



Angelin Preșocaj

Costumes
de danse



Livret-jeu 7-12 ans



+ ANGELIN PRELJOCAJ, DANSEUR ET CHOREGRAPHE +

Le CNCS célèbre les 30 ans du Ballet Preljocaj. Découvre Angelin Preljocaj, ses collaborations, ses chorégraphies et ses ballets les plus célèbres. Dans chaque double-page suivante, tu retrouveras un ballet présenté dans l'exposition. Bonne visite !



Autoportrait, décembre 2006, A. Preljocaj

ANGELIN PRELJOCAJ est un danseur chorégraphe né en France, de parents albanais. Il étudie d'abord la danse classique puis la danse contemporaine à New York avec le grand chorégraphe Merce Cunningham. De retour en France, il crée sa propre compagnie de danse en 1984.

UN ARTISTE, DES ARTISTES... Pour créer un ballet, Angelin Preljocaj s'entoure d'artistes comme des peintres, des couturiers, des plasticiens, des compositeurs, des designers, des écrivains...

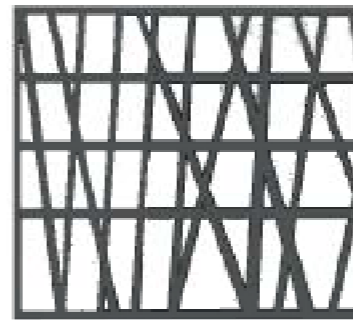
LA DANSE CONTEMPORAINE se développe en France à partir de 1980. Pour créer leur danse les chorégraphes s'inspirent de styles existants, de gestes du quotidien et s'intéressent au corps humain.

+ LE PAVILLON NOIR + ECRITURE CHORÉGRAPHIQUE +

LE PAVILLON NOIR, à Aix-en-Provence, est le lieu où Angelin Preljocaj et ses danseurs créent et montrent leurs ballets. Grâce à l'architecture de Rudy Ricciotti, on peut voir depuis l'extérieur les danseurs qui répètent à l'intérieur.



Le Pavillon Noir, R. Ricciotti, Aix-en-Provence © J.C. Carbonne



Aide les danseurs à garder le secret de leur création en remplissant de couleurs les formes vides de la structure.

A la manière d'une partition de musique, on peut noter les pas et les positions des danseurs, c'est l'écriture chorégraphique réalisée par un choréographe ! Dany Lévêque fait ce travail pour Angelin Preljocaj.

ÉCRITURE MUSICALE



Extrait de la partition musicale Les Contes d'Hoffmann, Opéra de J. Offenbach, 1881

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE



Extrait de l'écriture chorégraphique pour le ballet L'Annonciation, A. Preljocaj, 1995 © D. Lévêque, notation benesh

Roméo et Juliette

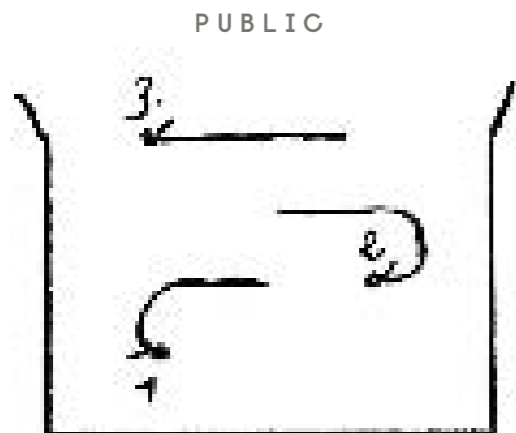
Deux amoureux qui ne peuvent pas s'aimer à cause de leur famille...



Salle 3

SCENE

Un plan de scène est un schéma où sont notés la position et les déplacements des danseurs sur la scène.



Plan de scène pour le ballet *Roméo et Juliette*, A. Preljocaj, Lyon Opéra Ballet, 1990 © Dany Lévêque

CORPS, MOUVEMENTS

La position des corps, les mouvements et leurs enchaînements racontent une histoire.

Quel est le moment de l'histoire sur la photo ?



Roméo et Juliette, A. Preljocaj, Lyon Opéra Ballet, 1990 © J.C Carbonne

- 1) Roméo et Juliette sont réveillés par le chant de l'alouette.
- 2) Juliette vient d'avaler un poison qui lui donne l'air morte et Roméo est désespéré.

COSTUMES

Avant de fabriquer un costume, le costumier réalise des dessins appelés « maquettes ».



Dessin extrait de « Le Nouvel Etat de Stock » d'Enki Bilal © Casterman. Avec l'aimable autorisation de l'auteur et des Editions Casterman



Retrouve le costume correspondant à la maquette ci-contre.

Quel est le rôle de ce personnage ?

ARTISTE : Enki Bilal

Dessinateur-réalisateur-scénariste de BD, il a créé les costumes et les décors pour le ballet *Roméo et Juliette*.

A la suite du ballet, il a raconté l'histoire en bande dessinée.



Quel est le titre de cette BD ?

- 1) Julia et Roem
- 2) Cendrillon
- 3) Blanche-Neige



Dessin extrait de « Le Nouvel Etat de Stock » d'Enki Bilal © Casterman. Avec l'aimable autorisation de l'auteur et des Editions Casterman

Parade

La parade du cirque et ses héros...

Installation (n.f) : oeuvre d'art créée à partir d'objets, de sons, d'images ou de vidéos pour un espace et dans lequel on peut inviter le spectateur à participer.



SCENE



CORPS, MOUVEMENTS



COSTUMES



ARTISTE : Aki Kuroda



Lors de leurs déplacements sur scène, les danseurs peuvent former des lignes et des formes géométriques.

Pour imaginer et créer les mouvements des danseurs, le chorégraphe réalise des croquis.

Sur le plan de scène ci-dessous, place huit croix correspondant à huit danseurs en position triangulaire.



D'après les dessins d'A. Preljocaj



Parade, A. Preljocaj, ONP, 1993 © CNCS/P. François

Dans ce ballet, Angelin Preljocaj crée un univers peuplé de super-héros.

Retrouve ce costume dans la vitrine. Quel est ce personnage ?

Je m'inspire d'un petit animal nocturne qui dort la tête en bas.

Je fais régner la justice à Gotham City.

Je suis _____



Peintre japonais installé à Paris, il mêle différentes formes artistiques. Il réalise des installations, des sculptures, des photographies et des spectacles performances.



Laquelle de ces trois peintures a été réalisée par Aki Kuroda ?



PUBLIC

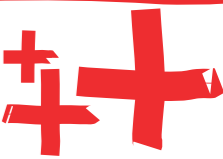
Salle 4



Le Parc

Les jeux de l'amour dans un jardin à la française...

Angelin Preljocaj a adapté une partie de la chorégraphie de ce ballet pour une publicité d'une compagnie aérienne française.



SCENE



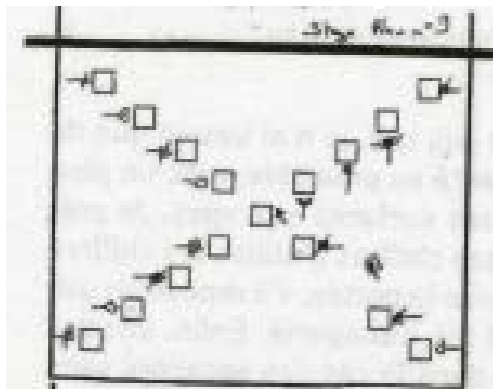
CORPS, MOUVEMENTS



Dans ce plan de scène, chaque carré représente une chaise, associé à un symbole différent pour chaque danseur.

Les mouvements des danseurs traduisent des émotions et des sentiments.

Lesquels peuvent être associés au mouvement représenté sur la photo :



Plan de scène pour le ballet *Le Parc*, A. Preljocaj, ONP, 1994 © D. Lévêque

Parmi ces symboles, lequel n'est pas dessiné ci-dessus ?



Légereté

Amour

Colère

Envol

Fuite



Le Parc, A. Preljocaj, ONP, 1994 © L. Philippe



COSTUMES

Pour ce ballet, le costumier Hervé Pierre a créé des robes à panier dites robes « à la Watteau » d'après le nom du peintre du XVIIIe siècle.

Retrouve le costume dans la vitrine et devine parmi les trois structures ci-dessous laquelle pourrait être le panier du costume.



Costume d'H. Pierre pour le ballet *Le Parc*, A. Preljocaj, ONP, 1994 © CNCS/P. François



3



ARTISTE : Thierry Leproust



Scénographe, plasticien et architecte d'intérieur français, il a réalisé plusieurs décors pour Angelin Preljocaj, notamment *Le Parc*. Il a travaillé aussi pour le théâtre et le cinéma.



Le Parc, A. Preljocaj, ONP, 1994 © Ch. Leiber



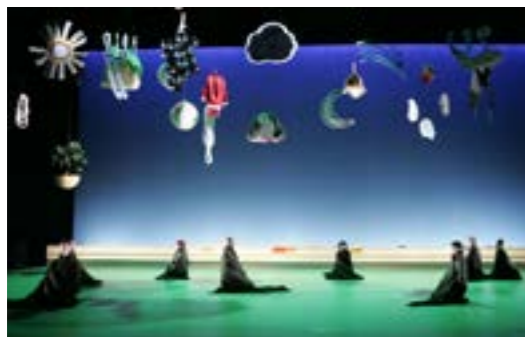
Les 4 saisons...

Printemps, été, automne, hiver...

Plasticien (n.m) : artiste se consacrant aux arts plastiques qui utilise et expérimente des techniques ou des supports matériels variés.



SCENE



Les 4 saisons..., A. Preljocaj, Festival de Montpellier, 2005 © L. Philippe

En l'aidant de la photo ci-dessus, place les huit danseurs sur le plan de scène.



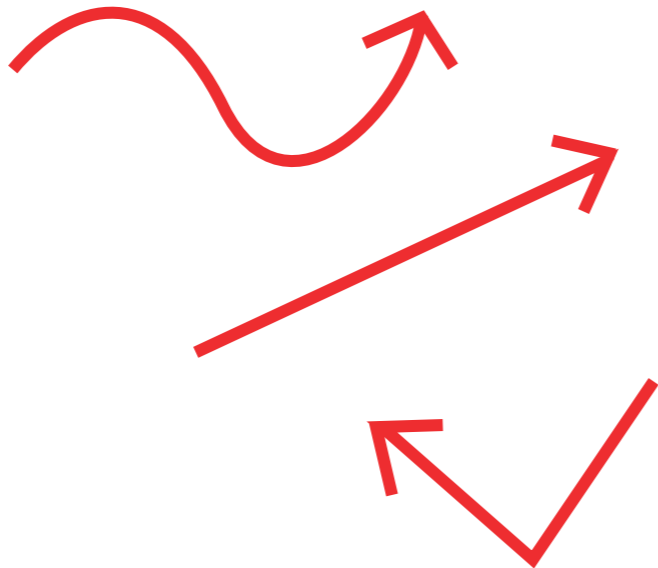
PUBLIC



CORPS, MOUVEMENTS



Comme les danseurs d'Angelin Preljocaj, reproduis avec ton pied les gestes dessinés ci-dessous.



COSTUMES



ARTISTE : Fabrice Hyber



Certains costumes de ce ballet font penser à un hérisson ou encore à « Bob l'éponge ».

Retrouve ce costume dans la vitrine.



Costume de F. Hyber pour Les 4 saisons..., A. Preljocaj, Festival de Montpellier, 2005 © CNCS/P. François

Quel matériau inattendu a été utilisé pour recouvrir la surface du costume ?

- 1) Eponges naturelles
- 2) Pop corn
- 3) Mousse synthétique

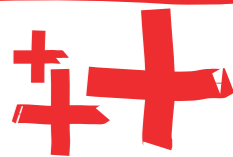


POF n°100 : escalier sans fin, F. Hyber, 2014 © M. Damage

Artiste plasticien français, il crée des objets insolites et étonnants appelés « POF », Prototypes d'Objets en Fonctionnement. Dans le ballet *Les 4 saisons...* ces objets créent des obstacles, des contraintes pour les danseurs.

Blanche Neige

Une reine qui veut être la plus belle...



SCENE



CORPS, MOUVEMENTS



COSTUMES



ARTISTE : Jean Paul Gaultier



Blanche Neige et le prince vont danser un pas de deux (danse de couple). Ils entrent chacun par un côté de la scène et se retrouvent au milieu. Dessine leur déplacement sur le plan de scène.

Parmi les dessins suivants, lequel illustre le mieux le mouvement réalisé par Blanche Neige sur la photo !

Angelin Preljocaj s'est inspiré du conte des frères Grimm *Blanche-Neige*. La reine, jalouse de la beauté de la jeune fille, demande au chasseur de lui rapporter son cœur. Il lui ramènera celui d'un animal.

Grand couturier français, il est aussi costumier pour la scène et le cinéma. Lors des essayages, les costumes du ballet *Blanche Neige* sont retouchés directement sur les danseurs et modifiés entièrement selon l'évolution de la chorégraphie.

Salle 9

PUBLIC



Blanche Neige, A. Preljocaj, Biennale de Lyon, 2008
© J.C. Carbonne



1



2



3



Quel est cet animal (aide-toi du costume dans la vitrine) ?



Essayage pour le rôle de la Reine avec A. Preljocaj et J.P. Gaultier © J.C. Carbonne

Siddharta

Voyage initiatique et bouddhisme...



Olivier Bériot, le costumier de ce ballet a aussi travaillé pour le cinéma et a collaboré avec Luc Besson (*Lucy*, *Malavita*). Il a reçu deux césars des meilleurs costumes.



SCENE

Positionne six danseurs pour former une diagonale.

PUBLIC



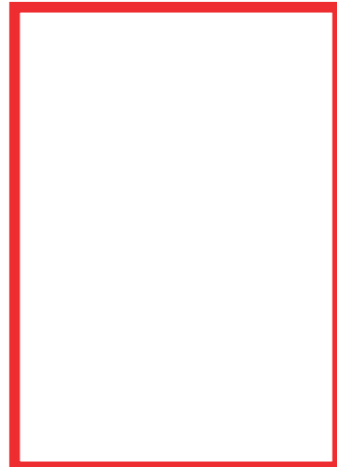
CORPS, MOUVEMENTS



Observe et dessine la position du corps du danseur torse nu.



Siddharta, A. Preljocaj, ONP, 2010 © A. Ray



COSTUMES

Retrouve ce costume dans la vitrine. Pour quel personnage a-t-il été créé ?



Costume pour le ballet Siddharta, A. Preljocaj, ONP, 2010 © CNCS/P. François





ARTISTE : Claude Lévêque



Artiste plasticien, il crée des installations et des atmosphères en travaillant avec l'environnement quotidien. Pour le ballet *Siddharta*, il imagine une maison suspendue en rotation au-dessus de la scène.



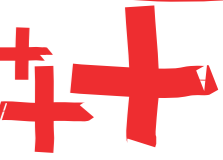
Siddharta, A. Preljocaj, ONP, 2010 © A. Ray



Salle 10

Suivront mille ans de calme

La fin du monde...

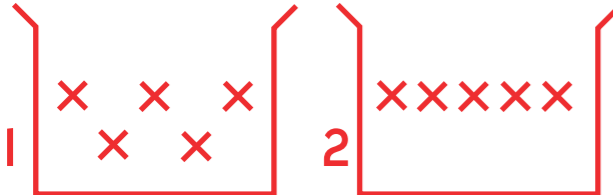


SCENE

Observe la photo et retrouve le plan de scène correspondant !

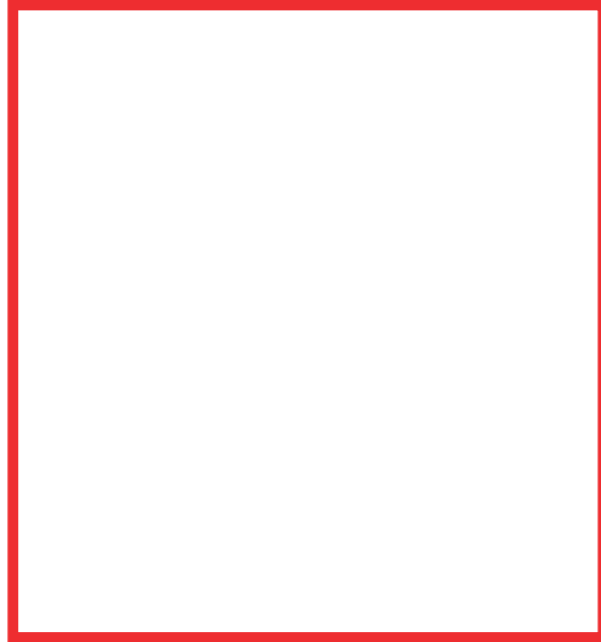


Suivront mille ans de calme, A. Preljocaj, Ballet Preljocaj & Théâtre du Bolchoï, 2010 © J.C. Carbonne



CORPS, MOUVEMENTS

Imagine une silhouette en mouvement qui pourrait exprimer la colère.



COSTUMES

Retrouve dans la vitrine la coiffe suivante.



Coiffe de S. Gupta, A. Preljocaj, Théâtre de Chaillot/Théâtre du Bolchoï, 2010 © J.C. Carbonne

Quels éléments ont permis de la réaliser :

- 1) casque de moto
- 2) bijoux
- 3) vaisselle en métal
- 4) vaisselle en plastique
- 5) livres
- 6) casque d'astronaute



ARTISTE : Subodh Gupta

Artiste plasticien indien, il utilise des objets de la vie quotidienne, comme les ustensiles de cuisine, pour créer des installations ou sculptures monumentales.



Very Hungry god, S. Gupta, 2006



Les Nuits

L'Orient et les Mille et Une Nuits...

Designer (n.m) : le designer est un concepteur qui travail l'apparence et la fonction des objets.



Salle 12



SCENE



CORPS, MOUVEMENTS



COSTUMES



ARTISTE : Constance Guisset



D'après la photo ci-dessous, place les danseurs sur le plan de scène.

Observe et dessine la position du danseur.

Le couturier Azzedine Alaïa crée les costumes de ce ballet.

Designer, elle crée des objets poétiques qui étonnent et se transforment au gré de leur utilisation. Elle travaille souvent avec Angelin Preljocaj. Elle est la scénographe de l'exposition.

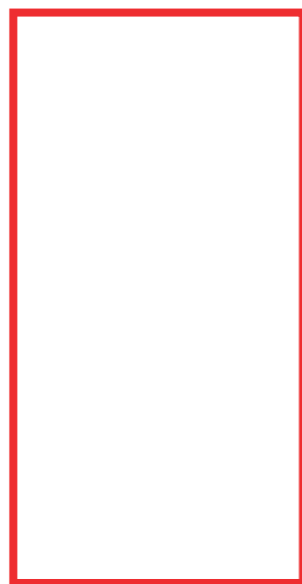
Parmi les détails ci-dessous, retrouve celui inspiré par les tapis orientaux.



Les Nuits, A. Preljocaj, Marseille-Provence 2012, 2013 © J.C Carbonne



Les Nuits, A. Preljocaj, Marseille-Provence 2012, 2013 © J.C Carbonne



1



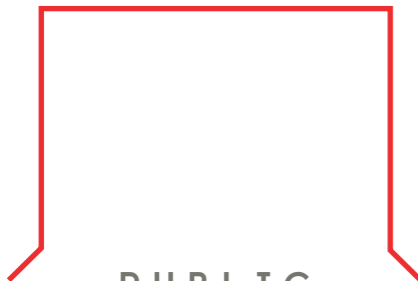
2



3



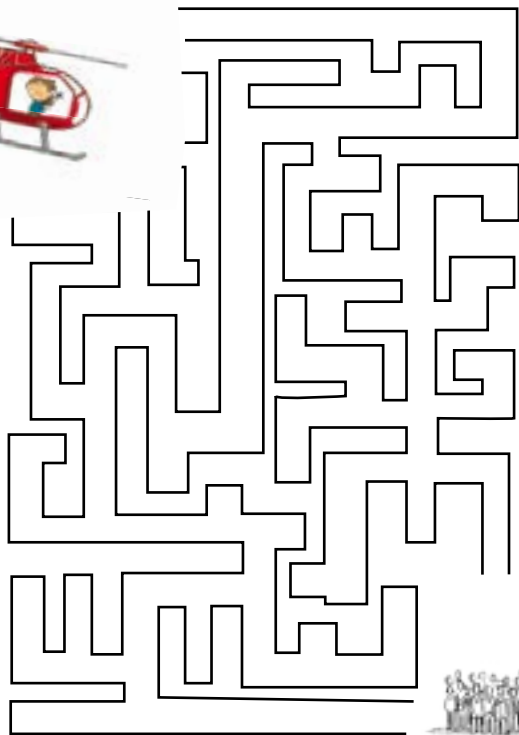
Lampe Angelin, 2010 © Photo Guisset



PUBLIC



Helikopter



As-tu déjà vu un violoncelliste donner un concert dans un hélicoptère ? Le compositeur allemand Karlheinz Stockhausen a demandé à quatre musiciens de jouer chacun dans un hélicoptère. La machine devient alors un instrument de musique.

Toi aussi, joue entre ciel et terre : aide la musique du violoncelliste à parvenir jusqu'à la salle de concert.

SALLE 9	1 / 2
SALLE 10	Le roi
SALLE 11	1 / 1 - 3
SALLE 12	3
SALLE 3	2 / la nourrice / 1
SALLE 4	Bottom / 2
SALLE 5	Léonille / légèreté, amour, envol / 3
SALLE 6	1
SALLE 13	1

Maquette du livret-jeu : étudiants BTS Design de Produit et leurs professeurs Françoise Ducourtioux, Bertrand Gravier et Gilles Mathé, Lycée Jean Monnet Yzeure (03), en collaboration avec le Département des publics du CNCS. Livret-jeu offert aux enfants visiteurs de l'exposition *Angelin Preljocaj, costumes de danse* du 3 octobre 2015 au 6 mars 2016, au CNCS, à Moulins (03).