

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRÉPAREZ, ANIMEZ OU PROLONGEZ VOTRE VISITE !



centre  
national  
du costume  
de scène

EXPOSITION  
25 MAI  
3 NOVEMBRE  
2019

## HABILLER L'OPÉRA

COSTUMES ET ATELIERS  
DE L'OPÉRA DE PARIS



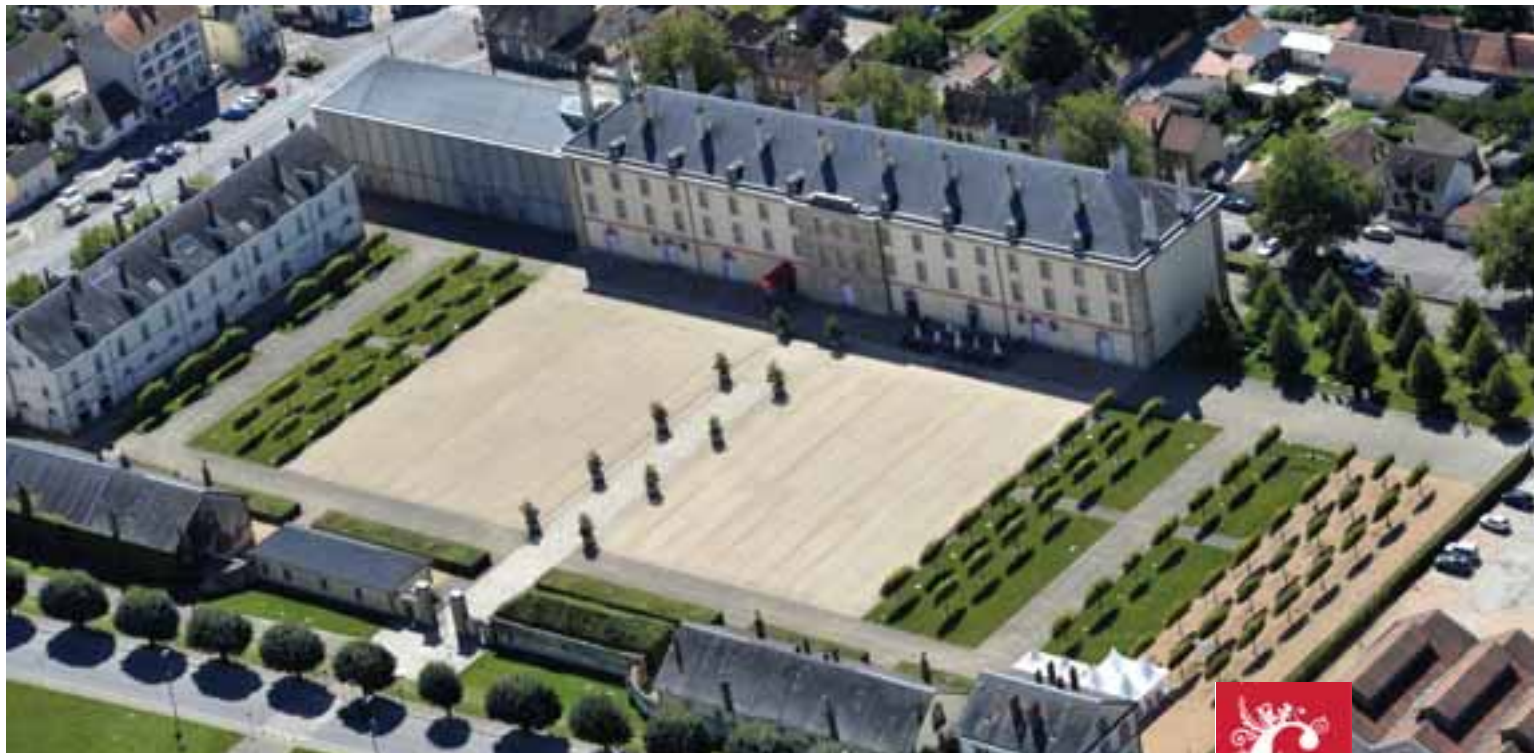
# SOMMAIRE

<b>1. Le Centre national du costume de scène</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Offres pédagogiques pour les groupes : visites, ateliers, tarifs et modalités de réservation</b> .....	<b>4</b>
<b>3. Présentation de l'exposition <i>Habiller l'Opéra</i></b> .....	<b>6</b>
• Parcours de l'exposition .....	7
• Les intentions scénographiques .....	13
• Commissariat, direction artistique et scénographie .....	13
• Les 350 ans de l'Opéra national de Paris .....	14
<b>4. Ressources</b> .....	<b>15</b>
• Préparer, animer et prolonger sa visite (avant, pendant, après) ....	15
• Le Palais Garnier et l'Opéra Bastille en quelques dates .....	18
• Bibliographie .....	21
• Sites Internet .....	22
• Autres ressources et outils de médiation pour tous .....	22
<b>5. Informations pratiques : repas, horaires, accès, contacts</b> .....	<b>23</b>



Les réserves du CNCS.

# 1. Le Centre national du costume de scène



**L**e Centre national du costume de scène est situé dans une ancienne caserne militaire de cavalerie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il conserve, montre et explique les œuvres d'une collection unique au monde composée aujourd'hui de **10 000 costumes de théâtre, de danse et d'opéra** du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours provenant de dépôts des trois institutions fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres. Ce musée a présenté pas moins de 27 expositions saluées par le public et abrite depuis 2013 **la collection du danseur Rudolf Noureev** soit un ensemble de 3 500 pièces.

## **Collection Noureev**

### **Exposition ouverte toute l'année**

Danseur et chorégraphe de génie, Rudolf Noureev (1938-1993) s'illustre sur toutes les plus grandes scènes du monde. Insatiable collectionneur, il acquiert tableaux, sculptures, gravures, estampes, meubles, textiles et instruments dévoilés au sein de la Collection Noureev exposée au CNCS. Dossier et offres pédagogiques sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)

Le Centre national du costume de scène au Quartier Villars, Moulins (Allier).

© Pascal Chareyron

## **Prochainement**

### ***Les couturiers de la danse***

**Du 30 novembre 2019 au 3 mai 2020**

Depuis 1924, date de la rencontre sur scène des Ballets Russes et de Coco Chanel pour la création du *Train Bleu*, la couture n'a cessé de s'intéresser à l'univers de la danse. Et cette dernière à la mode. Yves Saint Laurent et Roland Petit pour *Notre-Dame de Paris*, Gianni Versace et Maurice Béjart, Christian Lacroix et l'Opéra de Paris, Jean Paul Gaultier et Régine Chopinot, avec le ballet *Défilé*, Angelin Preljocaj et Jean Paul Gaultier puis Azzedine Alaïa...

Au final, c'est un siècle de complicité entre les couturiers et chorégraphes de la scène internationale. La recherche des formes et des matières le dispute aux couleurs ou à l'histoire du costume dans un même mouvement. Cette exposition leur rend hommage. Commissaire : Philippe Noisette, spécialiste du spectacle vivant, critique à *Paris Match*, *Les Échos*. Il est l'auteur du livre *Couturiers de la danse* et a été programmateur d'une saison de danse à la Fondation Vuitton en marge de l'exposition *Chtchoukine*.

# 2. Offres pédagogiques pour les groupes

**L**e contenu des visites et des ateliers est adapté aux publics (groupes scolaires, extra-scolaires, issus du champ social ou en situation de handicap).

**Créneaux horaires disponibles pour chaque visite : tous les jours**  
**10h / 11h30 / 12h45 / 14h / 15h15 / 16h30**

**Nous vous invitons à prévoir minimum 30 minutes supplémentaires aux durées des prestations choisies,** pour prolonger librement la visite, revoir des costumes, réaliser des photographies ou toute autre activité complémentaire.

## LES VISITES AVEC UN GUIDE-MÉDIATEUR

Interventions ludiques, artistiques et approche des matériaux textiles ponctuent les parcours pour une découverte active des expositions. Il est possible d'axer la visite sur une série de costumes en particulier, un thème de l'exposition, ou encore de l'adapter selon la demande et les projets de la structure. *Durée 1h.*

### VISITE GUIDÉE DÉCOUVERTE

Parcours de découverte de l'exposition *Habiller l'Opéra* ou de la *Collection Noureev*. Selon l'âge des enfants et les thématiques présentées, un choix d'œuvres pourra se faire.

### VISITE DÉCOR ET ARCHITECTURE

Parcours autour de l'architecture, de la scénographie et de la muséographie au CNCS et à l'Opéra.

### ET AUSSI !

### VISITE MUSÉE OR MUSEUM ?

#### POUR APPRENDRE L'ANGLAIS AU CNCS !

Parcours de découverte de l'exposition et ateliers avec des échanges bilingues en anglais (vocabulaire simple et adapté selon les âges). Dès 6 ans.

### VISITE SENSORIELLE

Jouer, toucher, sentir, utiliser tous ses sens à la rencontre des costumes... (Nous consulter)

### VISITE INTERPRÉTÉE EN LSF (Nous consulter)

## LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Encadrés par des intervenants professionnels\* dans les domaines suivants : arts plastiques et textiles, expression corporelle, théâtrale et musicale. *Durée 1h-1h30.*

\*Marie-Pierre Charier, plasticienne - Cécile Vallet, créatrice textile - Sophie Neury, plasticienne - Mélanie Gronier, costumière - Marie-Ange Le Saint, scénographe et décoratrice - Stéfani Duchézeau, danseuse, chorégraphe - Florence Petit, musicienne - Hélène Landriot, chanteuse lyrique - Elise Le Stume et Hervé Morthon, comédiens, metteurs en scène.

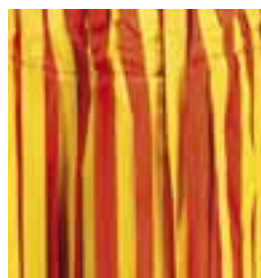
Les ateliers complètent la visite des expositions (exposition *Habiller l'Opéra* ou *Collection Noureev*). Ils invitent à regarder, à dialoguer avec les œuvres et à découvrir les processus de création autour du spectacle vivant par des manipulations, des approches sensorielles et des réalisations plastiques faisant appel à des techniques variées. Travail collectif par petits groupes, matériel d'activité fourni (prévoir un contenant sac, carton..., pour rapporter le cas échéant les productions réalisées).

### ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES ET TEXTILES

#### Dans les ateliers costume et décor, rideau de scène/rideau de corps !

Réalisations collectives d'accessoires de costume ou de décor inspirés d'œuvres de l'histoire des arts en lien avec le répertoire de l'Opéra National de Paris.

Tous les jours à 10h15 / 12h / 13h45 / 15h30



Détail du costume pour Huascar, dans l'opéra *Les Indes Galantes*, 1952  
© CNCS / Florent Giffard

#### • Cape antique ► 3-6 ans

Déchirer des rayures de tissus, les décorer de points de couture et les assembler le long d'une frise rythmée. Un atelier pour habiller d'une cape le dos d'un fantôme, d'un empereur ou du chevalier Huascar !



Détail du costume pour le rôle-titre dans l'opéra *Platée*, 1999 © OnP

#### • Cape au plafond ► 6-11 ans

Peindre à la manière d'une fresque des harmonies colorées, dessiner et mettre en relief des moulures et faire danser des personnages hauts en couleur issus des œuvres de l'exposition. Un atelier pour réaliser une cape vi-revoltante et ornementée.



Détail du costume de Melpomène, dans l'opéra *Orphée aux enfers*, 1988 © CNCS / Pascal François

### • **Archi cape !** ▶ 11-15 ans

Plisser, draper une bande de tissu comme un rideau de scène, le pincer, en souligner les creux et les plis pour mieux dévoiler un plastron d'architecture de papier. Un atelier pour créer la cape d'Antigone sur un air de *La Flûte enchantée*.



Détail du costume pour le rôle-titre dans l'Opéra *Eliogabalus*, 2016 © CNCS

### • **Capoptik !** ▶ Dès 15 ans

Former des reliefs géométriques sur une mousse cartonnée, des cabochons de papier à facettes recouverts de feuilles d'or. Un atelier pour réaliser une cape comme un bijou multifacette qui pourrait faire de l'ombre à l'empereur Eliogabalus et rendre jaloux Jupiter...

### • **Dans l'atelier décor, habiller la scène et inviter au voyage !** ▶ Dès 6 ans

Imaginer et réaliser une maquette à échelle réduite d'un décor de scène. *Les Indes galantes*, *La Flûte enchantée*, *Obéron*, *Le Chevalier errant*, Marc Chagall, André Derain inspireront les apprentis scénographes dans leurs créations. Selon les âges, il sera question de couleurs, de graphisme, de composition, d'espace, d'objet, d'échelle, de perspective et de scène !

### • **Croquons l'Opéra** ▶ Dès 15 ans

Croquis d'observation à partir des décors et costumes exposés.

## ATELIERS SPECTACLE VIVANT

### Sur scène, des histoires de corps, d'espace et d'émotions

#### • **Danser, de la mode baroque à celle d'aujourd'hui** ▶ 3-18 ans et +

Une histoire du ballet illustrée par des jeux d'improvisations, d'expression corporelle autour du corps et de l'espace.

**Atelier danse :** les lundis à 10h / 12h / 13h45, les jeudis à 10h / 12h, les vendredis à 10h

#### • **Le chant lyrique, qu'est-ce que c'est ?**

▶ Dès 11 ans

Comment chante-t-on les airs célèbres du répertoire de l'Opéra National de Paris ? Système vocal, respiration, apprentissage des textes, déplacement scénique.

Les lundis et vendredis à 10h / 12h / 13h45 / 15h30

#### • **Musiques de ballets, musiques d'opéra**

▶ 3-11 ans

Ecoute et pratique d'instruments inspirées des œuvres du répertoire de l'Opéra National de Paris.

Les mardis à 10h.

## UN PROJET AU CNCS ?

Nous sommes à votre écoute pour toutes propositions de parcours et de formations spécifiques sur demande : projets d'éducation artistique et culturelle, classes culturelles, workshops\*, enseignement supérieur, dispositifs « Découverte Région », ateliers théâtre, etc. [pedagogie@cncs.fr](mailto:pedagogie@cncs.fr)

\*Ateliers workshop (pour tous) qui, sur un ou plusieurs jours, permettent de s'initier à une technique ou une pratique spécialisée autour du costume de scène et du musée. Des programmes de formations spécifiques à l'attention des filières techniques et professionnelles sont élaborés sur demande.

## LES TARIFS

Pour 30 personnes maximum. Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 pour 8).

- Visites guidées : 80 €
- Visite en autonomie : 3 € / personne (à partir de 10 personnes), 2 € / personne en période d'inter-exposition.
- Forfait visite guidée + atelier (2h30) : 160 €
- Atelier seul : 100 €
- Workshops et projets spécifiques : nous consulter

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

### Réservation obligatoire pour toutes les activités

- En ligne : fiche d'inscription sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)
- Par téléphone : 04 70 20 79 74 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
- Par email : [groupe@cncs.fr](mailto:groupe@cncs.fr)

### Lors de la prise de contact, merci de communiquer

- Nom, adresse et téléphone de l'établissement
- Adresse de facturation, si différente de celle de l'établissement
- Nom et coordonnées, téléphone et email de la personne référente
- Âge et/ou niveau scolaire, typologie du groupe
- Nombre d'élèves et d'accompagnateurs
- Dates et créneaux possibles de venue (plusieurs choix)
- Prestation souhaitée (merci de nous communiquer le choix des ateliers et thématiques de visites)
- Indiquer tout cas particulier (projet, dispositif d'accueil spécifique, questionnaires...)

Toutes autres informations pratiques, repas, accès, etc. page 23

# 3. Présentation de l'exposition



## L'Opéra national de Paris fête cette année son 350<sup>e</sup> anniversaire.

Le CNCS s'inscrit dans la programmation des manifestations qui commémorent cet événement en proposant du 25 mai au 3 novembre 2019 l'exposition *Habiller l'Opéra*. L'importance du costume à l'Opéra de Paris, depuis la création de l'institution voilà plus de trois siècles, est primordiale. Créateurs et Ateliers se sont faits une réputation d'excellence qui a participé à la renommée du théâtre et de ses spectacles.



Anthony Powell, costume porté par Renée Fleming pour le rôle de La Comtesse dans *Capriccio*, opéra de Richard Strauss, mise en scène de Robert Carsen, Palais Garnier, 2004 © C. Leiber - OnP

Dans une imposante scénographie, signée par Alain Bati-foullet et Simon de Tovar, les visiteurs découvrent, au cours d'une promenade dans l'architecture du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille, plus de 150 costumes de productions lyriques et chorégraphiques présentées sur les scènes de ces deux théâtres entre 1875 et 2019. Ces costumes se trouvent en majorité dans le fonds patrimonial de l'Opéra conservé au CNCS. Pour les dernières années seulement, il s'agit de costumes provenant d'œuvres toujours au répertoire.

Cette mise en lumière de l'histoire du costume, des costumiers et des Ateliers de couture à l'Opéra de Paris est le moyen de rappeler l'importance de ce secteur de la scénographie et l'excellence de ceux qui en ont la charge.

Les liens entre le CNCS et l'Opéra national de Paris sont nombreux et serrés. Dès l'origine du projet, l'Opéra s'était investi dans la constitution d'un fonds patrimonial d'environ 5 000 costumes et éléments de costumes, déposés dans leur totalité au CNCS. Ils y furent rejoints par les dépôts consentis par la Bibliothèque nationale de France et la Comédie-Française. Le lien entre ces trois institutions fondatrices du CNCS est plus fort que le seul apport de collections, toutes trois partagent la même exigence de qualité et le même souci de médiation et de pédagogie. Ce premier fonds a été enrichi régulièrement par de nouvelles pièces issues des déclassements de productions, sélectionnées d'un commun accord par la Direction des Costumes de l'Opéra et par celle du CNCS.

Cette collection, dont les pièces les plus anciennes datent de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, est très diverse dans ses styles, magnifique quant à ses créateurs et à sa réalisation. Présentée de façon chronologique, rythmée par les grandes étapes de l'histoire de l'institution, l'exposition *Habiller l'Opéra* permet de retracer l'évolution des esthétiques du costume à l'Opéra sur près de deux siècles.

Dès la première exposition de costumes au Palais Garnier en 1995, puis pratiquement à chacune des 27 expositions présentées au CNCS depuis son ouverture, les Ateliers de couture de l'Opéra ont été des intervenants majeurs dont les savoir-faire ont été interrogés pour en écrire petit à petit l'histoire.

Cette exposition et l'étude qui l'accompagne sont une étape majeure dans la constitution de cette mémoire, un témoignage du profond attachement qui réunit les deux institutions.

**Martine Kahane et Delphine Pinasa**  
commissaires de l'exposition

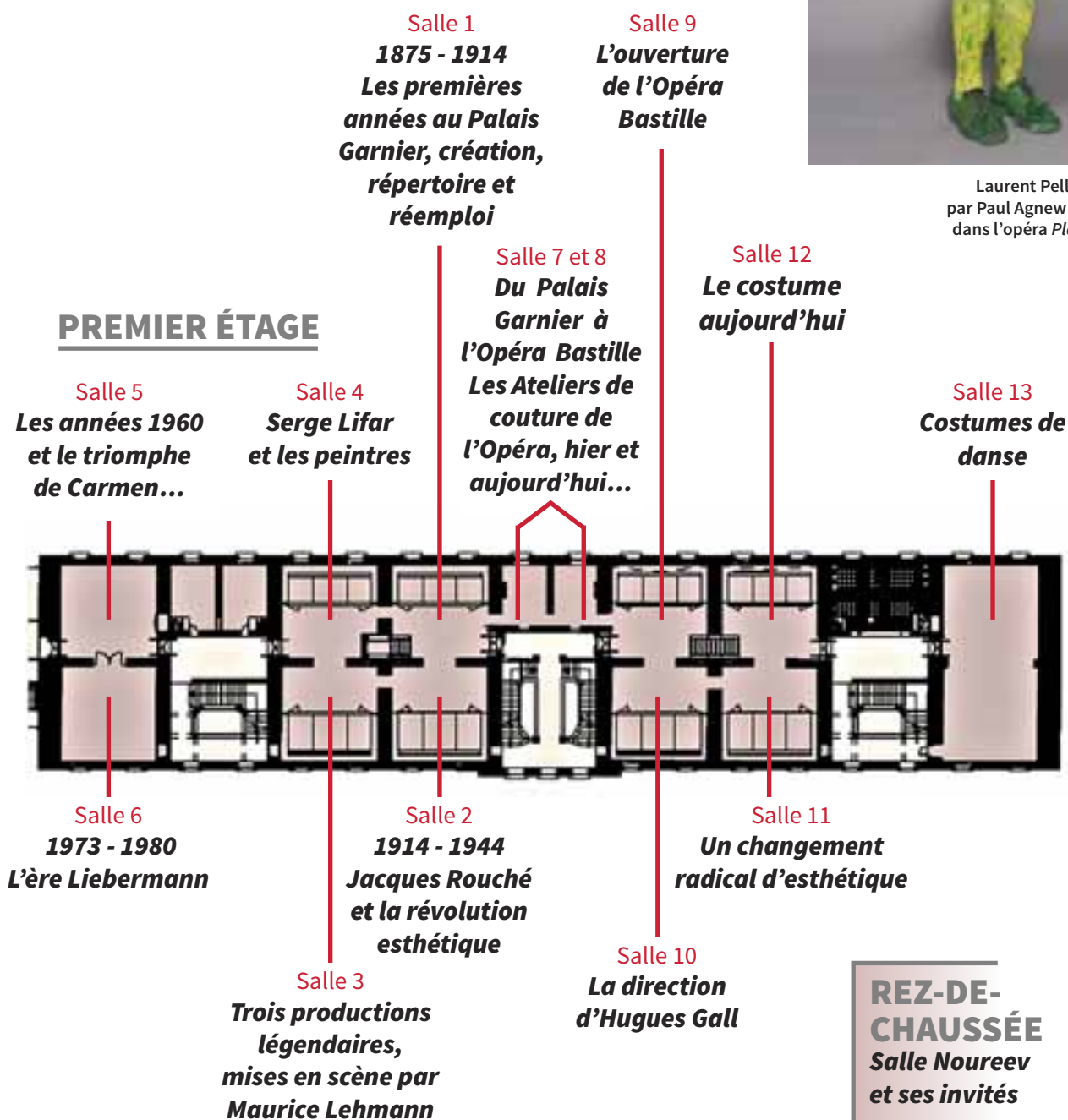
# PARCOURS DE L'EXPOSITION

Conçu comme un vaste panorama, le parcours est organisé de façon chronologique et s'articule autour des grands courants esthétiques du ballet et de l'opéra au cours des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Costumes, photographies, archives, vidéos, maquettes... évoquent la création lyrique et chorégraphique à travers les grands succès du répertoire de l'Opéra national de Paris.



Laurent Pelly, costume porté par Paul Agnew pour le rôle-titre dans l'opéra *Platée*, 1999 © OnP

## PREMIER ÉTAGE



**REZ-DE-CHAUSSÉE**  
*Salle Noureev et ses invités*

## SALON D'HONNEUR, REZ-DE-CHAUSSÉE

Le parcours du visiteur commence dans la salle d'honneur de la caserne, dans le décor de la splendide architecture de Charles Garnier qu'il ne quittera que pour découvrir l'Opéra Bastille. Les premiers costumes présentés sont ceux de Georges Wakhévitch pour une production de l'opéra de Gounod, *Faust*, un des plus grands succès du répertoire de l'Opéra de Paris. Le jeune public débute lui-aussi sa visite dans cette salle, en compagnie du Fantôme de l'Opéra, héros du roman de Gaston Leroux.



Georges Wakhévitch, costume pour *Faust*, opéra de Charles Gounod, mis en scène par Max de Rieux. Palais Garnier, 1956 © CNCS / Florent Giffard

## SALLE 1 • 1875 - 1914

**Les premières années au Palais Garnier, création, répertoire et réemploi**

Le Palais Garnier est inauguré le 5 janvier 1875. Ses premiers directeurs devront adapter les productions aux grandes dimensions de la scène. À cette époque règne encore le système du dessinateur des costumes unique qui habille tous les spectacles, opéras comme ballets. Les costumes présentés sont essentiellement des pourpoints datant de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle créés pour des opéras de Verdi (*Aïda*, *Othello*) ou de Gounod (*Roméo et Juliette*). Ils ont servi au fil du temps, parfois pendant plus d'un demi-siècle, ont été réemployés pour plusieurs spectacles jusque dans les années 1960.



Eugène Lacoste, costume pour *Aïda*, opéra de Giuseppe Verdi, mis en scène par Régnier et Adolphe Mayer. Palais Garnier, 1880. © CNCS / Florent Giffard

## SALLE 2 • 1914 - 1944

**Jacques Rouché et la révolution esthétique**

Jacques Rouché supprime le principe du dessinateur de costumes unique et engage des équipes différentes pour chaque spectacle. Les Ateliers de couture de l'Opéra doivent s'adapter à de grandes personnalités aux styles les plus divers. On retrouve ici des costumes imaginés par des artistes comme Léon Bakst, Jean Cocteau ou encore Raoul Dufy.





Raoul Dufy, costume pour Un Vent, dans *Frivolant*, ballet de Jean Poueigh, chorégraphie de Léo Staats. Opéra national de Paris, Palais Garnier, 1922 © CNCS / Florent Giffard

### SALLE 3

#### Trois productions légendaires, mises en scène par Maurice Lehmann

De ce renouveau esthétique va naître, dans les années 1950-1960, une nouvelle génération de décorateurs et costumiers, surnommée « École de Paris ». Maurice Lehmann,



Roger Chapelain-Midy, costume porté par Martha Angelici en 1956 pour Pamina, dans *La Flûte enchantée*, opéra de Mozart, mise en scène Maurice Lehmann. Opéra national de Paris, Palais Garnier 1954 © CNCS / Florent Giffard

directeur de l'Opéra, met en scène 3 productions devenues légendaires, *Les Indes galantes*, *Obéron*, *La Flûte enchantée*, décorées et costumées par des artistes de cette mouvance. Les costumes présents dans cette salle sont de Jean Carzou, Roger Chapelain-Midy, Fost, Jean-Denis Malclès, Georges Wakhévitch...



Roger Chapelain-Midy, costume pour Tamino, dans *La Flûte enchantée*, opéra de Mozart, mise en scène Maurice Lehmann. Opéra national de Paris, Palais Garnier 1954 © CNCS / Florent Giffard

### SALLE 4

#### Serge Lifar et les peintres

Venu des Ballets Russes, Serge Lifar est engagé après la mort de Serge Diaghilev en 1929 à la direction du Ballet. Il a la particularité de travailler systématiquement avec des peintres pour ses nombreuses chorégraphies. Cette salle rassemble des costumes conçus par Yves Brayer, Cassandre, André Derain, Pedro Florès, Roland Oudot, Louis Touchagues...



Pedro Florès, costume pour *Le Chevalier errant*, ballet de Jacques Ibert, chorégraphie de Serge Lifar. Palais Garnier, 1950  
© CNCS / Florent Giffard

## SALLE 5

### Les années 1960 et le triomphe de *Carmen*...

Dans ces années contrastées, sur un fonds de répertoire, le Palais Garnier connaît de nouvelles productions brillantes d'opéras de Verdi (*Don Carlos*) et de Wagner (*Tannhäuser*). Ces années marquent aussi l'entrée au répertoire du *Wozzeck* de Berg, mis en scène par Jean-Louis Barrault, dirigé par Pierre Boulez, décoré et habillé par André Masson. Le plus grand succès de ces années est *Carmen*, dans les décors et les costumes de Lila de Nobili. Dans cette salle, costumes de Jacques Dupont, Léonor Fini, Jacques Marillier...



Leonor Fini, costume porté par Jacques Mars pour *Tannhäuser*, opéra de Richard Wagner, mis en scène par Jean Le Poulain. Palais Garnier, 1963 © CNCS / Florent Giffard



Moidele Bickel, costume pour Sigmund dans *La Walkyrie*, opéra de Richard Wagner, mise en scène de Klaus Mickaël Grüber, 1976 © CNCS / Florent Giffard

## SALLE 6 • 1973 - 1980

### L'ère Liebermann

La direction de Rolf Liebermann est une grande période de succès, avec un renouvellement complet du répertoire, défendu par des chanteurs et des chefs prestigieux. Elle s'ouvre et se ferme avec une production des *Noces de Figaro* restée célèbre. Le metteur en scène devient l'homme fort de l'équipe de création et choisit les décorateurs et costumiers dont il souhaite s'entourer. Costumes de Moidele Bickel, Abd'Elkader Farrah, Ezio Frigerio, Andrzej Majewski, Jacques Schmidt, José Varona...

## SALLES 7 et 8

### Du Palais Garnier à l'Opéra Bastille Les Ateliers de couture de l'Opéra, hier et aujourd'hui...

Focus sur les célèbres Ateliers de couture de l'Opéra depuis l'ouverture du Palais Garnier, leur évolution au cours du XX<sup>e</sup> siècle et leur état aujourd'hui. Réunis sous la Direction des costumes, les services couture, habillement, perruque, maquillage et patrimoine, regroupent plus de cent cinquante personnes et œuvrent chacun dans leurs spécificités et leurs savoir-faire pour la réussite du spectacle. Photographies de costumes et d'ateliers, maquettes et échantillons illustrent ces métiers et ces techniques, l'Opéra étant le garant de leur transmission.



Service perruque, coiffure et maquillage © C. Pele - OnP

## SALLE 9

### L'ouverture de l'Opéra Bastille

Les années 1980 et 1990 sont marquées par l'annonce de la construction d'un nouvel Opéra, ses préparatifs et son ouverture.

Côté Garnier, ce sont des années fastes pour les costumes dans le prolongement de la période Liebermann, avec des productions aux esthétiques très baroques et la tendance de plus en plus forte d'un travail de matières et de décoration sur textile avec des costumiers tels que Florica Malureanu, Daniel Ogier... Côté Bastille, c'est la création de nouveaux Ateliers de couture qui se structurent au cours des premières saisons pour assurer la fabrication des costumes d'œuvres lyriques dessinés par John Conklin, Claudie Gastine, Elisabeth Neumuller...



Daniel Ogier, costume pour le rôle de Melpomène dans l'opéra *Orphée aux enfers*, 1988 © CNCS / Pascal François

## SALLE 10

### La direction d'Hugues Gall

L'arrivée d'Hugues Gall à la direction de l'Opéra en 1995 s'accompagne d'un changement de rythme et d'échelle dans la programmation des spectacles, avec au cours des neuf années de son mandat la création d'un répertoire. L'esthétique souvent spectaculaire de ces productions exige un nombre de plus en plus croissant de costumes. Costumes de Marie-Jeanne Leca, Anthony Powell, Maria Björnson, Graciela Galàn, Laurent Pelly...



*Platée*, photo de scène, 1999 © C. Pele - OnP

## SALLE 11

### Un changement radical d'esthétique

La direction de Gérard Mortier (2005 – 2009) apporte d'importantes évolutions esthétiques dans les productions. L'entrée en scène de costumes contemporains correspond à une vision, aujourd'hui quasiment omniprésente, dans l'approche des metteurs en scène et de leurs costumiers. Vêtements achetés dans les commerces ou fripes provenant de stocks « vintage », constituent désormais l'essentiel des costumes portés par les interprètes. Costumes de Martin Pakledinaz, Annette Beaufajys, Milena Canonero... De 2009 à 2014, le mandat de Nicolas Joël redonne, pour un temps limité, une dimension plus classique aux costumes conçus par Franca Squarciapino ou Jean Pierre Vergier...



Franca Squarciapino, costumes pour *La Dame du Lac*, opéra de Rossini, mise en scène Lluís Pasqual, 2010 © OnP



Karl Lagerfeld, costume porté par Léonore Baulac, pour le ballet *Brahms-Schönberg Quartet*, chorégraphie George Balanchine, 2016  
© C. Pelé - OnP

## SALLE 12

### Le costume aujourd'hui

Depuis 2014, les tendances artistiques très contemporaines se confirment avec la direction de Stéphane Lissner et sa programmation d'œuvres mises en scène par des artistes venus du théâtre. Le costume participe d'autant plus à la dramaturgie qu'il est réduit à sa simple forme, soit de vêtement du quotidien, issu du vestiaire civil de tout un chacun, soit d'uniformes portés par les militaires dans les rues de nos villes ou sur des terrains d'affrontements. Il contribue ainsi à cette volonté de totale modernité sur scène, en grande rupture avec les intentions scéniques des dernières décennies. Avec des costumes de Gareth Pugh, Tanja Hofmann, Tim Van Steenbergen.



Tim Van Steenbergen, costumes pour *Trompe-la-Mort*, opéra de Luca Francesconi, mise en scène de Guy Cassiers, Palais Garnier, 2017  
© C. Pele - OnP

## SALLE 13

### Costumes de danse

Tout en jouant entre le Grand Foyer du Palais Garnier et la salle de spectacle de l'Opéra Bastille, le visiteur découvre un décor en mouvement présentant des costumes de danse. Le répertoire du Ballet de l'Opéra est évoqué depuis l'esthétique romantique jusqu'aux créations contemporaines. Costumes pour *L'Après-Midi d'un faune*, *La Belle au bois dormant*, *Coppélia*, *La Dame aux camélias*, *Entre chien et loup*, *Frolons*, *Giselle*, *Le Lac des cygnes*, *Le Sacre du printemps*, *Shéhérazade*, *Sous apparence*, *La Sylphide*, *Le Tricorne*...



Alexander Ekman et Xavier Ronze, *Play*, chorégraphie et décors d'Alexander Ekman, 2017 © E. Bauer - OnP

## SALLE NOUREEV

### Noureev et ses invités

Tout au long de la durée de l'exposition, l'espace permanent dédié à Rudolf Noureev se met aux couleurs de cet hommage. Pendant son mandat de directeur de la danse, Rudolf Noureev remonte pour la Compagnie plusieurs grands ballets de Marius Petipa. Il crée aussi ses propres œuvres et invite de nombreux chorégraphes. Les costumes présentés évoquent cette période. *La Bayadère*, *La Belle au bois dormant*, *Don Quichotte*, *Le Lac des cygnes*, *Quelques pas graves de Baptiste*, *Raymonda*, *Roméo et Juliette*, *Manfred*...



Costume porté par Jean Guizerix et Charles Jude pour le rôle du Poète dans *Manfred*, ballet chorégraphié par Rudolf Noureev, 1979  
© CNCS / P. François

# LES INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

La scénographie de l'exposition se dessine à partir d'une vision kaléidoscopique pour une immersion dans l'univers de l'Opéra de Paris, soit dans l'opulence et l'ampleur historique du Palais Garnier, soit dans la force technologique de l'Opéra Bastille.

L'espace est emballé d'un univers de photos géantes qui reflètent la richesse monumentale et sculpturale, les ors et les pourpres, des détails – insolites et inconnus du public – du Palais Garnier et l'équilibre, la lumière, le mouvement et l'envol vers le futur de l'Opéra Bastille.

Ces images s'emboîtent, se plient, se reflètent dans des lamelles de miroir proposant sans cesse à l'œil du visiteur de recomposer l'image.

Dans cet univers, la scénographie fait surgir une présentation des différentes esthétiques qui ont fait les grands moments de ces établissements durant les décennies successives, à travers la réalisation des costumes par les Ateliers et les évolutions des techniques, du style et des matières.

Les costumes prennent place, comme épinglés scientifiquement dans la lumière, dans les grandes vitrines encadrées de velours rouge pour l'Opéra Garnier ou cernées de métal sombre pour l'Opéra Bastille.

Deux fresques lumineuses avec des éléments photographiques témoignent de la vie de ces lieux prestigieux à travers les deux grandes guerres, des fêtes officielles et mondaines et l'utilisation politique de l'institution.

Au final, le visiteur évolue au cœur de ce mouvement général du kaléidoscope. Il mêle et fragmente à grande échelle, par un jeu de miroirs, les images de la brillance et de l'or du Grand Foyer du Palais Garnier avec l'envol des balcons suspendus, des traits lumineux de la grande salle de l'Opéra Bastille. Des costumes de différents ballets, mélangeant les époques, sont en mouvement temporisé dans ce décor.

Pour le jeune public, une médiation s'inspire, comme un fil conducteur, de tous les lieux et les étapes du roman de Gaston Leroux *Le Fantôme de l'Opéra* dans une interactivité insolite.

# COMMISSARIAT, DIRECTION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIE

## Commissariat

**Martine Kahane.** Conservateur général des bibliothèques, Martine Kahane a été de 2006 à 2011 la directrice du Centre national du costume de scène. Elle s'est attachée pendant trente-cinq ans à participer à la constitution de la mémoire de l'Opéra national de Paris. Elle a d'abord dirigé la Bibliothèque-Musée de l'Opéra (qui dépend de la BnF), avant de créer et de diriger le Service Culturel de l'Opéra national de Paris, à la demande d'Hugues Gall alors son directeur. Le Palais Garnier est sa terre d'élection, le XIX<sup>e</sup> siècle sa période favorite, *La Petite danseuse de quatorze ans* de Degas son œuvre préférée, d'où une vingtaine d'expositions et autant de publications sur l'architecture de Charles Garnier, les Ateliers de costumes, le Ballet de l'Opéra, les Ballets Russes de Diaghilev...

**Delphine Pinasa.** Directrice du CNCS depuis 2011, Delphine Pinasa est historienne de l'art, spécialiste des costumes de scène. Responsable du Service Patrimoine des costumes à l'Opéra national de Paris de 1993 à 2005, elle a d'abord travaillé au Victoria & Albert Museum, département Textiles and Fashion, à Londres et au Ministère de la Culture et de la Communication. Commissaire de nombreuses expositions (*Christian Lacroix, costumier, Vestiaire de Divas, Déshabillez-moi ! Les costumes de la pop et de la chanson, Artisans de la scène*, etc.), Delphine Pinasa a publié plusieurs ouvrages en relation avec l'histoire des costumes de scène.

## Scénographie

**Alain Batifoulier.** Après des études à l'École des Beaux-Arts de Lyon, il se consacre à la scénographie, à la création de costumes pour le spectacle, au design et au graphisme pour les expositions. Au théâtre, auprès de metteurs en scène comme Daniel Mesguich, Marcel Maréchal, Pierre Pradinas, Philippe Faure. Plus de cent cinquante réalisations illustrant des grands classiques : Euripide, Shakespeare, Molière, Racine... et des contemporains : Valère Novarina, Charles Juliet, Jacques Audiberti... Il travaille pour la création d'œuvres musicales contemporaines et aussi pour le lyrique à l'Opéra de Paris ou au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Il réalise également des mises en espace d'expositions pour la Bibliothèque nationale de France, le Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris ou le CNCS pour *Les Insolites* (2011), *L'Envers du décor* (2012), *Les Habits du pouvoir* (2013), *Barockissimo* (2016), *Contes de fées* (2018). Dans le domaine de l'art contemporain, une longue collaboration avec le Passage de Retz, et une présence renouvelée à l'Espace Culturel Louis Vuitton à Paris.

**Simon De Tovar.** Diplômé de l'ATEP (école de communication visuelle et de design graphique), il monte un atelier de décor à Paris et partage ses activités entre le design de meubles et de luminaires, la scénographie événementielle et est associé comme scénographe et graphiste avec Alain Batifoulier depuis plus de dix ans pour des expositions à la Bibliothèque nationale de France, au Musée Carnavalet, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, au Musée Galliera, à la Maison de Victor Hugo, au CNCS ainsi qu'à l'Espace Culturel Louis Vuitton à Paris.

# Les 350 ans de l'Opéra national de Paris

L'année 2019 est celle d'un double anniversaire pour l'Opéra national de Paris qui célèbre les 350 ans de l'institution et les 30 ans de l'Opéra Bastille.



L'Opéra Bastille

© Simon Brodbeck & Lucie de Barbuat / Opéra national de Paris

L'Opéra national de Paris est une des trois institutions fondatrices du CNCS, qui conserve dans ses collections plus de 10 000 costumes dont 5000 costumes issus de 400 spectacles produits dans ce théâtre et couvrant plus de deux siècles de son histoire. Le partenariat entre l'Opéra national de Paris et le CNCS est très vivant, le dialogue avec les artisans d'art des Ateliers de couture constant, plusieurs expositions et publications ont déjà témoigné de ce profond attachement. Depuis l'ouverture du musée en 2006, les costumes du fonds de l'Opéra de Paris ont déjà été mis à l'honneur, et plus particulièrement avec *La Source*, ballet de l'Opéra de Paris (2012), présentation dédiée au travail des Ateliers de couture du Palais Garnier et de Christian Lacroix, président d'honneur du CNCS. Plus récemment, *Artisans de la Scène* (2017) rendait hommage aux savoir-faire des Ateliers et aux métiers d'art qui renouvellent constamment la création en matière de costumes de scène. Le travail scientifique, de conservation et de documentation réalisé par le CNCS, permet d'inscrire ces exceptionnelles collections de costumes dans une démarche patrimoniale, de les étudier, de les valoriser et de les faire découvrir par de nombreux publics.



## ■ À l'occasion de cet anniversaire, plusieurs expositions rendront hommage à l'Opéra

### *Habiller l'Opéra.*

#### *Costumes et Ateliers de l'Opéra de Paris*

| CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, MOULINS

| 25 mai - 3 novembre 2019

### *Un air d'Italie.*

#### *L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*

| BNF - BMO PALAIS GARNIER

| 28 mai - 1<sup>er</sup> septembre 2019

### *Opéra Monde.*

#### *La quête d'un art total*

| CENTRE POMPIDOU-METZ

| 22 juin 2019 - 27 janvier 2020

### *Degas à l'Opéra*

| MUSÉE D'ORSAY

| 24 septembre 2019 - 19 janvier 2020

### *Le Grand opéra. Le spectacle de l'histoire*

| BNF - BMO PALAIS GARNIER

| 24 octobre 2019 - 2 février 2020

## ■ Au CNCS, conférences autour de l'exposition

### **27 juin : « La création contemporaine à l'Opéra »**

par Christine Neumeister, Directrice des costumes de l'Opéra National de Paris

### **25 juillet : « Dans les secrets des ateliers de l'Opéra »**

par Delphine Pinasa, Directrice du CNCS

### **26 septembre : « Degas à l'Opéra »**

par Martine Kahane, conservatrice générale honoraire dans le cadre de l'exposition *Degas à l'Opéra* en partenariat avec le Musée d'Orsay

### **17 octobre : « Le Fantôme de l'Opéra »**

par Martine Kahane, conservatrice générale honoraire

## ■ Spectacles, événements et ateliers tout public

sont également proposés durant toute l'exposition. Surveillez le programme !

[www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)

# 4. Ressources

## PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

**Un parcours d'éducation artistique  
et culturelle : rendre les enfants  
acteurs de leur visite**

### RENCONTRER

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

### CONNAÎTRE

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### PRATIQUER

- Utiliser des techniques d'expression artistique
- Mettre en œuvre et intégrer un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production en atelier
- Réfléchir sur sa pratique



Georges Wakhévitch, costume pour Phani dans *Les Indes galantes*, opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, mis en scène par Maurice Lehmann. Opéra national de Paris, Palais Garnier, 1952

© CNCS / Florent Giffard

## 1. AVANT D'ENTRER EN PISTE OU EN PROLONGEMENT

■ **Le CNCS, un lieu chargé d'Histoire et d'histoires...**

### LES PLUS PETITS

#### Le musée

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Que fait-on dans un musée ? Que conserve le CNCS ?
- Quelles personnes rencontre-t-on ?

#### Le costume de scène

- Le spectacle vivant, la scène, les personnages, leurs rôles dans un spectacle
- Quel comportement adopter dans un musée et les lieux culturels en général ? Respect, silence, calme, interdiction / permission du contact avec les objets exposés, attitude attentive, participation active aux échanges...

### LES PLUS GRANDS

- Musée et lieu de conservation ?
- De l'origine de l'édifice au CNCS en passant par la caserne...
- De la démolition programmée au classement aux Monuments historiques. (Archives départementales de l'Allier)
- Les acteurs visibles et invisibles : les agents d'accueil, les médiateurs, les métiers du costume et de la scénographie...
- Quel comportement adopter dans le Musée ?

## ■ L'Opéra National de Paris (du Palais Garnier à l'Opéra Bastille), la rencontre des Arts, de l'Histoire et du mystère

### LES PLUS PETITS

- **Raconter des histoires autour des thèmes** du *Fantôme de l'Opéra*, de la légende du lac souterrain, de l'Empereur et de l'Impératrice, du bal masqué à l'Opéra, du Grand Carnaval de Paris de 1715 à 1903, de l'incendie de l'Opéra... (cf Bibliographie page 21)
- **Découvrir** : un théâtre, une salle de spectacle, des ateliers de couture, des ateliers de décor, une salle de répétition, des machineries, des fauteuils, des loges, un balcon, des superstitions...
- **Aborder des notions techniques** : le son, la lumière, le chauffage...
- **Dessiner** : un plan de la salle, un fantôme, des scènes d'opéras et de ballets, un rideau de scène, des décors...
- **Animer** : des silhouettes de personnages en papier ou pâte à modeler
- **Imaginer** : des reliefs et des sculptures pour la façade d'un théâtre

### LES PLUS GRANDS

- **Les architectes de l'Opéra et des grands monuments de Paris** : Garnier, vainqueur du prix de Rome / l'opposition Haussmann-Garnier / la disgrâce de Garnier / Carlos Ott et l'Opéra Bastille / les rapports entre artiste et pouvoir...
- **L'écriture d'un livret**, opéra ou ballet, en s'inspirant du *Fantôme de l'Opéra*
- **La construction d'un édifice** : les métiers de la construction et de la décoration - charpentier, peintre sculpteur, marbrier, staffeur, stucateur, mosaïste, parqueteur, ébéniste, ferronnier, doreur, tapissier, ornementiste / les matériaux - marbre, fer, bois, verre, cuivre, béton...
- **Les influences architecturales** : le style Second Empire, la Belle Époque (salons), l'Italie, la Renaissance, les palais italiens, la Villa Médicis, Michel-Ange, Saint-Pierre de Rome, le Baroque, la technique de la coupole, l'architecture contemporaine
- **Les défis techniques** : le cuvelage en béton, l'assèchement du sous-sol / l'électricité : de l'autonomie (centrale thermique et générateur) au raccordement au réseau parisien en 1903 / le paratonnerre du dôme / les contraintes spécifiques d'une salle de spectacle : acoustique, l'orchestre, la fosse, la machinerie
- **Le contexte historique** : Louis XIV et l'Académie Royale de Musique / la guerre de 1870 (Interruption des travaux, réquisition du bâtiment pour entreposer vivres et paille pour les chevaux) / la défaite de Sedan et l'interruption de la construction (l'Opéra symbole de l'Empire) / la reprise des travaux après l'incendie de l'Opéra de la rue Le Peletier....
- **La littérature** : le motif du bal dans la littérature. (Bal du 17 février 1875) / la légende du *Fantôme de l'Opéra* et le roman de Gaston Leroux

## TOUS

### ■ Les principales œuvres représentées par les costumes de l'exposition

**Ballets** : *La Sylphide*, *Arepo*, *Les Anges ternis*, *Carnaval*, *Raymonda*, *La Belle au bois dormant*, *Don Quichotte*, *Manfred*, *Roméo et Juliette*, *Giselle*, *Le Lac des cygnes*, *La Bayadère*, *Le Tricorne*, *Le Sacre du printemps*, *Shéhérazade*, *Coppélia*, *La Dame aux camélias*...

**Opéras** : *Le Chevalier à la rose*, *Don Carlos*, *Tannhäuser*, *Don Juan*, *La Femme sans ombre*, *Carmen*, *Les Noces de Figaro*, *Parsifal*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Lulu*, *Don Giovanni*, *Élektra*, *Boris Godounov*, *Robert le diable*, *Le Vaisseau fantôme*, *Orphée aux enfers*, *La Flûte enchantée*, *Salomé*, *Benvenuto Cellini*, *Salammbô*, *La Guerre et la Paix*, *Capriccio*, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, *Perelà l'homme de fumée*, *Medea*, *Falstaf*, *Parsifal*, *Platée*, *Les Troyens*, *Eliogabal*...

### ■ Les artistes peintres au service de la scène (costumes et décors)

Chagall, Derain, Dufy, Picasso, Cocteau, Lenepveu, Cy Twombly... Ils ont influencé le travail des costumes créateurs : Klimt / Gustave Moreau / Gustave Doré / Matta-Clark / Corlenia Parker

### ■ Les architectes de l'Opéra National de Paris

Charles Garnier et Carlos Ott

**Pour sensibiliser et amener au questionnement**, des outils documentaires, des ressources et des pistes de travail sur l'histoire du bâtiment, du Quartier Villars, du CNCS, de la scène et du costume sont disponibles sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr) (onglet « ressources »), sur le site de l'Institut Culturel de Google ([g.co/performingarts](http://g.co/performingarts)), sur la page Facebook du CNCS ou aux archives Départementales.

## 2. EN PISTE : LES ENFANTS ET LES JEUNES AU CENTRE DE LA VISITE

### ■ Sur la place d'armes

#### LES PLUS PETITS

##### Le lieu

- Observer les extérieurs du bâtiment.
- Questionnement : que savent-ils de ce lieu ? L'avaient-ils imaginé ainsi ? Que viennent-ils y faire ? Qui vont-ils rencontrer et où ? Y-a-t-il des personnes qui travaillent dans le lieu qu'ils ne verront pas ?

##### L'exposition

- Quel est le thème de l'exposition ? Qu'est-ce que l'opéra ? le ballet ? L'Opéra National de Paris ?



### LES PLUS GRANDS

- Etudier les extérieurs du bâtiment.
- Prise en charge de la présentation du lieu et/ou de l'exposition par un ou plusieurs jeunes, individuellement ou en groupe (exercice de prise de parole en public).
- Réflexion / regard sur l'aménagement, la scénographie du lieu.
- Un lieu de vie culturelle, de rencontres.

#### ■ Conseils pour ou pendant la visite

Visite de l'exposition avec un guide médiateur - Visite guidée découverte, Visite *décor et architecture*, Visite Musée or Museum ? et visite en autonomie (cf présentation complète des visites en page 4)

Sur demande en fonction de la préparation, la visite peut être adaptée avec un choix de vitrines et d'œuvres.

### LES PLUS PETITS

- Réserver un temps avant ou après la visite pour une activité complémentaire. Par exemple réaliser des dessins devant des vitrines selon des intentions.
- Privilégier le dialogue, l'attitude active des enfants, les inciter à prendre la parole.
- Éducation à l'attention silencieuse.
- Éducation à la maîtrise de soi, au comportement en groupe.
- Éducation citoyenne à la culture.

### LES PLUS GRANDS

- Commenter un costume ou une vitrine (exercice de prise de parole...).
- Privilégier la prise de parole organisée et constructive.
- Éduquer les jeunes à une attitude adaptée à la prestation orale : attention, écoute, réflexion, interrogation.
- Inciter les jeunes à revenir en autonomie dans ce lieu, pour l'exposition permanente (*Collection Noureév*) ou pour compléter leur visite.
- Éducation citoyenne à la culture.

#### ■ Les ateliers de pratique artistique avec des intervenants professionnels

Ateliers arts plastiques et textiles et ateliers spectacle vivant (cf présentation complète des ateliers en page 4)

### POUR TOUS

- Accompagner la rencontre avec un professionnel des arts plastiques ou arts de la scène.
- Encourager l'expression de l'enfant ou du jeune selon l'intention et la démarche de création proposée, s'assurer de sa bonne compréhension, ne pas substituer à sa réflexion.
- Faciliter la démarche de création collective.
- S'assurer que les enfants ou les jeunes s'écoutent et que leur contribution à l'activité est constructive.
- Accompagner et inciter à participer les enfants ou les jeunes qui ne rentrent pas dans l'activité, les laisser exprimer leur sens artistique propre qui peut être différent de l'attente des adultes.
- Créer le lien avec le projet de visite ou pédagogique en cours.

## 3. EN PROLONGEMENT

### POUR QUE LA VISITE D'UNE HEURE S'INSCRIVE DANS UN TEMPS PLUS LONG

De retour dans votre établissement, des pistes permettant de prolonger votre visite.

### POUR TOUS

- Parcourir librement l'exposition
- Travailler autour de la transformation et de la mise en valeur d'un bâtiment par ses jardins (Projet de Garnier, la Place d'armes du CNCS)
- Faire un atelier de pratique autour des techniques de décoration en bâtiment : stuc, mosaïque, fresque...
- Autour du parcours *Le Fantôme de l'Opéra* : lecture, mise en voix d'extraits du roman de Gaston Leroux ou autres albums sur le sujet (Cf bibliographie) / donner corps, visage et parole au fantôme dans l'exposition / imaginer une autre fin à l'histoire, une autre créature / Si le fantôme était une femme ? / le fantôme en 2019, moderniser le fantôme.
- Faire un film d'animation dans le CNCS (vitrine, escalier, jardin...), un atelier stop motion
- Créer un événement autour du bal (reconstitution du bal du 5 janvier 1875), les costumes, la danse, la recherche historique...

## 4. ET POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN...

### LES PLUS PETITS « PARRAINÉS » PAR LES PLUS GRANDS

- Créer des partenariats intergénérationnels, dans le cadre de la « pratique de l'éloquence » les plus grands préparent une visite (en français, en langue étrangère...) pour les plus petits. Inversement, les plus petits présentent un aspect d'une vitrine aux plus grands. Les grands animent des ateliers pour les plus petits.
- Les enfants et les jeunes, quel que soit leur âge ou leur niveau, deviennent « médiateurs » du CNCS...
- Valorisation des projets : présenter les projets réalisés sur la Place d'armes, dans l'exposition ou dans d'autres établissements.
- Echanges épistolaires ou numériques entre les classes, les groupes, création d'outils numériques collaboratifs pour échanger sur les projets.

Pour vous accompagner autour de ces propositions et préparer votre venue au CNCS, contactez :

**pedagogie@cncs.fr**



# LE PALAIS GARNIER ET L'OPÉRA BASTILLE EN QUELQUES DATES

## LE PALAIS GARNIER

**1860**

Dans le projet de modernisation de Paris, voulu par Napoléon III et mis en œuvre par le baron Haussmann, la construction d'un grand théâtre pour l'Opéra est décidée. Le lauréat du concours d'architecte est un jeune inconnu, Charles Garnier (1825-1898), pour son projet à la fois grandiose et efficace, répondant parfaitement au programme.

**1866**

Les travaux dureront 14 ans, interrompus par la guerre de 1870, la Commune et les problèmes de budget. La façade principale, entourée d'échafaudages vitrés pour que les sculpteurs puissent travailler à couvert, est dégagée.

**1875**

Le nouvel Opéra est inauguré le 5 janvier. C'est un événement artistique et politique : la France se relève de la défaite de 1870 et de la Commune. Le programme de la représentation a été très difficile à établir car tous les artistes devaient être mis à l'honneur (orchestre, solistes, chœurs, ballet).

**1881**

Le Palais Garnier est célèbre dès son ouverture. De nombreuses gravures popularisent son architecture ou des moments de vie dans le théâtre, comme ce pompier de service devant un des œils-de-bœuf de la façade, orné d'une lyre.

**1891**

Le 16 septembre, *Lohengrin*, opéra de Richard Wagner, est représenté pour la première fois au Palais Garnier. La défaite de 1870 et la perte de l'Alsace Lorraine sont encore durement ressenties en France où s'élabore la politique de « la Revanche ». Jouer dans un théâtre national un compositeur allemand, considéré de plus en plus comme anti-français apparaît comme une provocation. Des manifestations patriotiques, suivies de nombreuses arrestations, se déroulent sur la place de l'Opéra et sur le boulevard voisin.

**1896**

Le 20 mai, pendant la représentation, un des contrepoids du grand lustre de la salle de spectacle se détache et vient frapper l'étage des dernières loges, tuant une spectatrice



**1903** © Charles Maindron/BHdV/Roger-Viollet

et blessant plusieurs personnes, déclenchant un mouvement de panique. Gaston Leroux utilisera ce fait divers dans son roman *Le Fantôme de l'Opéra*. Au moment de la catastrophe, le fantôme dit de la cantatrice : « Elle chante à décrocher le lustre », phrase restée célèbre.

**1900**

Sur la place de l'Opéra, une manifestation politique se déroule sur les marches, devant la façade du théâtre où a été installée une banderole « Félix Faure », probablement un moment d'hommage à ce président de la République mort l'année précédente.

**1903**

Les travaux de construction de la station de métro Opéra, où se croisent trois lignes, bloquent l'accès à la place et rendent la circulation difficile. Ils dureront neuf mois et gênent beaucoup tout le quartier.

**1905**

L'Opéra est, dès son inauguration, très utilisé par la publicité. Cette affiche de la chichorée Arlatte, publiée cette année-là, aligne devant l'Opéra, lieu habituel de manifestation, les grands de ce monde : le roi d'Angleterre, le roi d'Espagne, le roi des Belges, le tsar, le kaiser ...

**1910**

En janvier, Paris et la région parisienne sont inondés, c'est la grande crue de la Seine. Il faut pomper l'eau dans les caves du Palais Garnier où elle ne cesse de monter. Un repère indiquant la hauteur de la crue existe encore dans une des caves.

**1914**

Pendant la Première Guerre mondiale, *La Danse*, groupe sculpté par Carpeaux (qui fit scandale en 1875 et faillit être remplacé) est protégé contre les bombardements.

**1917**

L'hiver est particulièrement rigoureux pendant cette troisième année de guerre, la température descend à Paris jusqu'à -15° et le charbon manque. Ici, sur le côté du Palais Garnier, une file d'attente devant une charrette de la Maison Bernot, inventeur des fameux « boulets Bernot ».



1940 © Jean Roubier / BHVP / Roger-Viollet

### 1924

La mode est importante à l'Opéra, que ce soit sur la scène ou dans la salle, toujours élégante. Très vite, les couturiers vont y présenter leurs modèles, pour leurs collections ou au cours de bals de bienfaisance, comme celui de la Couture ou encore celui des Petits lits blancs.

### 1925

*Le Fantôme de l'Opéra*, roman de Gaston Leroux publié en 1910, était vite devenu un succès international. Cette année-là, un premier film est tourné avec le grand acteur américain Lon Chaney dans le rôle du Fantôme. Bien d'autres films et spectacles inspirés de ce livre culte suivront...

### 1940

Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans Paris occupé, la signalétique sur la place de l'Opéra est très présente. Lors de sa visite éclair à Paris, Adolf Hitler visitera un seul monument : le Palais Garnier.

### 1944

La place de l'Opéra a toujours été un lieu de rassemblement. Sur cette photographie, soldats américains, prisonniers rapatriés et parisiens fêtent la Libération.



1944 © LAPI/Roger-Viollet

## L'OPÉRA BASTILLE

### 1982

Le Président de la République François Mitterrand décide la construction d'un nouvel Opéra pour répondre à la vogue de l'art lyrique à laquelle le Palais Garnier ne correspondait plus et doter Paris d'un « Opéra moderne et populaire ». L'emplacement choisi est celui de l'ancienne gare de la Bastille. Le terrain disponible représente une surface de 2,5 hectares formant un quadrilatère donnant directement sur la place de la Bastille, les rues de Lyon et de Charanton dans le 12<sup>e</sup> arrondissement.

### 1983

Le concours international d'architecture est lancé, 757 candidats y répondent sous le couvert de l'anonymat.

Les résultats sont connus le 17 novembre 1983, Carlos Ott, architecte canadien uruguayen né à Montevideo (Uruguay) en 1946 est le lauréat. Son projet répond le plus fidèlement au cahier des charges et au programme établis pour le futur Opéra, ainsi qu'aux enjeux urbanistiques et architecturaux de ce quartier populaire.

### 1984

Les travaux de démolition de la gare de Paris Bastille débutent en 1984. Cette gare avait été ouverte en 1859 et fermée en 1969, la ligne étant desservie par le RER A. Elle servait depuis d'espace d'exposition. Peu de temps après, aura lieu la démolition du restaurant Les Grandes Marches reconstruit à l'identique par la suite.



1984 © Hubert Verneret / Opéra national de Paris

### 1985

Les travaux de construction débutent en 1985, ils dureront 4 ans. Le chantier, l'un des plus importants au monde, est une course contre la montre pour édifier cet immense bâtiment. L'Opéra descendant 20 mètres au-dessous du sol, il faut creuser très profondément et édifier une paroi en béton pour mettre le bâtiment hors d'eau.

### 1987

La grande salle de l'Opéra est une des plus grandes au monde. Construite en béton elle est dite « frontale », tous les sièges des spectateurs étant face à la scène. Elle est composée d'un parterre de 1571 sièges, de deux balcons de 516 et 518 places et d'une centaine de places en galeries latérales. Les matériaux utilisés sont du bois de chêne pour



1985 © Hubert Verneret / Opéra national de Paris

les planchers, du bois de poirier pour les sièges également en velours noir, du granit bleu pour les murs, le tout coiffé d'un immense plafond de verre.

### 1989

Le bâtiment occupe une surface au sol de 22 000 mètres carrés, avec une hauteur de 80 mètres. La salle principale dispose de 2745 places, s'y ajoutent un auditorium de 500 places et un studio de 300 places. L'architecture extérieure, bien que très imposante et massive, joue la transparence grâce à sa façade en partie vitrée et à ses matériaux contemporains.

### 13 juillet 1989

L'Opéra Bastille est inauguré le 13 juillet 1989, en présence de 32 chefs d'États réunis autour de François Mitterrand, et de nombreuses personnalités invitées. Le spectacle, intitulé *La Nuit avant le jour*, est mis en scène par Bob Wilson. Cette date s'inscrit dans le calendrier des manifestations prévues pour la commémoration du bicentenaire de la prise de la Bastille. Le théâtre fermera ensuite pour terminer les travaux.

### 1990

Huit mois après l'inauguration, l'Opéra Bastille ouvre au public, avec comme premier spectacle *Les Troyens*, opéra de Berlioz, dans une mise en scène, des décors et des costumes de Pier Luigi Pizzi. La production est monumentale, à l'échelle de la scène et de la salle. Les premières saisons voient la montée en puissance progressive du nombre de spectacles.

### 1992

À l'origine, l'Opéra Bastille devait être consacré aux spectacles d'opéra, les ballets étant donnés au Palais Garnier. Mais dès 1992, un premier ballet, *Le Lac des cygnes*, est représenté dans la grande salle de Bastille. C'est un énorme succès. Dorénavant saisons lyriques et chorégraphiques se partageront les deux théâtres en fonction du format des œuvres. La même année, *Un Bal masqué*, opéra de Verdi est diffusé sur un immense écran place de la Bastille, et dans cinq autres villes de France.

### 1993

Les Ateliers de décors sont transférés des Ateliers Berthier, construits par Charles Garnier et Gustave Eiffel dans le XVII<sup>e</sup> arrondissement, à l'Opéra Bastille. Les Ateliers de couture, d'abord logés dans les studios de danse, sont installés dans un nouveau bâtiment construit dans le prolongement du théâtre. Ils sont consacrés à la fabrication des costumes d'opéra, ceux du ballet étant toujours fabriqués au Palais Garnier.

### 1994

L'Opéra Bastille se distingue par ses équipements innovants et modulables, tant techniques que scéniques. Les exceptionnels moyens techniques des Ateliers de fabrication des décors, ainsi que de la scène et de son immense plateau permettent des productions à grand spectacle, comme celles d'opéras comme *Les Soldats*. La scène principale (45 mètres de haut, 30 mètres de large, 25 mètres de profondeur) est entourée de cinq espaces de dégagement, facilitant les mouvements et changements de décors.

### 2005

La salle modulable prévue pour la création d'œuvres contemporaines faisait partie du programme de l'Opéra Bastille et du projet architectural de Carlos Ott. Non réalisée à l'ouverture du théâtre, elle existe cependant au sein du bâtiment à l'état de béton brut. En 2005 cet espace est transformé en salle de répétition pour l'orchestre et prend le nom de Salle Liebermann.

### 2016

Le Président François Hollande annonce la création d'une Cité du Théâtre, qui prendra place dans les Ateliers Berthier, réunissant en partie la Comédie-Française, le Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris et l'Odéon. Ces Ateliers sont encore occupés par différentes activités de l'Opéra, elles seront transférées sur le site de Bastille grâce à des travaux d'agrandissement sur la surface de terrain laissé vacant à l'arrière du bâtiment, du côté du Viaduc des Arts.

### 2019

L'agence d'architecture danoise Henning Larsen remporte l'appel d'offre pour effectuer les travaux de la salle modulable et d'agrandissement des Ateliers. Cette troisième salle de l'Opéra Bastille - après la grande salle, l'amphithéâtre et le studio - était prévue dans le projet initial, désignée comme salle modulable, mais n'avait jamais été terminée. Le début des travaux est prévu pour le printemps 2020 pour une livraison en 2023.

# BIBLIOGRAPHIE

## AUTOUR DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS, LES OEUVRES ET LES ARTISTES

BIOJOUT J-P, FARDET P., *L'Opéra Bastille*, Ed. bleu nuit, 2018

BORT J., *Etoiles*, Cherche midi, 2016

CELHAY DE LARRARD H., *André Derain et la scène*, Bnf, 2005

CELLER L., *Les Origines de l'Opéra*, L'Harmattan, 2001

CHAGALL M., *Ma vie*, Stock, 2003

COLLECTION CLASSICA Actes Sud, Georges Bizet / Tchaïkovsky / Claude Debussy / Richard Wagner / Berlioz / Maurice Ravel / Mozart – chemins et chants / Verdi – de vive voix...

COLLECTIF, *Les Métiers de l'Opéra*, Actes Sud, 2005,

COLLECTIF, *Cy Twombly – au centre Pompidou*, Beaux Arts Ed, 2017

COLLECTIF/FARTHING, *Tout sur l'art-panorama des mouvements et des chefs-d'œuvre*, 2016

COLLECTIF, *Charles Garnier – un architecte pour un empire*, Ensba, 2010

COLLECTIF, *Le Plafond de l'Opéra Garnier*, Gourcuff Gradenigo, 2014

COLLECTIF, *L'Opéra au XX<sup>e</sup> siècle*, Textuel, 2007

CONNAISSANCE DES ARTS, *Chagall du noir et blanc à la couleur*, Connaissance des arts, 2018

DE LAUBIER G., PECQUEUR A., *Les Plus beaux Opéras du monde*, La Martinière, 2013

DE LA GORGE J., *L'Opéra de Paris au temps de Louis XIV*, Desjonqueres, 1992

DENIZEAU G., *Les Grands compositeurs*, Larousse, 2010

DESMOULINS C., *L'Opéra Bastille*, Patrimoine, 2018

FILIPPETTI A., *L'Atelier des artistes, métiers d'art à l'Opéra National de Paris*, 2019

FONTAINE G., *L'Opéra de Charles Garnier*, Ed. patrimoine cmn, 2010

FONTAINE G., DELAGARDE J-P, *L'Opéra de Charles Garnier – une œuvre*, Ed. Patrimoine, 2018

GARNIER C., *Le Nouvel Opéra*, Ed. du Linteau, 2001

GIRVEAU B., *Charles Garnier – un architecte pour un empire*, Ensba, 2010

GUEST I., *Le Ballet de l'Opéra de Paris*, Flammarion, 2001

JUIN G., *Décors et costumes du 19<sup>e</sup> siècle Opéra Paris*, Univ Européenne, 1987

KAHANE M., PINASA D., *Habiller l'Opéra*, coédition CNCS/Silvana éditoriale, 2019 (bibliographie à consulter en page 212)

KAMINSKI P., *Mille et un Opéras*, Fayard, 2003

KOBBE G., *Tout l'Opéra*, Bouquins, 1999

LAILLIER J., *Entrer dans la danse. L'envers du Ballet de l'Opéra de Paris*, Cnrs Editions, 2017

LAUBIER G., *Les Plus beaux Opéras du monde*, La Martinière Bl, 2013

LEBOULEUX C., *La Troupe lyrique de l'Opéra de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle (1831-1870)*, Univ. Européenne, 2010

LEVER M., *Théâtre et lumières*, Fayard, 2001

MANNONI G., *Les Grandes Étoiles du XX<sup>e</sup> siècle*, Buchet Castel, 2014

MANNONI G., *Une Vie à l'Opéra*, Buchet Castel, 2018

PLUM G., *Paris, architecture de la belle époque*, Parigramme, 2015

POUDRU F., *Serge Lifar*, Herman, 2007

TARDIEU C., SAINT-GEOURS J-P, *L'Opéra de Paris coulisses et secret du Palais Garnier*, Plon, 2015

VILA M-C., *Le Guide de l'Opéra*, Larousse, 2012,

**ALBUM JEUNESSE**

ALBERGHI C., PASSICOT E., *Monsieur Germain*, Epilobe, 2017

ALBON L., KERILIS H., *Mystères en coulisse*, Elan Vert, 2013



Yves Brayer, costume pour Un Triton dans *Nauteos*, ballet de Jeanne Leleu, chorégraphie de Serge Lifar. Opéra national de Paris, Palais Garnier, 1954 © CNCS / Florent Giffard

AUZOU, *Mes premiers ballets*, 2018

BLONDEL J-P, *Dancers*, Actes Sud, 2018 (Roman)

BERNARD F., ROCA F., *Rose et l'automate de l'Opéra*, Albin Michel, 2013

COLLECTIF, *Chagall*, Arola, 2003

COLLECTIF, *Degas*, Arola, 2017

COLLECTIF, *Le Cubisme*, Arola, 2018

COLLECTIF, *Picasso*, Arola, 2014

CORAN P., GASTAUT C., *La Flûte enchantée*, 2015

DALY J., AULY O., *Ces monuments qui racontent Paris*, Parigramme, 2017

DE DUVE C., *Le Petit Chagall / Le Petit Degas / Le Petit Picasso*, Kat Art, 2013

DOUMONT, RICHARD, *J'aime pas la danse*, Talents Hauts, 2015

ELSCHNER G., *La Petite danseuse*, Elan Vert, 2019

ERLIH C., *La Belle airelle*, Talents hauts, 2018

GASTAUT C., *Le Lac des cygnes*, Amaterre, 2012

GASTAUT C., *Giselle*, Amaterre, 2017

KRINGS, *Nora Petit rat de l'Opéra*, Gallimard, 2016

MASSENOT V., *Les Trois musiciens*, Elan Vert, 2012

MASSENOT V., *Voyage sur un nuage*, Elan Vert, 2008

PRINCESSE CAMCAM, *Je danse à l'Opéra*, Parigramme, 2012

RENON D., VERNOZY C., *Celui des ours*, Seuil Jeunesse, 2018

ROUMIGUIERE C., *Lily*, La Joie de lire, 2015

STEHR F., *L'orage*, Ecole de loisirs, 2018

SEMPE J-J, MODIANO P., *Catherine Certitude*, Gallimard, 1988

## LIVRES-CD

ADAM A., *Giselle*, Calligram

BEETHOVEN L., *Fidelio*, Calligram

BIZET G., *Carmen*, Calligram

CREACH P., *Le Château des pianos*, Sarbacane, 2014

CREACH P., *Le Fantôme de Carmen*, Sarbacane, 2016

CREACH P., *Le Silence de l'Opéra*, Sarbacane, 2007

DELIBES L., *Coppelia*, Calligram

MOZART W., *Don Juan*, Calligram

MOZART W., *La Flûte enchantée*, Calligram

MOZART W., *Les Noces de figaro*, Calligram

PUCCINI G., *La Bohème*, Calligram

PUCCINI G., *Madame Butterfly*, Calligram

ROSSINI G., *Le Barbier de Séville*, Calligram

STRAVINSKY I., *L'Oiseau de feu*, Calligram

TCHAIKOVSKI P., *Le Lac des cygnes*, Calligram

TCHAIKOVSKI P., *Casse-noisette*, Calligram

VERDI G., *Aida*, Calligram

VERDI G., *Rigoletto*, Calligram

WALCKER Y., *L'Alphabet des grands musiciens*, Gallimard jeunesse, 2003

## SITES INTERNET

### IMAGES ET SPECTACLE VIVANT

[http:// www.bnf.fr](http://www.bnf.fr) : Bibliothèque nationale de France – Paris (75)

<http://www.operadeparis.fr> : Opéra national de Paris – Paris (75)

<http://www.comedie-francaise.fr> : Comédie-Française – Paris (75)

<https://philharmoniedeparis.fr/fr> : Cité de la musique – Philharmonie de Paris – Paris (75)

<http://www.ina.fr> : Institut National de l'Audiovisuel – Paris (75)

<http://www.centre-lyrique.com> : Centre lyrique Clermont-Auvergne – Clermont-Ferrand (63)

<http://www.histoiredesarts.culture.fr> : Site pour l'histoire des arts au Ministère de la Culture et de la Communication (ressources commentées, repères chronologiques...)

### COSTUMES, TISSUS ET MODE

<http://www.cncs.fr> : Centre national du costume de scène et de la scénographie – Moulins (03)

<http://www.lesartsdecoratifs.fr> : Musée de la Mode et du Textile – Paris (75)

<http://palaisgalliera.paris.fr> : Palais Galliera, Musée de la Mode de la ville de Paris

<http://www.paris-docks-en-seine.fr> : Les Docks, Cité de la Mode et du Design – Paris (75)

<http://www.clermont-ferrand.fr/-Musee-Bargoin-.html> : Musée Bargoin, Collections d'archéologie, de tapis et d'arts textiles – Clermont-Ferrand (63)

<http://www.vam.ac.uk> : Victoria et Albert Museum, musée d'art et de design – Londres (UK)

<http://www.metmuseum.org> : Metropolitan Museum – New York (USA)

<http://www.momu.be> : MOMU Mode Museum – Anvers (Belgique)

### BIBLIOTHÈQUES

**Bibliothèque Musée de l'Opéra** : Palais Garnier – 8 rue Scribe, 75009 Paris

**Bibliothèque Forney** : Catalogues fin XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours – 1 Rue du Figuier, 75004 Paris

**Bibliothèque des Arts Décoratifs** : Documentation Mode et Textile, collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle – 111, rue de Rivoli 75001 Paris

**Bibliothèque et Musée Galliera** : Musée de l'histoire de la Mode de la Ville de Paris – 10 avenue Pierre I<sup>er</sup> de Serbie Paris 16<sup>ème</sup>

**Théâtrothèque Gaston Baty** : Bibliothèques associées à la Direction des Bibliothèques Universitaires de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 – 13 rue Santeuil, centre Censier, 75005 Paris

### FORMATIONS

<http://www.institut-metiersdart.org> : Institut national des métiers d'arts

## AUTRES RESSOURCES ET OUTILS DE MÉDIATION POUR TOUS

### INSTITUT CULTUREL DE GOOGLE

Grâce à l'Institut Culturel de Google lancée en décembre 2015, plus de 60 des plus grands centres d'arts de la scène, à travers 21 pays, invitent les internautes à voyager au cœur de la magie du spectacle (l'Opéra national de Paris, le Carnegie Hall, la Royal Shakespeare Company, la Philharmonie de Berlin et le Centre national du costume de scène...). Pour cette expérience unique, toutes les dernières innovations technologiques de Google ont été utilisées notamment la vidéo à 360 degrés, les visites virtuelles Street View (numérisation de salles, de loges, de coulisses, d'ateliers et de certains espaces inaccessibles au public telles que les réserves de costumes du CNCS), de nouvelles numérisations en Gigapixel (ultra haute définition des œuvres en textile tel que le costume de théâtre chinois porté par Noureev et conservé au CNCS), l'observation de plus de 8000 documents (photos, vidéos, enregistrements sonores et autres documents d'archives consacrés au thème des arts de la scène) et la découverte de plus de 150 expositions en ligne (9 pour le CNCS), le tout sans sortir de chez soi. Consultable sur [g.co/performingarts](http://g.co/performingarts) et sur le site de l'**Institut Culturel de Google**. Les contenus sont accessibles sur mobiles, tablettes et ordinateurs. Les vidéos à 360 degrés sont disponibles sur **YouTube**.

### CONSULTATION, RECHERCHE DOCUMENTAIRE SUR DEMANDE ET RÉSERVATION

Pour les plus grands, le centre de documentation du CNCS possède un fonds spécialisé : histoire générale des arts et des métiers du spectacle, mode, costumes de scène et textiles et artisanat... Ouvert en fonction des disponibilités des chargés de médiation. Renseignements : [pedagogie@cncs.fr](mailto:pedagogie@cncs.fr)



### LIVRET D'AIDE À LA VISITE ET OUTILS DE MÉDIATION

Le Fantôme de l'Opéra est venu tout spécialement pour guider petits et grands, tout au long de l'exposition dans l'architecture magique des deux théâtres de l'Opéra de Paris : le Palais Garnier et l'Opéra Bastille. Dans certaines salles, les costumes ont volé la vedette au Fantôme et invitent à des jeux... Soyez attentifs ! Livret disponible gratuitement sur demande à l'accueil et à télécharger sur le site [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr).

Un livret-jeu permanent est également en vente à la librairie-boutique du CNCS pour accompagner le jeune public dans sa découverte du CNCS, des costumes de scène et de l'univers du spectacle et des musées en général.

## PROJECTION DE FILMS SUR DEMANDE ET RÉSERVATION

Des images et extraits de vidéos sont diffusés dans les salles de l'exposition temporaire et dans les auditoriums au rez-de-chaussée. Des projections spéciales peuvent être proposées pour les groupes (sur réservation et selon disponibilité, tarif de 40 € pour 50 personnes maximum).

### AIDE À LA VISITE DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour les personnes en situation de handicap, des outils de médiation et d'aide à la visite sont à disposition pour une sensibilisation au costume de scène dans le cadre de visites libres ou accompagnées :

- Malle pédagogique (un livret de découverte du CNCS et du costume de scène grâce à des dessins en relief et en braille ; un carnet de matières à toucher ; des répliques de costume taille réelle).
- Tablettes tactiles (photothèques des vitrines de l'exposition en cours avec possibilité de faire des agrandissements).
- Audio-guides avec clavier spécifique ultra-contrasté ; prise jack et boucle à induction (pour la *Collection Noreev*).
- Transcriptions en braille et en caractères agrandis des œuvres exposées dans les vitrines.
- Visite et atelier interprétés en LSF (conditions spécifiques).
- Des outils réalisés grâce au mécénat de la Fondation EDF et notamment en partenariat avec l'Institut de jeunes aveugles « Les Charmettes » à Yzeure.

Renseignements : [mediation@cncs.fr](mailto:mediation@cncs.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### REPAS

Il est possible de **pique-niquer** en extérieur sur les espaces verts du CNCS. **Un chapiteau** situé à l'extérieur du Musée est également accessible sur demande préalable obligatoire. Plusieurs groupes peuvent être présents le jour de votre venue, aussi dans ce cas, le temps imparti au déjeuner pourra ne pas excéder 30 min. Toute utilisation de cet espace ou des aires extérieures suppose un nettoyage après utilisation : poubelles fermées (à disposition derrière les chapiteaux), balayage et nettoyage des tables....

**Les accompagnateurs doivent impérativement rester auprès de leur(s) groupe(s).**

**Le Café-Brasserie** décoré par Christian Lacroix au CNCS accueille également les groupes pour des déjeuners pris sur place ou des paniers repas sur réservation :  
**04 70 20 76 20 et [lerestaurant@cncs.fr](mailto:lerestaurant@cncs.fr)**

## HORAIRES ET ACCUEIL

Les offres pédagogiques sont proposées toute l'année tous les jours de 10h à 18h, de 10h à 18h30 en juillet-août.

Il est demandé aux groupes, pour le bon fonctionnement de la journée, de respecter les horaires prévus et de prévenir en cas de retard non prévu ou de départ anticipé. **En cas de retard, l'activité ne pourra se prolonger au-delà de l'horaire prévu.**

**Présence indispensable du groupe 30 mn avant chaque prestation. Le responsable du groupe doit se présenter à l'accueil du musée dès son arrivée.**

L'espace permanent dédié à la *Collection Noreev* reste accessible de 14h à 18h tous les jours entre chaque exposition temporaire.

Les médiateurs, le personnel d'accueil et de surveillance du musée sont à votre écoute pour toute information complémentaire ou demande particulière.

Des vestiaires gratuits sont à disposition à l'accueil des groupes au 2<sup>e</sup> étage et avec consignes au rez-de-chaussée (prévoir 1 € ou 1 jeton).

Pour les visites et ateliers, les participants sont sous la responsabilité des enseignants, animateurs ou éducateurs qui les accompagnent et non du personnel du CNCS. Les accompagnateurs devront être en nombre suffisant selon l'effectif, le type de public ou de visite.

## TRANSPORT ET ACCÈS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE  
QUARTIER VILLARS, ROUTE DE MONTILLY, 03000 MOULINS

Plan d'accès disponible sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)

**SNCF** : gare de Moulines-sur-Allier située à environ 30 mn à pied ou par le bus ligne D. Consulter les tarifs groupes sur le site de la SNCF.

**ALEO** : réseau de bus de l'agglomération de Moulines.

Ticket « Aléo groupe » 21€ l'aller-retour de 10 à 30 personnes. **Ligne D-arrêt CNCS.**  
Contact : [aleo@ratpdev.com](mailto:aleo@ratpdev.com) - 04 70 20 23 74

**Facilités de stationnement**, parking gratuit pour voitures et autocars sur le site.

**Accès pour visiteurs à mobilité réduite**, espaces accessibles en fauteuil roulant, fauteuils disponibles à l'accueil du Musée dans la limite des stocks disponibles (réservation conseillée).  
Renseignements : [mediation@cncs.fr](mailto:mediation@cncs.fr)

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

**Médiation public scolaire :**

**Sandra Julien**, [pedagogie@cncs.fr](mailto:pedagogie@cncs.fr)

**Médiation non scolaire (extra-scolaire, handicap, champ social, famille...) :**

**Elsa Legendre / Carole Combaret**, [mediation@cncs.fr](mailto:mediation@cncs.fr)

**Professeurs relais de l'Éducation nationale :**

**Catherine Listrat**, [catherine.listrat@ac-clermont.fr](mailto:catherine.listrat@ac-clermont.fr)

**Fabienne Dejager**, [fabienne.dejager@ac-clermont.fr](mailto:fabienne.dejager@ac-clermont.fr)

**Réservations** : [groupes@cncs.fr](mailto:groupes@cncs.fr)

ou par téléphone : 04 70 20 79 74  
du lundi au vendredi de 9h30 à 18h.

**Informations** : [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)

ou par téléphone : 04 70 20 76 20 / Fax 04 70 34 23 04



### Avant une visite au CNCS

Inviter les participants à se questionner autour :

- de l'affiche • du titre de l'exposition
- des mots : musée, costume de scène et spectacle vivant

**MOULINS**  
**WWW.CNCS.FR / 04 70 20 76 20**



Couverture : photos © Patrick Tourneboeuf / OnP – Conception : Atalante-Paris

Maquette du dossier pédagogique : [www.tomacom.fr](http://www.tomacom.fr) (03500)