



Quelques exemples de motifs peints sur les costumes de Fédorovsky pour *Khovantchina*, 1913.
(Coll. CNCS / Opéra national de Paris).

Opéras russes, à l'aube des Ballets Russes

EXPOSITION
12 DECEMBRE 2009 - 16 MAI 2010

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE,
MOULINS

Commissaires : Martine Kahane, Delphine Pinasa, assistées de Marie Vacher
Scénographie : Giuliano Spinelli

A l'occasion du centenaire des Ballets Russes* (1909-1929), le CNCS a choisi de participer aux commémorations en présentant une exposition de costumes d'œuvres lyriques de compositeurs russes, montées par Diaghilev ou par des théâtres parisiens dans le premier quart du XX^e siècle.

Parallèlement, à Paris (BNF, Bibliothèque-Musée de l'Opéra), à Monte-Carlo (Nouveau Musée National de Monaco), à Stockholm (Dansmuseet) et bientôt à Londres (Victoria and Albert Museum)... de nombreuses expositions commémorent le centenaire et rappellent l'action de Serge Diaghilev dans tous les champs de la création artistique.

En 1908, l'année qui précéda l'arrivée à Paris de Nijinski et de Pavlova, l'opéra russe avait déjà conquis le public. Serge Diaghilev (1872-1929), fondateur des Ballets Russes en 1909, avait présenté au Palais Garnier *Boris Godounov*, opéra de Moussorgski, avec Chaliapine dans le rôle titre, dans des costumes de Bilibine. Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, avait donné dans son théâtre *Snégourotchka*, opéra de Rimski-Korsakov, dans une somptueuse production inspirée des illustrations de Bilibine et réalisée sous l'égide de la Princesse Tenichev.

Sibéïa, opéra de Giordano, **est créé en 1911** au Palais Garnier, avec des costumes venus du Théâtre Bolchoï, dessinés par Golovine sur les conseils de l'archéologue V. Sizov pour la création en 1901 de *La Pskovitaine (Ivan le Terrible)* de Rimski-Korsakov à Moscou.

Enfin, c'est **en 1913**, l'année du *Sacre du printemps*, que Diaghilev récidive, cette fois avec une nouvelle production de *Boris Godounov* et la création de *Khovantchina*, autre opéra de Moussorgski, autre opéra historique russe, dans des costumes de Fédorovsky.

Les péripéties de l'histoire du spectacle ont fait que des **costumes de ces quatre productions** se trouvent aujourd'hui dans les collections du CNCS, via le fonds patrimonial de l'Opéra national de Paris.

L'esthétique **somptueuse, brillante, dorée et brodée** de Bilibine et de Bakst pour *Snégourotchka* et *Boris Godounov*, contraste avec celle, très moderne, des **costumes peints de couleurs vives et de motifs géométriques** de Fédorovsky pour *Khovantchina*, ou encore avec les costumes **quasi ethnographiques** d'*Ivan le Terrible*.

Cette exposition rassemble quelque **cent trente costumes de ces quatre productions**, dans la grande majorité présentés pour la première fois, avec à l'appui **maquettes, dessins, documents de travail** et d'inspiration, et en complément une programmation de films dans l'auditorium du CNCS.

CONTACT PRESSE : HEYMANN, RENOULT ASSOCIEES

Tél. +33 (0) 1 44 61 76 76 - Fax +33 (0) 1 44 61 74 40

m.bauer@heyman-renoult.com

www.heyman-renoult.com (documents et visuels téléchargeables)

*LES BALLETS RUSSES

Serge Diaghilev (1872-1929) fonde les Ballets Russes en 1909. Leur première saison a lieu en France, au Théâtre du Châtelet. La troupe donnera, jusqu'à la mort de son fondateur, de brillantes représentations en Europe occidentale, d'abord avec des artistes russes, dont les étoiles Anna Pavlova, Tamara Karsavina et Vaslav Nijinski. En 1913, Igor Stravinski et Nijinski font scandale au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Sacre du printemps. Passionné par la création, Diaghilev fait confiance à des chorégraphes comme Bronislava Nijinska, Léonide Massine, George Balanchine... à des compositeurs comme Stravinski, Ravel, Poulenc, Milhaud... à des peintres comme Picasso, Matisse, Derain, Miró... L'influence de Diaghilev sur l'art moderne, dans tous les domaines, fut immense.

LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Un établissement unique...

Le Centre national du costume de scène est la **première structure de conservation, en France comme à l'étranger**, à être **entièrement consacrée au patrimoine matériel des théâtres**. Il a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation d'un ensemble patrimonial de **9000 costumes** de théâtre, d'opéra et de ballet ainsi que de toiles de décors peints, dépôts des trois institutions fondatrices du Centre, **la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons**.

Situé à Moulins, dans l'Allier, le CNCS occupe une partie du Quartier Villars, ancien quartier de cavalerie datant de la fin du XVIII^e siècle, classé monument historique, dont la restauration s'est accompagnée de la construction d'un nouveau bâtiment pour les réserves de costumes, dessiné par l'architecte **Jean-Michel Wilmotte**.

...ouvert aussi bien aux professionnels qu'au grand public

Outil muséographique et scientifique, **le CNCS** est également un **lieu ressource** à la disposition des professionnels du spectacle, des secteurs de la recherche et du grand public.

Son **action pédagogique**, prenant en compte tous les niveaux de l'Education Nationale, est tout particulièrement dirigée vers les élèves des lycées techniques et professionnels.

Parmi les équipements : des lieux d'accueil, billetterie, boutique, vestiaire, brasserie-café accueillant groupes et individuels pour une restauration légère, et auditorium de 100 places ; des salles d'expositions temporaires (1500 m²) dont huit salles vitrines conçues comme de petites scènes, et une grande salle équipée d'un cintre de machinerie théâtrale permettent de replacer les costumes dans un contexte scénographique ; des espaces pédagogiques de 300 m², organisés en quatre salles destinées au jeune public comme au tout public (ateliers de pratiques artistiques, ateliers danse, formation des futurs professionnels...); ainsi qu'un centre de documentation de 150 m² accessible à tous les publics. Le bâtiment de réserves (1730 m²), équipé d'un mobilier de type compactus, est conforme aux prescriptions les plus poussées en termes de sécurité sanitaire et physique des œuvres.

INFORMATIONS PRATIQUES

«Opéras russes, à l'aube des Ballets Russes»

du 12 décembre 2009 au 16 mai 2010, tous les jours de 10h à 18h sauf les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai

www.cncs.fr

Tarifs d'entrée

Plein tarif : 5 € - Demi tarif : 2,5 €, 12-25 ans, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes minimum)

Gratuit : moins de 12 ans (accompagnés)

Visites guidées par un guide conférencier : 5 € en plus du tarif d'entrée en usage

Pour les individuels :

- adultes : tous les samedis et dimanches à 14h30 et 16h. Pendant les vacances scolaires tous les jours à 14h30 et 16h.

- enfants dès 6 ans : pendant les vacances scolaires tous les mardis et samedis à 14h30.

Pour les groupes (à partir de 10 personnes) : 50 € + 2,50 € par personne sur réservation par téléphone ou à accueil@cncs.fr

Programme d'animations culturelles et pédagogiques

En accompagnement de l'exposition : conférences, rencontres, ateliers enfants et adultes, films, événements...

En direction du public scolaire et des groupes spécifiques : visites guidées, ateliers, rencontres...

Renseignements et réservation à l'accueil du CNCS au 04 70 20 76 20 ou pedagogie@cncs.fr

Boutique : catalogue des expositions, affiches, cartes postales, livres, objets, produits enfants...

Café Brasserie ouvert tous les jours pour le déjeuner ou pour une pause dans la journée.