropre de sérail, où tout est à la fois permis et interdit, est au cœur des fantasmes occidentaux sur les femmes orientales. Amour et mort y sont étroitement mêlés.

Récits de voyageurs, poèmes, scènes de genre entretiennent ces histoires de belles esclaves livrées au pouvoir d'un cruel sultan. Deux actions contraires sont à accomplir en trois actes par le héros dans bien des livrets (comme par exemple dans l'opéra de Mozart, *L'Enlèvement au sérail*) : entrer dans le sérail..., en sortir en ayant délivré sa belle.

Pour le registre des sentiments, toute la carte du Tendre est à parcourir, depuis la résistance jusqu'à l'abandon. Dans tous les cas, ou presque, au tomber du rideau, le finale sera le triomphe de l'amour vrai, aussi difficile à trouver dans le sérail qu'au dehors.

Le décor

Décor réalisé à partir d'éléments de maquettes pour *Marouf*, opéra d'Henri Rabaud. Musée de l'Opéra de Vichy.1914

Les costumes

Œuvre	Obéron, opéra de Carl-Maria von Weber Opéra romantique en trois actes et sept tableaux. Livret James Robertson Planché d'après un poème de Wieland. Musique Carl-Maria von Weber. Création à Londres, à Covent Garden, 12.IV.1826. Première au Palais Garnier, 12.II.1954. Mise en scène Maurice Lehmann. Chorégraphie Albert Aveline, Serge Lifar, Harald Lander. Costumes Jean-Denis Malclès. Costumes réalisés par les ateliers Karinska et Henri Lebrun.
Personnages Costumes	<i>Une Orientale</i> : Robe de style oriental en soie jaune, avec applications et broderies blanches. Manches en mousseline blanche. Jupe drapée. Ceinture en soie blanche rayée or. Sarouel blanc galonné or. Collier en tulle chair avec cabochons or et blancs. <i>Une Orientale</i> : Brassière en satin blanc garni de strass et de perles, manches galonnées. Sarouel en mousseline blanche pailletée. Ceinture drapée. Turban en tulle blanc et mousseline bleu pâle, galonné or, strass et perles. <i>Fatime</i> : Tunique en ottoman bleu brodé de motifs blancs et orné d'un galon en velours vert. Manches et col en voile blanc avec cabochons bleus et pierres. Ceinture en velours rayé orange, blanc et jaune. Sarouel en soie parme brodé de motifs blancs et rouges. Coll. CNCS/Opéra National de Paris

Œuvre	Les Fourberies de Scapin, comédie de Molière Comédie en trois actes et en prose. Création au Palais Royal, 24.V.1671. Nouvelle production, Comédie-Française, 18.I.1922. Mise en scène et décor Charles Granval. Costumes Charles Bétout. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnage Costume	<i>Zerbinette</i> : Costume porté par Jane Faber. Corsage en satin de soie bleu roi avec broderies or. Ceinture en mousseline bleu violet, perles. Culotte bouffante en satin de soie vert pailleté. Coll. Comédie-Française

Œuvre	Nartâky Solo créé Salle Gaveau à Paris, en 1929. Musique Kadali Devi. Chorégraphie Nyota Inyoka
Costume	Sari et voile en mousseline de soie rose indien brodé. Brassière. Bijoux.

Œuvre	Râdha et Krishna. Solo créé Salle Gaveau à Paris, en 1929. Adaptation pour le ballet en 1932, au Théâtre du Vieux Colombier. Musique Louis Hillier (solo), Fred de Faye Jozin (ballet). Chorégraphie Nyota Inyoka.
Costumes	Jupe ample et voile en mousseline safran, brodée et pailletée, bande de lamé or et galon or. Coll. BNF, Département des Arts du spectacle, fonds Nyota Inyoka.

Œuvre	Spectacle non identifié
Costumes	Costumes de la danseuse et chorégraphe Carrie Avent. Boléro et culotte longue en jersey orange recouvert de tulle noir avec pastilles dorées. Haut à fines bretelles en satin rayé bleu, doré, rose, prune et jaune d'or.

Œuvre	Hindu
Costumes	Costumes de la danseuse et chorégraphe Carrie Avent. Boléro en satin de soie écru avec fleurs peintes bleues, bourrelets de lamé doré aux manches et col. Long pagne en satin de soie orange, rouge et bleu ciel, applications de fleurs en velours écru, cabochons rouges, pastilles dorées, bordé et brodé de lamé doré. Coiffe lamé doré, paillettes dorées et bleues, cabochons roses. Coll. BNF, Département des Arts du spectacle, fonds Carrie Avent

Œuvre	Sant'Alessio, opéra de Stefano Landi Opéra sacré en trois actes et un prologue de Stefano Landi. Livret Giulio Rospigliosi. Création au Palazzo Barberini à Rome, 3.III.1631. Première au Théâtre de Caen, 16.X.2007. Les Arts Florissants, direction William Christie. Mise en scène Benjamin Lazar. Collaboration artistique Louise Moaty. Scénographie Adeline Caron. Chorégraphie Françoise Denieau. Costumes Alain Blanchot. Costumes réalisés au Théâtre de Caen, par une équipe constituée pour la circonstance au sein du service costume (responsable Geneviève Van Den Berghe, chef costumière Ildiko Horvath).
--------------	---

Pistes de travail

Géographie de l'Orient (pluralité des régions), costumes traditionnels orientaux : sari – caftan – burnous – sarouel, coiffures orientales : chéchia – turban – calotte – fez, bijoux et accessoires, motifs et symboles

Salle 4 : la boutique du drapier et du tailleur

Le monde des marchands et des artisans est omniprésent dans les contes des Mille et une Nuits qui furent écrits pour eux. Les drapiers et les tailleurs ont une clientèle féminine recherchée, dans leurs échoppes nombre d'intrigues se nouent. Ce sont des métiers très prisés qu'on fait miroiter aux jeunes gens peu pressés de prendre un état.

Dans le conte d' « Aladin ou la lampe merveilleuse », le jeune Aladin est un vaurien qui n'a pas voulu apprendre le métier de son père, « le travail à l'aiguille ». Lorsque le magicien le séduit pour en faire l'instrument de son pouvoir, il lui promet de lui ouvrir une belle boutique de marchand de soieries dans le grand souk, garnie des étoffes les plus chères et des brocarts de la qualité la plus fine.

Ainsi richement doté, lorsque le jeune homme soulève la dalle du caveau où il trouvera la lampe magique, il peut affirmer fièrement : « Je suis Aladin, fils du tailleur Mustapha, fils du tailleur Ali ! ».

Le décor

Décor réalisé avec des caftans provenant de diverses productions, retenus pour la qualité de leurs textiles et la beauté de leurs coloris.

Les costumes

Œuvre	Chérubin, opéra de Jules Massenet Comédie chantée en trois actes. Livret Francis de Croisset et Henri Cain. Musique Jules Massenet. Création à l'Opéra de Monte-Carlo, 14.II.1905. Première à l'Opéra-Comique, 23.V.1905. Mise en scène Albert Carré. Costumes Marcel Miltzer.
--------------	--

Personnages Costumes	<i>Costumes pour les figurants :</i> . Caftans en soie à motifs, fermés devant par des boutons en métal doré sur galon rouge ou bleu. . Caftan en soie et velours rayé beige et vert, tissé de motifs et de fleurs roses et vertes. Culotte bouffante en soie rayée orange, verte et beige, tissée de motifs. . Caftan en soie rayée beige, orange, gris, vert et bleu, tissée de motifs beiges. Jupe en soie rayée beige, rouge, orange et vert, tissée de motifs. Coll. CNCS/Opéra National de Paris
-----------------------------	--

Œuvre	Le Hulla, opéra de Marcel Samuel-Rousseau Conte lyrique oriental en quatre actes. Livret André Rivoire. Musique Marcel Samuel-Rousseau. Création à l'Opéra-Comique, 9.III.1923. Mise en scène Albert Carré. Décors Lucien Jusseume et Bailly. Costumes Marcel Miltzer.
--------------	--

Costumes	. Tunique ouverte sur le côté, en coton bordeaux à motifs blancs imprimés. . Caftan en satin rose et jaune, galons marron et boutons or, fermé devant par boutons en métal doré. Coll. CNCS/Opéra National de Paris
-----------------	---

Œuvre	Othello, tragédie de William Shakespeare Tragédie en cinq actes et six tableaux, en vers et en prose, écrite vers 1604. Fragments représentés à la Comédie-Française, 27.II.1878. Création de l'oeuvre intégrale, 27.II.1899.
--------------	---

Personnage Costume	<i>Othello</i> : costume porté par Mounet Sully. Caftan en velours vert émeraude, galons, broderies et boutons or. Coll. Comédie-Française
---------------------------	---

Œuvre	La Passion, pièce d'Edmond Haraucourt Drame sacré en cinq actes et six tableaux en vers. Musique de F. et L. Hillemacher d'après J.S. Bach. Création au Cirque d'Hiver, 4.IV.1890. Nouvelle production à la Comédie-Française, 6.IV.1930. Mise en scène Émile Fabre. Costumes Charles Bétout. Costume réalisé dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnage Costume	<i>Un docteur</i> : caftan brun à rayures et motifs. Caftan en coton rouge bordeaux avec impressions et motifs. Coll. Comédie-Française

Œuvre	Les Trois Sultanes ou Soliman II, pièce de Charles-Simon Favart Comédie en trois actes et en vers libres, tirée d'un conte de Marmontel. Création au Théâtre-Italien, 9.IV.1761. Première à la Comédie-Française, 28.IV.1803. Nouvelle production à la Comédie-Française, 1924-1925. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnages Costumes	<i>Hydaspe</i> : costume porté par Dorival. Caftan en velours turquoise brodée or. <i>Indéterminé</i> : caftan en velours grenat brodé or. Caftan en soie violette brodé or. Tunique en velours grenat brodé or. Coll. CNCS/Comédie-Française

Œuvre	Sant'Alessio, opéra de Stefano Landi Opéra sacré en trois actes et un prologue de Stefano Landi. Livret Giulio Rospigliosi. Création au Palazzo Barberini à Rome, 3.III.1631. Première au Théâtre de Caen, 16.X.2007. Les Arts Florissants, direction William Christie. Mise en scène Benjamin Lazar. Collaboration artistique Louise Moaty. Scénographie Adeline Caron. Chorégraphie Françoise Denieau. Costumes Alain Blanchot. Costumes réalisés au Théâtre de Caen, par une équipe constituée pour la circonstance au sein du service costume (responsable Geneviève Van Den Berghe, chef costumière Ildiko Horvath).
--------------	--

Œuvre	Vautrin, d'après Honoré de Balzac Adaptation théâtrale de Jean Gillibert d'après l'oeuvre de Balzac. Châtenay-Malabry, La Piscine, Théâtre du Campagnol et l'Autre Théâtre, 14.I.1986. Mise en scène Jean-Claude Penchenat. Décors Michel Launay. Costumes Françoise Tournafond.
--------------	--

Œuvre	Fonds Lucienne Bréval Spectacle non identifié
Costume	Burnous en toile de coton marron damassé et broché. Fermeture au col par un bouton vert et quatre brandebourgs en fil d'or et noirs. Coll. BNF, Département des Arts du spectacle

Pistes de travail

Aladin et la lampe merveilleuse, anciens métiers : drapiers – tailleurs, costumes traditionnels orientaux : sari – caftan – burnous (traditions et usage), spécificité des matières et des textiles (origines : mousseline (Mossoul) – gaze (Gaza) – damassé (Damas) – soie (Shantung)...

Salles 5 et 6 : le harem

En 1909, les Ballets Russes de Serge Diaghilev firent en une nuit la conquête de Paris. Ils renouvelaient un genre qui semblait exténué, combinaient violence, beauté, rythme et couleur en un philtre puissant qui agit sur tous les publics. Milieux artistiques, intellectuels, mondains tombèrent sous le charme. La mode s'empara du phénomène. En une nuit, Vaslav Nijinsky et Tamara Karsavina devinrent des icônes de la danse. Alexandre Benois et Léon Bakst, qui faisaient partie des premiers compagnons de l'aventure et signaient décors et costumes, influenceraient durablement l'esthétique théâtrale.

Pour la seconde saison parisienne, Diaghilev décida de monter un ballet intitulé *Shéhérazade*, sur la musique du poème symphonique de Rimsky-Korsakov, dans une chorégraphie de Michel Fokine, des décors et des costumes de Léon Bakst.

Le livret du ballet suit très fidèlement le premier conte des Mille et une Nuits, qui donne leur cadre à tous les autres. Découvrant que sa favorite et les femmes de son harem le trompent, le sultan les fait mettre à mort. Il décide que dorénavant il aimera chaque nuit une nouvelle femme et qu'au matin il la fera mettre à mort. Shéhérazade va obtenir jour après jour sa grâce, en contant pendant mille et une nuits de merveilleuses histoires qui tiennent en haleine le sultan.

Le ballet, créé à l'Opéra le 4 juin 1910, eut un immense succès et le « style Shéhérazade » fit fureur.

Les costumes

Œuvre	Shéhérazade, ballet de Léon Bakst et Michel Fokine Musique Nicolai Rimsky-Korsakov. Livret Léon Bakst et Michel Fokine. Chorégraphie Michel Fokine. Décor et costumes Léon Bakst. Création par les Ballets Russes de Serge Diaghilev au Palais Garnier, 4.VI.1910. Nouvelle production au Palais Garnier, 25.IV.1951. Mise en scène Michel Serge. Chorégraphie Michel Fokine, Serge Lifar et Zvereff. Costumes d'après Léon Bakst, réalisés par la Maison Madelle.
--------------	--

Personnages Costumes	<p><i>Zobée</i> : Brassière en lamé argent, pierres et perles en collier. Pantalon bouffant en lamé et mousseline argent, strass. Cape en voile lamé et strass, grand col en lamé argent, pierres et perles. Turban en satin blanc et lamé argent, pierres et perles.</p> <p><i>Une Sultane rose</i> : Brassière en crêpe vert et satin rouge, application de satin bleu ciel et rose, cabochons, pierres. Sarouel en satin rose, à motifs peints et appliqués, pierres. Ceinture en mousseline rose cassis. Galons or aux chevilles. Paire de poignets bracelets en crêpe vert brodé rose, cabochons, fils et pierres. Turban rose garni d'un voile de mousseline rose cassis, perles, boules or et pierres. Babouches en cuir rose.</p> <p><i>Une Sultane verte</i> : Brassière en crêpe et organza vert, broderies or, cabochons, pierres. Sarouel en crêpe vert, soutaches or, pierres, cabochons. Paire de poignets bracelets en crêpe vert bordés, pierres. Turban vert peint or, perles, boules or, pierres, mousseline vert kaki. Babouches cuir rose.</p> <p><i>Une Almée</i> : Brassière en crêpe de soie rose, satin blanc, broderies, pierres. Sarouel en crêpe vert et satin rose, galons, lamé or et cabochons. Paire de poignets bracelets en satin rose et crêpe vert, galons, cabochons. Calotte de mousseline, crépon, tulle, perles, pierres. Babouches en cuir rose, galon or.</p> <p><i>Un Tambourin</i> : Boléro en satin gris mauve, rayé de galons de fil d'argent appliqués, boules de métal argent, strass colorés roses. Pantalon bouffant. Ceinture en crêpe de soie rouge formant culotte. Jambes en satin peint de rayures grises, bleues et orange, pompons en passementerie blanche. Galons argent aux chevilles. Paire de poignets bracelets en crêpe rouge, gros galon de fils d'argent tressés, cabochons en plastique blanc irisé. Calotte avec mentonnière orange, voiles de mousseline bleu roi peint de motifs ronds or et en mousseline jaune peint de motifs ronds marron.</p> <p><i>Une Odalisque</i> : Ensemble avec brassière en crêpe rouge, mousseline jaune, lamé or, galons or, pierres, perles et strass. Sarouel en soie orange et ocre, satin blanc et or. Turban en mousseline orange, taffetas rouge et lamé or, galons or, perles et boules or. Babouches en cuir orange.</p> <p><i>Une Adolescente</i> : Costume porté par Claude Bessy. Boléro en soie orange avec applications de satin violet et vert à motifs floraux et d'un galon de lamé or avec pierres vertes. Guimpe en mousseline rose garnie d'un bijou. Pantalon en soie rouge peinte de motifs or, resserré sur les jambes par des rubans violets ou des galons or. Galons or aux chevilles. Chapeau haut en satin violet, garni de perles blanches, de velours et satin rose mauve et de pierres de verre colorées. Babouches en cuir rouge.</p> <p><i>Le Grand Eunuque</i> : Costume porté par Nicolas Efimoff. Combinaison composée d'un pantalon en satin blanc, rayé de bandes peintes oranges et bordé d'un liseré orange et or. Haut de lainage orange avec applications de lamé argent. Ceinture en soie rouge avec applications de soie bleue et blanche bordée de fils or. Manches fendues en soie bleue sur manches en soie orange, garnies d'applications de feutre bordeaux et or. Brassard or. Chapeau en lainage orange, soie verte galonnée or, pierres vertes, bleues et blanches, galons or ; plumes rouges et bleu ciel. Babouches en cuir vert amande.</p> <p><i>Le Prince des Indes</i> : Caftan long à basque en satin bleu garni d'applications de velours rouge, galons or et blancs. Grand col. Longues manches en velours rouge doublées de soie orange et ouvertes sur des manches longues. Pantalon bouffant en satin bleu ciel avec pompons blancs. Ceinture drapée en satin bleu ciel, galons or et franges en macramé blanc. Turban en velours rouge et satin bleu, peint au pochoir de fleurs ; lamé or, pierres et perles blanches montées en collier. Babouches en cuir rouge brun.</p> <p><i>Le Shah Zeman</i> : Pourpoint court en satin mauve, orné de galons lamé or bordés de perles et garnis de pierres vertes, bleues, rouges et jaunes au niveau du col, des manches et en bordure. Manches longues avec doubles manches ouvertes. Pan de lamé rose dans le dos. Sarouel en satin mauve, orné de deux galons en lamé or. Ceinture en lamé or, doublée de satin bordeaux, franges de glands et strass argent. Turban en velours bleu ciel, rose et lamé argent, pierres en plastique rouge. Babouches en cuir rouge.</p> <p><i>L'Esclave favori</i> : Costume porté par Alexandre Kalioujny. Pantalon bouffant lamé or, garni d'application de triangles en soie peints en rose, mauve et bleu, bordés de galons or. Ceinture drapée en lamé or changeant rouge violet doublée de soie rouge vif. Paire de hauts poignets bracelets en bandes de soie jaune, rouge, vert et lamé or. Pointe en satin rouge garnie d'applications de triangles de soie blanche bordée de galons or et de triangles lamé or.</p> <p><i>Un Nègre</i> : Brassière avec hausse-col et ceinture composée de cabochons en plastique blanc sur fond violet, galon argent relié à la ceinture par des fils argent et des boules en bois peintes en blanc. Pantalon bouffant violet avec lamé argent brodé de lacets argent. Ceinture bouffante et plissée, garnie de perles blanches en forme de gouttes. Ceinture en crêpe de soie verte garnie tout autour d'un galon argent. Paire de poignets violets avec cabochons blancs, galons argent, soie. Turban en faille violette et crêpe jaune avec application de soie rose et de lamé argent.</p> <p><i>Un Eunuque</i> : Caftan en lainage rouge décorée de galons or. Pantalon bouffant en soie jaune ocre garni de petits glands en passementerie blanche et de galons or. Chemise sans manches en coton blanc. Ceinture drapée en soie jaune ocre brodée de losanges en satin rouge et velours noir. Chapeau en velours rouge, orné d'applications lamé or, de perles blanches et de pierres de verre vertes, jaunes et rouges. Babouches en cuir caramel.</p> <p><i>Un Aide de camp</i> : Plastron en crêpe vert, satin noir et marron. Pantalon bouffant rayé de satin marron et lamé or ; quatre galons or aux chevilles. Caftan en lainage vert pâle, garni de glands en passementerie. Cape longue en lainage rayé de deux tons de vert et imprimé de pointillés alternant avec un motif en forme de palme. Bords en satin blanc, garnis de pierres bleues serties de métal argent, galons écrus formant des croisillons. Ceinture drapée rayée en crêpe orange et satin rose profond, glands en passementerie blanche. Turban en organza jaune et marron, garni de pierres de couleur et de petites boules or.</p> <p>Coll. CNCS/Opéra National de Paris</p>
---------------------------------	---

Couleurs, motifs, éléments et principes décoratifs, stylisation, symbolisme dans les arts, Ballets Russes, le couturier Poiret, le décorateur Bakst, mode des années 20, réinterprétation de l'Orient, Bijoux et accessoires (artifices de la scène, par exemple : les cabochons en plastique), le fauvisme, l'Orient arrive en France !

Salles 7 : *Ali Baba*, aux mains d'un marionnettiste

Spectacle de Geo Condé, 1953

Georges, Jean, Nicolas Condé dit Geo Condé (1891 –1980) est un artiste aux talents multiples : musicien dès son plus jeune âge, architecte de formation, peintre, dessinateur, il fut aussi modéliste pour les faïenceries de Lunéville. Enfin, Geo Condé est connu comme marionnettiste, activité à laquelle il se consacre à partir de 1934, à Nancy, puis à travers la France, en Suisse et en Allemagne. Débutant dans un groupe d'étudiants d'obédience catholique, il met en œuvre ses savoirs et talents multiples, acquis dans d'autres disciplines, pour jouer un répertoire assez classique, à destination d'un large public.

Le canevas de la pièce de Geo Condé est une libre interprétation du conte *Ali Baba et les quarante voleurs*. L'auteur abandonne le principe de l'intemporalité du conte et l'épice à la fois d'un exotisme fantaisiste teinté d'humour et de références contemporaines.

Décors, toiles et marionnettes sont exécutés par Geo Condé. Les têtes des marionnettes sont brodées de fils de laine, en aplats de couleurs contrastés, leur expression touche à la caricature.

Les yeux sont particulièrement soignés, brodés de plusieurs couleurs, une paillette ou un bouton cousu anime la pupille. Les mains schématiques et les oreilles sont découpées dans du feutre. Les costumes sont taillés dans des tissus de récupération que l'on retrouve d'une pièce à l'autre.

Le castelet est laissé volontairement « nu » pour montrer sa machinerie.

Castelet, Collection particulière / Marionnettes, Coll. BNF, Département des Arts du spectacle

Pistes de travail

Technique choisie par Condé : marionnettes à gaines avec têtes brodées de fils de laine, aplats de couleurs (Matisse), usage de la récupération

Salle 8 : Turban !

Costume de Pace pour *Le Bourgeois gentilhomme*, de Molière et Jean-Baptiste Lully, mise en scène de Jean-Louis Barrault, décors et costumes de Pace, Comédie-Française, 1972. Costume réalisé dans les Ateliers de Couture de la Comédie-Française. Coll. Comédie-Française.

Monsieur Jourdain : costume porté par Jacques Charon. Tunique à fond orange brodé de fleurs et paillettes bleues. Grandes manches en lamé or et cabochons. Jupe plissée jaune. Turban « citrouille » lamé rose, vert pâle, paillettes bleu pétrole. Grande aigrette blanche.

Petit glossaire

Turban

Terme venant du persan *dulband*, couvre-chef d'origine asiatique fait d'une longue écharpe enroulée autour de la tête. Dans certaines régions, le turban se drape autour d'une calotte ou fez. Il peut être de multiples formes, couleurs et tailles. Dans la culture arabe classique, le turban était un élément culturel et spirituel important. Il est maintenant remplacé dans les pays du Golfe persique par le keffieh. Pour les musulmans, il est aussi le linceul qui ne les quitte jamais.

Une des pièces du costume le plus souvent citée dans les contes des Mille et une Nuits, cette coiffure est un accessoire indispensable, en y jetant un simple coup d'œil on connaît déjà l'origine et la qualité de celui qui le porte.

Mais le turban n'est pas seulement identitaire, c'est aussi un ustensile. Comme la ceinture, il sert à tout, ornement, lien, corde, sac...

Au début du XIXe siècle, après la campagne d'Égypte de Bonaparte, les femmes portèrent une adaptation de cette coiffure, souvent ornée de bijoux, de plumes, de cordelières... Toujours en vogue pendant la Restauration, puis délaissé, le turban a été remis à la mode vers 1910 par le couturier Paul Poiret (turban à aigrette).

Le turban est aussi un nom de fleur (le lys turban ou martagon), de légume (sorte de potiron), ou de coquillage (turban rouge ou turban de pharaon), dont la forme rappelle cette coiffure.

Pistes de travail

Histoire et usage du turban, analyse des formes et volumes, référence aux éléments naturels (lys (martagon) – citrouille), éléments décoratifs (bijoux, plumes, référence à Poiret et la mode des années 20 en France)

Salle 9 : la scène de la turquerie

Une bourde diplomatique est la source de cette comédie-ballet, écrite par Molière et Lully « sur une idée » de Louis XIV. Le roi-soleil avait reçu en grande pompe un envoyé de la Sublime Porte de Mohamed IV, avant de s'apercevoir que ce prétendu ambassadeur n'était qu'un personnage de peu d'importance. Ne pouvant rester sur cette humiliation le souverain décida de la tourner en farce.

Le Bourgeois gentilhomme, comédie-ballet en cinq actes et en prose de Molière et Lully, fut créée au château de Chambord le 14.X.1670. Molière jouait le rôle de Monsieur Jourdain, Lully celui du Muphti.

Toute la pièce raille les ridicules du bourgeois qui se veut gentilhomme. Le feu d'artifice est la fameuse scène de la turquerie, prétexte de départ. Pour cette cérémonie d'installation de Monsieur Jourdain en mamamouchi, le livret donne des indications sur le déroulement de l'action comme sur les costumes. C'est une scène de folie et de farce qui permet toutes les fantaisies.

Le décor

Décor à partir d'une maquette construite de Jean-Baptiste Lavastre pour *La Reine de Chypre*, opéra d'Halévy. Acte V, Place et port de Nicosie. Opéra, 1841. BNF, BMO

Les costumes

Costumes pour la scène de la Turquerie du *Bourgeois gentilhomme* pour diverses reprises à la Comédie-Française. Costumes fabriqués dans les Ateliers de la Comédie-Française.

Collection et répertoire de la Comédie-Française

Œuvre	<i>Le Bourgeois gentilhomme de Molière et Jean-Baptiste Lully</i> Nouvelle production à la Comédie-Française, 1986. Mise en scène Jean-Luc Boutté. Costumes Louis Bercut Nouvelle production, Festival d'Utrecht, puis tournée en France, à partir d'août 2004. Le Poème Harmonique, direction artistique Vincent Dumestre. Mise en scène Benjamin Lazar. Collaboration artistique Louise Moaty. Scénographie Adeline Caron. Chorégraphie Cécile Roussat. Costumes Alain Blanchot. Costumes réalisés par l'atelier de l'Opéra d'Avignon (chef costumière et responsable : Elza Briand).
Personnages Costumes	<i>Monsieur Jourdain</i> : costume porté par Roland Bertin. Caftan en satin vert damassé. Culotte bouffante en soie granitée saumon. Turban « citrouille » en soie drapée saumon, beige rayé, couronne dorée. <i>Personnage de la turquerie</i> : costume porté par Michel Etcheverry. Tunique en tissu d'ameublement ivoire à fleurs et ramages. Culotte bouffante en soie gris vert clair. Caftan en soie damassée bleu gris avec ramages beiges. Turban « citrouille » en soie drapée lamé argent, gris bleu et tissu d'ameublement. Ceinture en satin de coton gris bleu. <i>Personnage de la turquerie</i> : costume porté par Jean-Paul Moulinot et Claude Lochy. Tunique en soie damassée beige, rose et écru. Culotte bouffante en soie rose pâle. Caftan en soie bronze à motifs noirs et beige. Turban « citrouille » formé de deux couronnes et d'une sphère en soie drapée écru, beige, ivoire. Taillole en soie damassée de deux tons de rose. <i>Personnage de la turquerie</i> : costume porté par Marcel Bozonnet et Thierry Hancisse. Tunique en soie damassée saumon. Caftan en soie rayée bleue, ocre et brun. Culotte bouffante orange. Turban « citrouille » en soie drapée beige, bleu, ocre et or. Ceinture en soie gris bleu. <i>Le Mufti</i> : costume porté par Simon Eine. Tunique en soie damassée bois de rose et vert, galon argent. Culotte en soie rose. Caftan en soie rayée verte et grise, galons de velours orange. Turban « citrouille » en soie drapée lamé or, bronze. Taillole en soie rose. <i>Un chanteur</i> : costume porté par André Cognet. Tunique en soie bayadère rose et beige. Sarouel en soie ivoire. Caftan en soie bayadère rose, vert, crème. Turban « citrouille » avec deux couronnes surmontées d'un cône en soie drapée rose, bayadère, brun. Taillole en soie rose. <i>Une danseuse</i> : costume porté par Lylian Rougale. Tunique en soie damassée ivoire, beige et or. Culotte bouffante en soie blanche. Caftan en soie blanche galonné et frangé or. Casque rond blanc, décor or en relief. Cimier surmonté d'amazones blanches et grises. Taillole lamé or. <i>Monsieur Jourdain</i> : tunique longue orange. Sarouel vert. Ceinture rayée vert, jaune et bleu. Manteau rayé jaune, orange et vert. Turban « citrouille » en tissus noirs à motifs floraux. <i>Le Mufti</i> : costume porté par Arnaud Marzorati. Tunique en damas noir à motifs floraux. Sarouel noir à motifs. Ceinture en damas noir à motifs. Turban « citrouille » en tissu noir à motifs floraux.

Pistes de travail

Théâtre de Molière, scène de la turquerie, analyse de la mise en scène autour du port : marchandises (épices – fruits - tissus – etc...), histoire et usage du turban, analyse du travail de 2 costumiers, exagération de certains éléments du costume, programme 4^{ème} : français, éducation musicale

Salle 10 : Sindbad le marin

Route des épices, route de la soie... Dans le répertoire des contes des Mille et une Nuits, ceux qui ont trait aux voyages sont très prisés, ils constituent l'évasion par excellence, le comble du merveilleux, l'antidote à la réalité.

Dans le monde des marchands, les plus riches, les plus puissants sont ceux qui font le commerce de produits précieux. Ils possèdent navires et caravanes, sillonnent les terres et les mers, en rapportent les merveilles. Les étoffes figurent parmi ces trésors, tissées à Bagdad, à Mossoul, à Damas, aux Indes, elles se transportent par terre et par mer, s'achètent, s'échangent et se revendent. Sindbad le marin est le héros de cette caste. Au cours de sept voyages, il parcourra mondes connus et inconnus, puis inlassablement racontera ses aventures.

Mais la première vertu du voyage est qu'il ouvre l'esprit. Le Chevalier d'Arvieux, qui sillonna l'Orient à la suite de l'ambassade envoyée par Louis XIV, et sera « conseiller en costumes » pour Molière et son « Bourgeois gentilhomme », l'écrit joliment dans ses Mémoires : « L'un des plus grands profits que les voyageurs retirent du commerce qu'ils ont avec les étrangers, c'est d'être détrompés des préjugés ordinaires à ceux qui ne sortent pas de leur pays ».

Comme Sindbad, Huon, le héros d'*Obéron*, opéra de Weber, est un voyageur, envoyé par Charlemagne à la cour du calife Haroun al Rachid, à Bagdad, pour une mission impossible. Ses aventures s'emboîtent les unes dans les autres comme dans les contes des Mille et une Nuits. Le livret s'inspire d'une chanson de geste du XIIIe siècle. C'est l'époque de la quatrième croisade, du sac de Constantinople, de la mort de saint Louis devant Tunis. La tradition orale porte ces chansons de geste comme elle porte les contes, elle est transmise par les voyageurs, les poètes, les marchands et les navigateurs...

Le décor

Décor à partir de la maquette de Pier Luigi Pizzi pour l'acte du Turc généreux des *Indes galantes*, opéra-ballet de Rameau. Théâtre du Châtelet, 1983. BNF, BMO

Les costumes de Jean-Denis Malclès pour *Obéron*

Œuvre	Obéron de Carl Maria von Weber Opéra romantique en trois actes et sept tableaux de Carl Maria von Weber. Livret James Robertson Planché d'après un poème de Wieland. Création à Londres, à Covent Garden, 12.IV.1826. Première au Palais Garnier, 12.II.1954. Mise en scène Maurice Lehmann. Chorégraphie Albert Aveline, Serge Lifar, Harald Lander. Costumes Jean-Denis Malclès, réalisés par les ateliers Karinska et Henri Lebrun. Coll. CNCS/Opéra National de Paris
Personnages Costumes	<p><i>Le Prince</i> : Manteau en faille noire, applications de cuir et de galons or, pompons gris, cabochons or et rouges au col. Ceinture blanche avec cabochons noirs et or. Sarouel en faille noire avec applications de galons or. Turban noir rayé blanc, plumes d'autruche, pointe or.</p> <p><i>Seigneurs de Bagdad</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarouel en taffetas vert, rayé. Tunique en cannelé rose, brodé vert et noir. Ceinture drapée. Veste en velours noir, applications de cuir et galons or. Guêtres. Turban noir rayé violet plumes d'autruche. • Caftan en ottoman rouge et bleu avec cabochons blancs. Ceinture en ottoman rayé rouge et jaune. Sarouel en ottoman jaune avec application de soie verte en bas. • Caftan en velours noir, brodé de motifs bleus. Ceinture en ottoman orange, cabochons. Sarouel en ottoman mauve. Cape en moire verte. Guêtres en soie verte. <p>. Caftan en satin de soie rose, tunique en crêpe de soie rose et pantalon en soie verte. ns or. Pantalon bouffant en soie jaune ocre garni de petits glands en passementerie blanche et de galons or. Chemise sans manches en coton blanc. Ceinture drapée en soie jaune ocre brodée de losanges en satin rouge et velours noir. Chapeau en velours rouge, orné d'applications lamé or, de perles blanches et de pierres de verre vertes, jaunes et rouges. Babouches en cuir caramel. Coll. CNCS/Opéra National de Paris</p>

Pistes de travail

Sindbad le marin, parallèle de Sindbad, grand voyageur avec Obéron (opéra de Weber), apparition d'êtres fantastiques dans les contes, costumes et les maquettes, observation des apports du costume occidental et du costume oriental, observation maquette et comparaison avec costume présenté en vitrine

Salle 11 : les jardins de la sultane, la Bayadère

L'Inde est un des pays des contes des Mille et une Nuits, la bayadère, un personnage –type du monde du ballet à l'époque romantique. Quant aux jardins, ils sont en Orient une image du paradis. Cadre de fêtes splendides, comme ici, ou retraites privilégiées des rencontres amoureuses, au nez et à la barbe des maris jaloux, le jardin des Mille et une Nuits est le complément voluptueux du sérail. Les librettistes comme les romanciers en usent et en abusent pour de galantes scènes nocturnes.

Le thème de la danseuse sacrée a été amplement traité au cours du XIXe siècle, sous toutes les formes littéraires et théâtrales.

Le décor

Décor à partir d'une maquette de Cicéri pour *Aladin ou la Lampe merveilleuse*, opéra-féerie de Charles-Guillaume Etienne, musique de Nicolo Isouard. Opéra, 1822. BNF, BMO.

Animal

Les costumes

Œuvre	<p>La Bayadère Ballet en quatre actes et sept tableaux. Livret Marius Petipa et Sergueï Khoudekov. Musique Ludwig Minkus Chorégraphie et mise en scène Rudolf Noureev d'après Marius Petipa. Décors Ezio Frigerio. Costumes Franca Squarciapino. Première au Palais Garnier, 1992. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de l'Opéra (Palais Garnier). Répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris</p>
Personnages Costumes	<p><i>Solor (acte I, tableaux 1 et 2)</i> : costume porté par Karl Paquette. Pourpoint en sari vert et or. Pantalon en sari vert, avec application de motifs cachemire pailletés et or. Guêtres. Chapeau en sari de même. <i>Solor (acte II)</i> : costume porté par Karl Paquette. Pourpoint en sari bleu vert. Pantalon indien avec guêtres attenantes. Chapeau turban. <i>Un ami de Solor (acte I)</i> : costume porté par Josua Hoffalt. Pourpoint en sari vert, orangé et rouge. Pantalon indien en sari avec guêtres attenantes. Ceinture drapée. <i>Un danseur (acte I)</i> : Costume porté par Josua Hoffalt. Pourpoint broché jaune. Pantalon jaune galonné. Ceinture drapée en soie violette galonnée. Turban drapé en coton jaune, velours rayé et lamé or. <i>Le Rajah (actes I et II)</i> : costume porté par Laurent Novis. Caftan bleu et or avec ceinture drapée. Sarouel bleu et or. Manteau bleu et or. Pectoral en métal et cuir argent et or. Turban bleu et or, décoration en métal or et argent. Babouches en cuir or. <i>Le Grand prêtre</i> : costume porté par Richard Wilk. Tunique en coton brodé or et vert. Long sari drapé jaune, rouge et vert, avec ceinture drapée attenante. Pantalon en coton imprimé rouge. Pectoral à motifs or en cartonnage. Paire de bracelets de poignets or. Coiffe à fond rouge, motifs or et pierres rouges et vertes. Babouches en cuir or. <i>Gamzatti (acte I)</i> : costume porté par Mélanie Hurel et Nolwenn Daniel. Brassière en lamé rouge violet recouvert de tulle noir, galonné argent. Jupe en mousseline violette et broderie or avec long pan à draper. Pantalon violet brodé or et pailleté. Voile en mousseline violette brodée or et pailletée. Coiffe diadème en métal or. Babouches. <i>Nikiya (acte II)</i> : costume porté par Élisabeth Platel. Brassière orange avec broderies et pampilles or. Jupe et pantalon orange brodé or, ceinturé aux hanches. Voile orange avec broderies or, rouge, vert et perles. Diadème en métal or, pierres rouges et strass. <i>Danseuse (acte II)</i> : costume porté par Sofia Parcen et Anémone Arnaud. Boléro en soie orange, galonné rouge et or. Jupe froncée verte à fleurs, galonnée or. Diadème à motif indien coloré, avec fleurs peintes en cheveux sur les côtés. <i>Danseuse (acte II)</i> : costume porté par Peggy Dursort, Julie Martel. Boléro vert, brodé et pailleté or. Jupe froncée rouge à fleurs, galonnée or. Diadème à motif indien coloré, avec fleurs peintes en cheveux sur les côtés.</p>

Pistes de travail

Le danseur et chorégraphe Noureev , « La Bayadère » : le ballet et la danseuse sacrée de l'Inde, histoire des jardins, costumes traditionnels orientaux (saris de Bali), miniatures indo-persanes, bijoux et accessoires (diadèmes), spécificité et techniques du costume de scène, effet de matière et illusion.

Salle 12 : le salon du sultan

Le décor

Décor à partir de la maquette de Léon Bakst pour *Shéhérazade*, ballet de Michel Fokine, musique de Rimsky-Korsakov, décor et costumes de Léon Bakst. Ballets Russes de Diaghilev. Opéra, 1910. Paris, Les Arts Décoratifs.

Les costumes

Œuvre	<p>Cadmus et Hermione, opéra de Jean-Baptiste Lully Tragédie en musique en un prologue et cinq actes. Création à l'Opéra (Académie Royale de Musique) 27.IV.1673. Livret Philippe Quinault d'après « Les Métamorphoses » d'Ovide. Première à l'Opéra-Comique, 21.I.2008. Le Poème Harmonique, direction artistique Vincent Dumestre. Mise en scène Benjamin Lazar. Scénographie Adeline Caron. Costumes Alain Blanchot. Costumes réalisés dans les Ateliers de l'Opéra-Comique (responsable Christelle Morin, chef costumière Véra Boussicot-Lang).</p>
Personnages Costumes	<p><i>Cadmus</i> : Costume porté par André Morsch. Jupe plissée en lamé vert et or, motifs végétaux. Tunique violette avec broderies dorées et paillettes. Chemise en lainage rose rayé. Cape marron or à motifs. Ceinture en soie bleue à motifs de fleurs. Collant bleu. Paire de bottes violettes, application or, plumes et pierres violettes. Pantalon rose avec breloques dorées. <i>Suivant de Cadmus</i> : Costume porté par Romain Champion. Tunique en satin bleu à motifs or. Tunique en coton rayé rose et vert. Pantalon en coton mauve. Jupe plissée bleue imprimée motifs marron. Étole orange à motifs et franges. Turban en tissus façonnés multicolores, divers motifs. <i>Un prince tyrien</i> : Costume porté par David Ghilardi. Jupe plissée en damas violet et or. Pantalon en coton</p>

	<p>bleu. Habit vert à motifs argent. Chemise en coton rayé rose marron. Ceinture violette à motifs dorés. Turban en tissu damassé rouge et satin bleu à motifs floraux, boucles de cheveux bruns. Bottes bleues motifs peints à paillettes et plumes vertes.</p> <p><i>Arbas</i> : Costume porté par Armand Marzorati. Chemise rayée rouge et jaune. Boléro en damas rouge, vert, orange, avec raphia bleu aux manches. Sarouel violet à motifs avec surjupe. Cape en coton rayé jaune beige et vert. Ceinture verte à motifs. Turban à fond bleu et motifs multicolores plumes roses. Paire de bottes orange, motifs peints bleus et roses, galons or.</p> <p><i>Un prince tyrien</i> : Costume porté par Vincent Wanmgen. Jupe bleue à motifs de fleurs et franges jaunes. Pantalon en coton violet. Chemise rayée rouge et beige. Habit jaune à motifs fleurs, manche rayée rouge et beige. Turban tissu plissé à motifs jaune, orange, plumes jaunes orange, boucles de cheveux bruns. Paire de bottes rose mauve galons or.</p> <p>Coll. Théâtre de l'Opéra-Comique</p>
--	--

Pistes de travail

« Cadmus et Hermione » : 1^{er} opéra de Lully, sujet mythologique d'après les Métamorphoses d'Ovide, contemporanéité de la représentation à l'Opéra Comique en 2008, Alain Blanchot jeune costumier, parallèle avec costumes de Bérain (décorateur de Louis XIV), travail sur les bottes (illusion dans la décoration), la plume : artisanat (Maison février), provenance (oie, coq, autruche, faisan), protection (convention de Washington 1984), ...

Salle du grill : la halte de la caravane

La caravane est une image des plus symboliques de l'Orient. Cette marche vers l'inconnu dans les sables du désert, au pas lent des chameaux, inspire peinture, musique, poésie...

Dans *Marouf*, la caravane est un rêve pendant cinq actes et ne prend vie qu'au tomber du rideau, on ne la voit jamais sur scène, et pour cause ! Dans *Le Désert*, ode-symphonie de Félicien David, elle est magnifiquement évoquée par la musique seule, qui supplée à tout spectacle et enchante les Romantiques.

Dans *La Caravane du Caire*, opéra de Grétry, qui fit fureur à la fin du XVIII^e siècle, les protagonistes annoncent son départ pendant trois actes, chantant « Allons, partons en diligence, allons, partons sans différer », sans que jamais elle ne s'ébranle.

La halte de caravane est un des tableaux récurrents dans le catalogue des décors des œuvres théâtrales.

Ici, notre caravane rassemble des voyageurs venus de bien des horizons différents, comme en témoignent leurs vêtements. Ils vivent et marchent en paix les uns avec les autres. Elle illustre ces vers d'un poème de Théophile Gautier : « La caravane humaine au Sahara du monde, Par le chemin des ans qui n'a pas de retour... »

Animaux

Deux fouette-queue, deux mangoustes - Muséum d'Histoire naturelle de Clermont-Ferrand.

Les costumes

Œuvre	<i>Attila, opéra de Giuseppe Verdi</i> Opéra en un prologue et trois actes. Livret Temistocle Solera. Musique Giuseppe Verdi. Création à Venise, 17.III.1846. Première à l'Opéra Bastille, 21.IX.2001. Mise en scène Josée Dayan et Jeanne Moreau. Décors Philippe Miesch. Costumes Patrice Cauchetier. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de l'Opéra Bastille.
Personnage Costume	<i>Prêtresse</i> : robe longue en toile de soie violette. Tabard violet avec motifs sérigraphiés argent. Manteau plissé violet. Calotte plissé violet avec couronne en métal or, pierres, perles. Coll. CNCS/Opéra National de Paris.

Œuvre	<i>Didon et Énée, opéra de Henry Purcell</i> Opéra en un prologue et trois actes. Livret Nahum Tate. Musique Henry Purcell. Création à Londres, 1689. Première à l'Opéra-Comique, 29.III.1984. Mise en scène Nicolas Joël. Décors et costumes Pet Halmen. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de l'Opéra (Palais Garnier).
Personnages Costumes	<i>Didon</i> : costume porté par Jessye Norman. Grande robe en soie changeante violette doublée de lamé or. Collet en métal or avec sequins. Étole en mousseline prune avec paillettes cuivre. Turban en soie changeante violette et lamé or, avec diadème métal or et sequins. <i>Choeur homme</i> : Tunique et pantalon en soie cuivre brochée de fils d'or de type sari. Coll. CNCS/Opéra National de Paris.

Œuvre	<i>Homebody Kabul, pièce de Tony Kushner</i> Pièce de Tony Kushner. Traduction française de Pierre Laville. Mise en scène Jorge Lavelli. Musique René Nuss. Décor Nicola Rubertelli. Costumes Graciela Galàn. Première au Théâtre du Vieux Colombier, 17.IX.2003. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnage Costume	<i>Un Ermite</i> : costume porté par Mohamed Djalali. Burnous en gros lainage beige, brodé au point de croix avec dessins géométriques rouges, beiges et verts. Coll. Comédie-Française.

Œuvre	<i>Idoménée, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart</i> Opéra en trois actes. Livret Abbé Varesco d'après un opéra de Campra et Danchet. Musique Wolfgang Amadeus Mozart. Création à Munich, 29.I.1781. Nouvelle production à l'Opéra Bastille, 25.IX.1991. Mise en
--------------	---

	scène Jean-Pierre Miquel. Chorégraphie Jean Guizerix. Costumes Françoise Darne. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de l'Opéra Bastille.
Personnages Costumes	<p><i>Une Crétoise</i> : jupon plissé blanc. Jupe en soie plissée bleu turquoise recouverte de mousseline plissée violette. Caftan en taffetas mauve, garni de dentelle violette et de ganse bleu turquoise. Voile en soie orange rayée or.</p> <p><i>Une Captive crétoise</i> : jupon plissé blanc. Jupe longue en soie plissée bleu turquoise recouverte de mousseline plissée violette. Caftan en taffetas vert, garni de ganses bleu turquoise et de dentelle orange. Voile en taffetas cuivre.</p> <p><i>Idoménée</i> : costume porté par Rolf Johnson. Pantalon large en taffetas gris clair gansé gris. Caftan en taffetas mauve, garni de dentelle et ganse grise. Ceinture à franges. Longue cape en taffetas rouge fermée par des galons façon brandebourgs.</p> <p><i>Un Crétois</i> : pantalon en taffetas gris, gansé bleu. Caftan en taffetas gris, gansé bleu et garni de dentelle beige. Ceinture en soie verte à franges vertes. Collection CNCS/Opéra National de Paris.</p>
Œuvre	<p><i>Polyeucte, tragédie de Pierre Corneille</i></p> <p>Tragédie en cinq actes. Création au Théâtre du Marais, 1642. Nouvelle production à la Comédie-Française, 1987. Mise en scène Jorge Lavelli. Décors et costumes Louis Bercut. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.</p>
Personnages Costumes	<p><i>Albin</i> : costume porté par Jean-François Rémi et Alain Mottet. Chemise en toile grège fermée par un lien. Caftan en toile molleton ocre rayé vert. Sarouel en toile de coton vert foncé. Ceinture écharpe coton marron.</p> <p><i>Félix</i> : costume porté par Jacques Sereys. Caftan en soie rayée rouge. Sarouel en soie bordeaux à motifs noirs. Ceinture écharpe en toile fine lie de vin.</p> <p><i>Fabian</i> : costume porté par Jean-Yves Dubois. Caftan en toile molletonnée ocre rayé vert. Sarouel en toile de soie chinée beige et brun. Gilet rayé orange et gris, bordé marron. Ceinture écharpe en toile fine rose pâle.</p> <p><i>Stratonice</i> : costume porté par Tania Torrens. Robe en soie bleue froissée, bandeau froncé en satinette bleue et soie bleue. Tchador en soie bleue plissée attachant à une calotte, résille devant le visage.</p> <p><i>Pauline</i> : costume porté par Claude Mathieu. Robe de soie vieil or froissée, bandeau froncé en satinette et soie vieil or. Tchador en soie vieil or plissée attachant à une calotte, résille devant le visage. Coll. CNCS/Comédie-Française.</p>
Œuvre	<p><i>Salomé, opéra de Richard Strauss</i></p> <p>Opéra en un acte. Livret Hedwig Lachman d'après un poème d'Oscar Wilde. Musique Richard Strauss. Création à Dresde, 9.XII.1905. Nouvelle production à l'Opéra Bastille, 1994. Mise en scène André Engel. Chorégraphie Françoise Grès. Décors Nicky Rieti. Costumes Elisabeth Neumuller. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de l'Opéra Bastille.</p>
Personnages Costumes	<p><i>Hérodiade</i> : costume porté par Helga Dernes. Robe en velours et satin prune avec motifs sérigraphiés dorés, pompons et galon or. Jupe en jersey prune. Cape en jersey prune. Large ceinture et poignets en latex marron patiné or.</p> <p><i>Salomé</i> : jupe et body en panne de velours gris, broderies de perles argent. Chasuble en satin gris, motifs sérigraphiés argent, pompons et galon argent. Manteau en satin brique à motifs gris. Large ceinture en satin gris, brodée de perles, pompons argent.</p> <p><i>Deuxième femme de la Cour</i> : jupe et caraco en jersey marron. Voile en bourrette de soie jaune à motifs sérigraphiés marron. Châle en dentelle et tulle blanc. Coll. CNCS/Opéra National de Paris.</p>
Œuvre	<p><i>Le Simoun, pièce de Henry René Lenormand</i></p> <p>Pièce en quatorze tableaux en prose. Création à la Comédie-Montaigne-Gémier, 21.XII.1920. Première à la Comédie-Française, 22.VI.1937. Musique André Cadou. Mise en scène Gaston Baty. Costumes Charles Bétout. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française</p>
Personnage Costume	<p><i>Le Philosophe</i> : costume porté par Jean Yonnel. Caftan en gros drap de laine crème avec larges bandes marron clair. Empiècement en drap crème dans le dos garni de soutaches blanches, noires et beiges. Cordelières à glands. Coll. Comédie-Française.</p>
Œuvre	<p><i>Zadig ou La Destinée, comédie d'après Voltaire</i></p> <p>Comédie de Georges Coulonges d'après le conte de Voltaire. Théâtre d'Orsay, 17.X.1978. Mise en scène Jean-Louis Barrault. Musique Serge Franklin. Chorégraphie Quentin Rouillier. Décors et costumes Pace. Têtes de chevaux Nicole Princet. Accessoires Panda Antequada. Spectacle monté pour le bicentenaire de la mort de Voltaire.</p>
Personnages Costumes	<p><i>Un Prêtre</i> : costume porté par Jean-Paul Gonzenbach. Tunique en broché or et bleu à fleurs. Chasuble en satin violet ornée d'étoiles dorées. Casque à cimier en satin violet avec pan flottant.</p> <p><i>Le roi Moabdar</i> : costume porté par Michel Herbault. Caftan en broché or et bleu. Ceinture en lamé or, rayée d'un galon or. Tunique rouge avec voile noir quadrillé doré. Jupe en lamé or. Coiffe en lamé or et satin rouge, cabochons.</p> <p><i>Astarté</i> : costume porté par Nita Klein. Caftan en mousseline lamée bleu argent et cuivre. Tunique bleue, poignets garnis de passementerie. Coiffure persane en lamé or, cabochon, soutache, nattes de cheveux attachants. Coll. CNCS/BNF, Département des Arts du spectacle.</p>
Œuvre	<p><i>Sant'Alessio, opéra de Stefano Landi</i></p>

	Opéra sacré en trois actes et un prologue de Stefano Landi. Livret Giulio Rospigliosi. Création au Palazzo Barberini à Rome, 3.III.1631. Première au Théâtre de Caen, 16.X.2007. Les Arts Florissants, direction William Christie. Mise en scène Benjamin Lazar. Collaboration artistique Louise Moaty. Scénographie Adeline Caron. Chorégraphie Françoise Denieau. Costumes Alain Blanchot. Costumes réalisés au Théâtre de Caen, par une équipe constituée pour la circonstance au sein du service costume (responsable Geneviève Van Den Berghe, chef costumière Ildiko Horvath).
--	--

Pistes de travail

Symbole de la caravane, synthèse du costume traditionnel oriental : du plus simple au plus sophistiqué, burka et femmes voilées (rare représentation sur scène), motifs sérigraphiés sur les costumes de Salomé, derviche tourneur.

Paliers escaliers latéraux (avant salle 5 - 6 et avant salle du grill)

Œuvre	<i>Esther</i>, tragédie de Jean Racine Tragédie en un prologue et trois actes. Création à Saint-Cyr, 26.I.1689. Nouvelle production à la Comédie-Française, 30.I.1987. Mise en scène Françoise Seigner. Décors et costumes Jean-Pierre Barlier. Costumes réalisés dans les Ateliers de couture de la Comédie-Française.
Personnages Costumes	<i>Mardochee</i> : costume porté par Dominique Rozan. Tunique longue en satinette écru plissée ivoire. Caftan en toile écru moirée or. Revers des manches en soie jaune et or. Turban en toile à beurre écru. Calotte de crépon blanc. <i>Hydaspe</i> : costume porté par Jean-François Rémi. Tunique longue en satinette plissée bleue. Caftan en toile chinée beige et brun. Boutons glands vieil or avec brides. Turban en coton écru. <i>Aman</i> : costume porté par Jean-François Rémi. Tunique longue en satinette plissée ivoire. Caftan en soie sauvage ivoire. Revers des manches en coton bleu à motifs peints or. Turban en soie ivoire. Calotte en soie bleue et or. <i>Artiste des chœurs</i> : costume porté par Isabelle Pinelli. Robe en satinette bleu clair, entièrement plissée. Manches longues évasées. Turban rayé bleu et bleu ciel avec bijoux or et bleu lazuli. Coll. CNCS/Comédie-Française.

- Programme des projections à l'auditorium

En partenariat avec la Cinémathèque de la Danse et autour de l'exposition « Costumes des Mille et une Nuits » le CNCS présente un programme de films à l'auditorium tous les jours de 10h à 17h30
Entrée libre en fonction des places disponibles.

1^{er} programme / Images de la Culture

« Pages arrachées aux Mille et une Nuits », réal. Jean-François Jung, Ardèche Images production, Ina, la Sept, Arte, 1996, couleur, 59'.

2^{ème} programme / Cinémathèque de la Danse

« Mevlevi, les derviches tourneurs », réal. Pierre-Marie Goulet, 1970, NetB, 15'.
« Ruth Saint-Denis, Incense », 1953, couleur, 5'.
« 46 bis », réal. Pascal Baes, 1988, NetB, 3'.

3^{ème} programme / Cinémathèque de la Danse, Opéra National de Paris, Bel Air Productions

« Mémoire d'une bayadère » (Cinémathèque de la Danse), réal. Catherine Dupuis, 1993, 25'
« La Bayadère » (Opéra National de Paris, Bel Air Productions), réal. Alexandre Tarta, 1994, 134'.

Pages arrachées aux Mille et une Nuits : Sous la houlette savante d'André Miquel, ce film déroule les mystères de ce recueil de contes et traite de quelques récits, comme ceux de « Sindbad le marin » ou encore de « l'Oiseau Rokh ». Commentaires, animations, images d'enluminure, passages mis en scène, alternent et s'emboîtent, comme les contes eux-mêmes.

Mevlevi : Ordre soufi, fondé au XIII^e siècle en Turquie, qui s'est ensuite répandu dans les Balkans, en Syrie, en Egypte...

On les appelle aussi « derviches tourneurs ». Le mot derviche, d'origine persane, signifie mendiant.

Cette confrérie pratique une cérémonie de chant et de danse, intitulée « sema », sorte de voyage mystique à la recherche de la perfection.

Le rituel est très codifié : entrée, salutations au maître qui préside la cérémonie, et entre les membres, chute du grand manteau noir, début de la danse, fin de la danse, salutations, reprise du manteau, sortie.

Les derviches tournent sur eux-mêmes, de droite à gauche, et en se déplaçant autour de la salle, autour du sheikh (le maître), le seul à tourner autour de son axe propre. Le mouvement commence doucement, les bras sont croisés sur la poitrine, puis s'accélère jusqu'à l'approche de la transe, les bras s'ouvrent, le bras droit est dirigé vers le ciel, la main gauche, sur laquelle le derviche garde les yeux fixés, est dirigée vers la terre. Cette danse giratoire rappelle la danse des planètes dans l'univers.

Le costume est, lui aussi, très codifié :

- Le grand manteau noir symbolise la tombe. Lorsque le derviche le quitte, cela symbolise la perte des illusions, de l'enveloppe charnelle.

- La robe blanche, dont la jupe s'ouvre en corolle dans le mouvement, symbolise le linceul, mais aussi la renaissance à la vérité.

- La haute coiffure de feutre brun symbolise la pierre tombale.

La musique, instrumentale et vocale, joue un grand rôle dans cette cérémonie.

La confrérie des Mevlevi est aujourd'hui une association, qui donne des représentations dans le monde entier.

Ruth Saint-Denis, « Incense » : Ruth Saint-Denis (1879-1968), danseuse, chorégraphe, professeur, est une des pionnières de la danse moderne aux Etats-Unis. Elle forma, avec son partenaire et mari, Ted Shawn, un couple célèbre.

En 1915, ils fondent la Denishawn School of Dancing, puis une compagnie. Ruth Saint-Denis ouvrira, en 1938, le premier département danse d'une université, et formera, entre autres, Martha Graham et Doris Humphrey.

Passionnée par les religions antiques, par les rituels mystiques, par l'Orient, elle signera sur ces thèmes de nombreuses chorégraphies. La première d'entre elles est « Incense (Encens) », en 1905, qui évoque le rituel de l'encens aux Indes, solo avec lequel elle fait sa première tournée en Europe, et qu'elle dansera pour sa dernière apparition sur scène, à l'âge de 83 ans.

Le film présenté ici date des années 50, Ruth Saint-Denis a environ 70 ans, ce qui explique que ses déplacements restent modestes. On remarque en revanche la beauté de la silhouette et des mouvements de bras.

46 bis : Réalisation Pascal Baes. Chorégraphie Sara Denizot. Danse Sara Denizot et Laurence Rondoni. Musique Lili Boniche. « 46 bis, tourné à la diable en 24 heures dans une cour d'immeuble de la rue de Belleville, grâce à un dispositif technique d'une extrême ingéniosité, possédant la palette noire et blanche des petits matins

gris immortalisés par la Nouvelle Vague, rapide, ludique, brillant sans ostentation, populiste et ésotérique... Patrick Bensard ».

Sur le sol pavé, deux filles glissent en dansant...

La musique de ce film est une chanson de Lili Boniche (1921-2008), célèbre chanteur algérien, interprète de musique judéo-arabe.

Mémoires d'une Bayadère : Documentaire sur les répétitions à l'Opéra de Paris, en octobre 1992, de la version en trois actes de *La Bayadère*, présentée par Rudolf Noureev. Pour retrouver la chorégraphie originale, ce grand danseur était revenu aux sources, en s'inspirant des notes de Marius Petipa et de la partition originale de Ludwig Minkus. Ce sont les dernières images de Rudolf Noureev, quelques semaines avant sa mort.

La Bayadère : Ballet en 3 actes, chorégraphie et mise en scène de Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa, musique de Ludwig Minkus, Orchestre Colonne, dirigé par Michel Quéval. Les Etoiles, les premiers danseurs et le corps de ballet de l'Opéra National de Paris. Avec Isabelle Guérin (Nikiya), Laurent Hilaire (Solor), Elisabeth Platel (Gamzatti). Filmé au Palais Garnier en mai 1994.

Grand ballet classique de Marius Petipa, immortel chorégraphe de *La Belle au bois dormant*, de *Casse-Noisette* ou de *Don Quichotte*, *La Bayadère* fut créée à Saint-Pétersbourg et entra plus d'un siècle plus tard au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris, dans la chorégraphie originale, remontée par Rudolf Noureev. Toute la splendeur d'un grand spectacle de danse, sublimement interprété par la plus belle compagnie au monde !

- Glossaire « costume et spectacle vivant »

Arts du spectacle vivant, dits aussi *arts vivants*

Ils regroupent un grand nombre de disciplines dont l'objectif est la représentation devant un public. Il s'agit de pratiques issues du théâtre, de l'opéra, de la danse, du cabaret, du conte, du cirque, du théâtre d'improvisation, ou encore du spectacle de rue.

L'Opéra National de Paris présente dans ses deux salles, le Palais Garnier et l'Opéra Bastille, des spectacles d'opéra et de ballet accompagnés par un orchestre de musiciens.

Dans un opéra, les artistes (solistes et choristes) chantent l'histoire, les paroles s'appellent "livret", la musique "partition".

La Comédie-Française présente des spectacles de théâtre classique et contemporain.

Pour que l'illusion du spectacle soit parfaite des décors transforment la scène pour situer l'action, des costumes habillent les interprètes pour en faire les personnages de l'histoire et le metteur en scène et/ou le chorégraphe font évoluer les artistes en scène.

Costume de scène

Pour chaque nouveau spectacle, en accord avec le metteur en scène ou le chorégraphe, le créateur de costumes (appelé *costumier* ou *décorateur*) imagine tous les vêtements que porteront les artistes sur scène.

Il dessine des maquettes indiquant pour chaque rôle le costume : formes, matières et couleurs. Ensuite, des ateliers de couture sont chargés de la fabrication...

Avant le spectacle, les artistes doivent s'habiller, se coiffer et se maquiller.

Pour les aider, les habilleurs et les habilleuses font la "mise en loge" : ils installent et préparent tous les éléments des costumes dans les loges des artistes qui les trouveront ainsi tout prêts quand ils arriveront.

A la fin de la série de représentations, les costumes sont lavés, répertoriés, housés et rangés dans les magasins de stockage jusqu'à la prochaine programmation du spectacle sur scène.

Grâce au costume, l'artiste s'identifie à son personnage, en revêtant son costume il entre dans "la peau" de son rôle. Le spectateur, lui, comprend le rôle et le caractère des personnages sur scène et les reconnaît.

Coiffures et maquillages viennent compléter les costumes et achever de transformer l'artiste.

Perruques ou postiches sont souvent nécessaires. Chaque perruque est faite aux mesures de la tête de l'artiste qui va la porter. La distance entre la scène et la salle de spectacle, encore augmentée par la fosse d'orchestre, ainsi que les éclairages puissants des projecteurs, affaiblissent l'expression des visages. Ils sont donc maquillés pour accentuer les traits : teint, yeux, sourcils et bouches sont fortement marqués, si la mise en scène le demande les corps peuvent aussi être maquillés.

Opéra

Genre créé au XVI^e siècle en Italie. C'est un drame théâtral mis en musique et chanté. Il peut se décliner, selon les époques en plusieurs genres : opéra seria, grand opéra, opéra bouffa, opéra comique, opéra-ballet, Singspiel, etc.

Opéra-ballet : Forme de spectacle prisé en France aux XVII^e-XVIII^e siècle, où alternent les parties chantées et dansées.

Opéra comique : Théâtre en musique sur des sujets légers et de ton populaire et des paroles parlées. Le terme est lié au théâtre de l'Opéra-Comique de Paris qui en a eu le privilège au XVIII^e siècle.

Grand opéra : On désigne par « grand opéra » l'opéra français romantique (XIX^e siècle).

Ballet

Spectacle chorégraphique (réglé selon des figures et des gestes) généralement dansé en costumes sur de la musique et dans des décors. Le ballet désigne la danse classique à la différence du ballet contemporain...

Opérette

Théâtre musical sur un sujet léger où alternent chants, danses et scènes parlées. L'opérette s'est développée en France et en Autriche dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

- Glossaire « Mille et une Nuits »

Babouche

Mot venant du turc, emprunté au persan et passé à l'arabe.

Pantoufle pointue, légèrement relevée, sans contrefort ni talon, en cuir de couleur ou en étoffe, parfois brodée d'or ou d'argent. Se trouve comme exemple obligé d'élément du costume oriental dans toute la littérature du XIX^e siècle. Langage courant : baiser la babouche, c'est-à-dire faire allégeance, se soumettre.

Bayadère

Danseuse sacrée de l'Inde. Pour le textile : à l'origine tissu obtenu à partir d'un tissage formant plusieurs bandes de largeur variables, le plus souvent de coloris différents. D'où l'usage du terme bayadère pour désigner tout tissu à bandes de couleurs vives.

Burnous

Mot d'origine berbère. Grand manteau de laine à capuchon. A partir de la conquête de l'Algérie, en 1830, les vêtements arabes deviennent à la mode, le burnous est alors adopté par les femmes et le terme passe dans le langage courant. Le burnous se fabrique en général avec la laine de mouton, mais aussi en poil de chameau et de chèvre.

Cachemire

Mot venant de Kashmir, région située au nord de l'Inde. Tissu de laine très fin et très doux fait avec le poil des chèvres du Cachemire. Le dessin cachemire est une interprétation du motif de la pomme de pin indienne. Il est très répandu dans les impressions de tissus servant à l'habillement ou l'ameublement.

Damas

Textile généralement monochrome qui porte le nom de la capitale syrienne, autrefois centre de fabrication important. Technique de tissage qui produit des motifs brillants sur fond mat, l'envers ayant les effets contraires, le tissu est réversible.

Djellaba

Longue robe fermée, à manches longues, parfois à capuchon, portée par les hommes comme par les femmes.

Indiennes

Nom générique désignant les toiles de coton peintes importées des Indes dès le XVIIe siècle, puis fabriquées par des manufactures françaises.

Ottoman

Mot dérivé du nom de Utman, fondateur de la dynastie ottomane en Turquie. Tissu présentant dans sa texture des rayures horizontales, comme de grosses côtes.

Pantoufle pointue, légèrement relevée, sans contrefort ni talon, en cuir de couleur ou en étoffe, parfois brodée d'or ou d'argent. Se trouve comme exemple obligé d'élément du costume oriental dans toute la littérature du XIXe siècle.

Sari

Terme dérivé du sanskrit. Long morceau de tissu sans couture enroulé autour du corps de la femme, de façon à le couvrir de la tête aux pieds. Il est drapé de diverses manières selon les régions de l'Inde. Les saris sont le plus souvent ornés de motifs tissés, brodés ou imprimés.

Saroual

Mot d'origine persane, pantalon bouffant et à entrejambe bas. Vêtement adopté par le régiment des zouaves français, il fut ensuite porté aussi bien par les hommes que par les femmes, se déclinant dans les tissus les plus divers. Depuis les années 1960, il est passé dans le vestiaire commun de la mode occidentale.

Satin

Mot venant de l'espagnol, dérivé de l'arabe, à partir du nom de la ville chinoise de Zaytun (Tsia-Tung) où cette étoffe était fabriquée. Etoffe de soie, de laine ou de coton, fine et brillante.

Voile

A l'origine, toile des Indes très fine et transparente ; mais désigne des étoffes différentes, et aussi la pièce de tissu servant à cacher le visage et les cheveux des femmes.

- Chronologie autour de l'Orient

Repères historiques :

Dates	Evènements
622	Hégire, an I de l'ère musulmane.
VIIIe siècle	Conquête de l'Espagne par les Arabes. Califat d'Haroun al Rachid, très présent dans les contes.
IXe – Xe siècle	Première mention du titre «Les Mille et une Nuits », premier fragment ms.
1096	Première croisade.
1275	Voyages de Marco Polo. Rédaction du « Livre des merveilles », publié dès

1291	l'apparition de l'imprimerie au milieu du XV ^e siècle.
1453	Dernière croisade.
1492	Prise de Constantinople par les Turcs. Début de l'expansion en Occident.
1520-1566	Reconquête de Grenade, fin du royaume hispano-mauresque.
1536	Règne de Soliman II, dit le Magnifique, qui sera le sujet de bien des livrets de théâtre et d'opéra.
1647	François Ier signe un traité d'alliance avec Soliman II le Magnifique.
1683	Première traduction du Coran par Du Ryer
1704 – 1717	Siège de Vienne par les Turcs.
1721	Première traduction française par Antoine Galland des contes des « Mille et une Nuits », publication chez le libraire Barbin. Cette première traduction, au succès fulgurant, sera reprise avant le fin du siècle en anglais, en allemand, en italien, en hollandais, en danois, en russe, en flamand...
1773	Montesquieu « Lettres persanes »
1798 -1801	Fondation de l'Ecole des Langues Orientales. Expédition d'Egypte, menée par Bonaparte.
1806	Traduction des contes des « Mille et une Nuits » par Caussin de Perceval.
1811	Publication de l' « Itinéraire de Paris à Jérusalem » de Chateaubriand.
1819	Publication du « Divan » de Goethe.
1821	Insurrection grecque contre l'occupation turque.
1829	Publication des « Orientales », de Victor Hugo.
1830	Expédition d'Algérie
1834	Delacroix expose au Salon, « Femmes d'Alger dans leur appartement ».
1843	Prise de la smalah d'Abd el-Kader par le prince d'Aumale.
1851	Publication du « Voyage en Orient » de Gérard de Nerval.
1853	Ouverture du Japon sur l'Occident.
1860	Ingres expose au Salon « Le Bain turc ».
1869	Inauguration du Canal de Suez.
1899 - 1906	« Le Livre des Mille et une Nuits, traduits du texte arabe par le Docteur Joseph Charles Mardrus », édition de La Revue Blanche, Paris, 1899.
1965 – 1967	« Les Mille et une Nuits, traduction nouvelle faite directement sur les manuscrits par René Khawam », Paris, Albin Michel.
2005 - 2006	« Les Mille et une Nuits, texte traduit, présenté et annoté par Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel ». Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.

Œuvres :

Les œuvres théâtrales prenant l'Orient comme thème ou comme accessoire sont innombrables. Dans les lignes qui suivent, celles écrites en italiques sont représentées dans l'exposition, celles écrites en gras complètent la chronologie selon un choix tout arbitraire.

Dates	Evènements
1604	<i>Othello</i> de W.Shakespeare (tragédie)
1631	<i>Sant'Alessio</i> de S. Landi (opéra)
1642	<i>Polyeucte</i> de P.Corneille (tragédie)
1646	Akébar, roi de Mogol de l'Abbe de Mailly (premier opéra à thème oriental)
1670	<i>Le bourgeois gentilhomme</i> de Molière et J.B. Lully (comédie-ballet)
1671	<i>Les fourberies de Scapin</i> de Molière (comédie)
1672	Bajazet de J. Racine (tragédie)
1673	<i>Cadmus et Hermione</i> de J.B.Lully (opéra)
1689	<i>Didon et Enée</i> de Purcell (opéra)
1689	<i>Esther</i> de Racine (tragédie)
1735	Les Indes galantes de Rameau (opéra-ballet)
1761	<i>Les trois Sultanes ou Soliman II</i> de Ch.S. Favart (comédie)
1781	<i>Idoménée</i> de W. A. Mozart (opéra)
1800	Le calife de Bagdad de Boieldieu (opéra comique)
1811	<i>Mahomet</i> de Baour-Lormian (tragédie)
1826	<i>Obéron</i> de Carl-Maria von Weber (opéra romantique)
1833	Ali Baba ou les Quarante voleurs de Chérubini (opéra)
1846	<i>Attila</i> de Verdi (opéra)
1877	<i>La bayadère</i> de M.Petipa et S. Khoudekov (ballet)
1882	<i>Barberine</i> d'A. Musset (comédie)
1890	<i>La Passion</i> d'E.Haraucourt (pièce)
1905	<i>Salomé</i> de R. Strauss (opéra)
1905	<i>Chérubin</i> de J.Massenet (opéra)
1910	<i>Shéhérazade</i> de L.Bakst et M.Fokine (ballet)

1911	<i>Le Chevalier à la Rose</i> de R. Strauss (opéra)
1913	<i>Sophonisbe</i> d'A. Poizat (tragédie)
1914	<i>Marouf</i> H. Rabaud (opéra comique)
1923	<i>Le Hulla</i> de M. S. Rousseau (opéra)
1937	<i>Le Simoun</i> de H.R. Lenormand (pièce)
1938	<i>Un chapeau de paille d'Italie</i> d'E. Labiche (comédie)
1947	<i>Le mal court</i> de J. Audiberti (pièce)
1954	Ali Baba film de J. Becker
1978	<i>Zadig ou La Destinée</i> , d'après Voltaire de G.Coulonges (comédie)
1986	<i>Vautrin</i> d'après Balzac de J. Gillibert (pièce)
1993	<i>Le Joueur</i> de Carlo Goldoni (comédie)
2003	<i>Homebody Kabul</i> de T. Kushner (pièce)

- Bibliographie sélective

Année parution	Editeurs	Titres /Genre	AUTEURS	Age	En vente au Cnccs
		TEXTILE COSTUME SCENE			
2007	Arfon (Vilo)	Paul Poiret raconté aux enfants	G. Fontan	> 8	
		LIVRE CD			
	Gallimard jeun.	L'alphabet des grands musiciens			23 €
2006	Gallimard jeun.	Cendrillon	C. Féret-Fleury A. Fronty		18,99 €
	Gallimard jeun.	Carmen			20 €
2003	Didier jeun.	La flûte enchantée	W. A. Mozart, J.P. Kerloc'h, N. Novi		23,5 €
2005	Didier jeun.	La boîte à joujou	C. Debussy, R. Lejonc		23,5 €
2007	Didier jeun.	La Callas, une invitation à l'opéra	F. de Guibert, N. Novi		23,5 €
	Acte sud junior	Didon et Enée			
	Acte sud junior	L'oiseau de feu			
	Acte sud junior	Le barbier de Séville			
	Acte sud junior	Les tableaux d'une exposition			
1999	Mango	A l'ombre de l'olivier	Le Maghreb en 29 comptines	> 3	23,5 €
		ALBUM			
2003	Ecole des loisirs	Elise la couturière	Nadja, O.Lecaye		5,5 €
1994	Ecole des loisirs	Romus et Rémi.	C. Norac		
	Sarbacane	Le silence de l'opéra	P.Creac'h	> 3	
2007	Mango	Yolande fait son spectacle	S.Janssem	3-7	
2006	Sarbacane	Le grand fariboleur	M. S. Roger, Arno		
	Gallimard jeun.	Le papillon et le caméléon	F. Pittau, B. Gervais	< 3	5,5 €
		1001 NUITS			
	Album tatou	Les métamorphoses d'Aladin ou comment il fut passé au caviar		> 6	
	Seuil	Les babouches d'Abou Kassem	N.Aceval, A.Guillopé	> 5	13 €
2005	Callicéphale	Le turban du sultan	R. Madani, T.Chapeau		14 €
2003	Ecole des loisirs	Prince Arthur et princesse Leila	B.Deru-Renard, K. Aertssen	> 6	
2003	Ecole des loisirs	Un secret pour grandir	C. Norac, C. Cneut	> 5	13,5 €/5,5 €
2005	Gallimard jeun.	Les vingt et une nuits	E.Pierre	> 9	
2006	RMN	Sita au royaume d'Agra	A.Korkos, M.G. Thoisy	> 8	
2004	Albin Michel	Les mille et une nuits	F. Clément		
1998	Syros	L'alphabet des sables	N. Khemir	> 8	
2007	Flammarion	Nasreddine	O. Weulersse, R. Dautremer	> 3	4,95 €/13 €
2004	Ecole des loisirs	Le magasin de mon père	S.Ichikawa	> 3	
	Mango	La poésie arabe	Images de R. Koraichi		
2004	GF Flammarion	Les 1001 nuits, contes arabes, vol 1			6,3 €
		Vol 2 et 3			5,80 € unité
2003	Editions Hazan, Coll Atelier du Monde	Dictionnaire culturel de l'orientalisme	Christine Peltre		
	ACR Editions	Les orientalistes. Peintres voyageurs	Lyne Thornton		9,9 €/104 €

- CD' thèque :

Titres (pour tous niveaux)	Editeurs	Formation, orchestre, chef d'orchestre...	parutions
<i>Giuseppe Verdi Attila</i>	Orféo	Chœur et orchestre de Vienne	08/2003
<i>L'orchestre du Roi Soleil</i>	Alia vox	Jordi Savall	09/1999
<i>Bourgeois gentilhomme-Cadmus et Hermione-Noces de ...</i>		London Oboe band, Paul Goodwin , Marie-ange Petit	11/1994
<i>Jules Massenet, Emmanuel Vuillaume, Chérubin</i>	Dynamic	Chœur et orchestre du théâtre de Cagliari	08/2006
<i>Le chevalier à la rose</i>	Emi Classic	Herbert Von Karajan	11/1997
<i>Henry Purcell Didon et Enée</i>	Erato	William Christie	01/1995
<i>W. A. Mozart Idoménée</i>	Archiv Produktion	John Eliot Gardiner	04/1991
<i>Henri Rabaud Mârrouf</i>	Accord	Chœur de l'opéra de Nantes et orchestre des Pays de Loire	11/1976
<i>Carl Maria von Weber Obéron</i>	Philips Classics	John Eliot Gardiner	07/2005
<i>Richard Strauss opéra « Salomé »</i>	Deutsche Grammophon		09/1991
<i>Stefano Landi Sant'Alessio</i>	Erato	William Christie Les Arts Florissants	09/2007
<i>Rimsky Korsakov Shéhérazade</i>	Import		01/1994
<i>Les 1001 nuits</i>	Ameson	Amel Brahim Djelloul et Anne le Bozec	02/2007

Titres (pour les plus jeunes)	Editeurs	parutions
<i>Trésors des enfants : Contes les plus célèbres, chefs-d'œuvre classique</i>	BMG France	2000
<i>Grands airs d'opéra pour petites oreilles</i>	Naive	05/2007
<i>Musique de ballet pour petites oreilles</i>	Naive	05/2008
<i>Contes pour enfants Ali Baba cd album</i>	Epm	11/2006
<i>Molière raconté aux enfants</i>	Accord	11/2005

Un dossier ressource sur les musiques de scène à destination des enseignants et des éducateurs peut être fourni sur demande.

- Quelques références picturales

- Delacroix au Maroc

En 1832, Eugène Delacroix accompagne la mission diplomatique française auprès du sultan Abd Al-Rahman. Au fil du voyage, il emplit ses carnets de croquis et d'aquarelles. Un répertoire inépuisable des formes et des couleurs qui embraseront plus tard toutes ses toiles inspirées par la passion de l'Orient.



Portrait d'Amin Bias, Ministre du Sultan



Marocain de Tanger



Femmes d'Alger dans leur intérieur, 1849



Etudes de babouches

- Henri Matisse (Mille et une nuits, motifs, couleurs):



Mille et une nuits, 1950

- **Claude Viallat** : œuvres variées à partir des années 1965/70 (répétition, motif, couleurs)



- **Art islamique**



Détail mosaïque



Détail tapis

- Sélection de sites internet :

- <http://www.description-egypte.org/index.html> : site réalisé par une équipe du Centre de Recherche en informatique de l'Ecole des Mines de Paris

Lors de l'expédition d'Egypte, Bonaparte fut accompagné d'une commission de savants de toutes disciplines qui a leur retour ont réalisé un ouvrage en 20 volumes, publié entre 1809 et 1828 : *Description de l'Egypte des observations et recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition française*, comportant 10 volumes de 974 planches, dont 74 en couleurs, un atlas cartographique et 9 volumes de texte.

- <http://www.lesartsdecoratifs.fr> : Musée des Arts Décoratifs à Paris

- <http://www.galliera.paris.fr> : Musée Galliera, musée de la mode de la ville de Paris

- <http://www.imarabe.org> : Institut du Monde Arabe à Paris

- <http://www.clermont-ferrand.fr/-Museum-Henri-Lecoq-.html> : Musée d'Histoire Naturelle Henri Lecoq à Clermont Ferrand

- <http://www.clermont-ferrand.fr/-Musee-Bargoin-.html> : Musée Bargoin. Il accueille deux départements, l'un consacré à l'archéologie et l'autre aux tapis et arts textiles

- http://www.mairie-le-puy-en-velay.fr/delia-CMS/index/topic_id-72/le-musee-crozatier.html : Musée Crozatier spécialisé dans la dentelle au Puy en Velay

- www.ville-retournac.fr/musee/francais/indexfr.htm : Musée des Manufactures de Dentelles à Retournac (43)

- www.centre-illustration.fr

REGLES ET CONSIGNES

La visite au Cncs est une excellente occasion de mettre en application quelques principes de citoyenneté et de respect d'un règlement dans un lieu public pour le bien-être et le plaisir de tous. A connaître et à transmettre !

Respecter le calme du lieu

Il est souhaitable de recommander à tous le calme et la discrétion, pour cela veillez à ce que les participants ne transforment pas les lieux en terrain de sport et que les téléphones mobiles soient éteints.

Regarder sans toucher

Pour éviter toute détérioration, il est important de ne pas toucher les œuvres, les vitrines, les socles ou autres éléments de présentation.

Visiter léger

Des vestiaires avec consignes sont mis gratuitement à disposition à l'accueil des groupes, au rez-de-chaussée.

Encadrer votre groupe

En visite ou en atelier, les élèves et les participants restent sous la responsabilité des enseignants ou des éducateurs qui les accompagnent et non pas du personnel du Cncs. Les accompagnateurs devront être en nombre suffisant.

Les visites guidées sont réservées aux groupes qui en font la demande. Cette prestation est payante et ne peut être appréciée que par un nombre de personnes limité.

Se restaurer

Une salle de pique-nique peut être mise à disposition à la demande avec réservation préalable.

Garder une trace de la visite

La prise de notes et les croquis sont autorisés sous réserve de ne pas gêner les autres visiteurs.

En revanche, les photographies des œuvres sont interdites.

Le personnel d'accueil et de surveillance du musée qui est chargé de veiller à l'application de ces règles de bonne conduite est à votre disposition. Respectez le !

Merci de votre compréhension.

INFORMATIONS GENERALES

- Ouverture

Le CNCS est ouvert tous les jours, sauf les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai et périodes inter-expositions..
Du 17 mai au 30 juin et du 1^{er} septembre au 11 novembre 2008 de 10h à 18h. Accès aux salles jusqu'à 17h30.
Du 1^{er} juillet au 31 août 2008 de 10h à 19h. Accès aux salles jusqu'à 18h30.
Accès pour visiteurs à mobilité réduite.

- Contacts – informations - réservations

Adresse : Cnccs, Quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins / Tél : 04 70 20 76 20 / Fax : 04 70 34 23 04 /
Mail : info@cncs.fr / Site Internet: www.cncs.fr
Réservations visites tout public pour individuels et groupes : Paul Volant, pvolant@cncs.fr
Réservations activités jeune public et action pédagogique : Sandra Julien, pedagogie@cncs.fr

- Activités tout public (hors groupes et hors scolaires) :

Entrée libre (plein tarif : 5 €, tarif réduit : 2.50 €) Gratuit: moins de 12 ans (accompagnés), sauf groupes.

Abonnement annuel plein tarif : 15 € ; tarif réduit : 7.50 € (accès permanent aux expositions)

Visites guidées pour individuels les samedis, dimanches à 14h30 et 16h et pendant les vacances scolaires tous les jours à 14h30 et 16h (5 € + tarif d'entrée en usage) -

Ateliers de pratique artistique et culturelle (adultes) tous les samedis à 10h30 : Dessin et à 14h : Costume (5 € par atelier, 50 € pour un cycle de 12 ateliers, 150 € pour l'année scolaire)

- Activités pour le jeune public (hors groupes et hors scolaires)

Pour les enfants qui souhaitent prolonger leur visite de manière individuelle en dehors du temps scolaire :

Visites guidées découverte pour le jeune public, les mardis et samedis pendant les vacances scolaires à 14h30 (2,50 + tarif d'entrée en usage) – Dès 6 ans -

Ateliers de pratique artistique et culturelle tous les samedis à 16h (5 € par atelier, 50 € pour un cycle de 12 ateliers, 150 € pour l'année scolaire)

Un atelier différent chaque samedi dès 6 ans et un atelier réservé aux 4-6 ans le 4^e samedi du mois.

Pendant les vacances scolaires, des ateliers thématiques sont proposés les après-midis. Horaires et programmation détaillée disponibles au Cnccs. Inscription à un ou plusieurs ateliers.

Réservation conseillée au Cnccs : 04 70 20 76 20 / Mail : pedagogie@cncs.fr ou accueil@cncs.fr

- Evénements

Festival International Cinéma et Costumes du 26 au 29 juin 2008

Après deux éditions à Paris et Tunis, le Festival International Cinéma et Costumes s'installe à Moulins. Les films en compétition seront appréciés par un jury de personnalités du monde du cinéma et de la culture. Projections au Théâtre de Moulins et à l'auditorium du Cnccs. Conférences. www.cinemaetcostume-moulins.com

« Les Portes du Temps » des 15 au 26 juillet/ 4 au 9 août/ 18 au 23 août 2008

Le Cnccs s'associe à la manifestation nationale « Les Portes du Temps » qui permet durant la période estivale de favoriser un accès à la culture pour les jeunes. En collaboration avec les structures d'accueil, ateliers et visites découverte sont proposés avec des professionnels et des artistes plasticiens, musiciens, comédiens... **Réservé aux groupes constitués.** www.culture.gouv.fr/lesportesdutemps

Festival l'Opéra de poche du 17 au 20 juillet 2008

Organisé par l'association « Appel d'Airs », ce premier festival alterne, dans une programmation de qualité, récitals lyriques et spectacles d'opéras. Les opéras sont donnés à l'Espace Villars et les récitals dans l'auditorium du Cnccs. www.appeldairs.fr

- Autres informations

Café Brasserie L'Envers du décor : ouvert tous les jours pour le déjeuner ou une pause dans la journée
Sur réservation pour les groupes : 04 70 35 04 21

Boutique : catalogue des expositions du CNCS, affiches, cartes postales, livres, produits enfants...

Location d'espaces

Informations : Philippe Jaud - Attaché commercial : pjaud@cncs.fr.

Accès

Parking pour voitures et autocars sur le site0. Plan d'accès disponible sur www.cncs.fr

- **Autres structures, lieux ou objets culturels à Moulins et ses environs** : le Centre de l'illustration (dédié à l'illustration jeunesse), le Musée d'art et d'histoire Anne de Beaujeu, *La Résidence* (expositions et accueil d'artistes plasticiens), le triptyque du Maître de Moulins (conservé à la cathédrale), le quartier historique de Moulins (ville d'art et d'histoire), le Musée du bâtiment, Regard sur la visitation etc.

Informations touristiques du Comité départemental du tourisme de l'Allier : www.allier-tourisme.com