



www.afet.fr

JOURNÉES D'ÉTUDE AFET 2014

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014

Centre national du costume de scène

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins

www.cnscs.fr



PELAGE ET PLUMAGE : QUAND L'ANIMAL PREND DE L'ÉTOFFE *Approches ethnologiques et historiques*

Si dans le monde anglo-saxon, l'apport de la plume ou de la fourrure dans l'histoire du costume a été - relativement - mieux étudié qu'en France, cela est probablement dû au rôle majeur joué par les colonies anglaises dans l'approvisionnement et le commerce de ces matériaux. Citons *Stolen Skins? Fur in Fashion*, (Museum of London, 2000), *Wild Fashion Untamed*, (MET, 2005) ou *Dress and the Natural World*, (Courtauld Institute, 2008). Souvent polémiques, ces initiatives posent la question de l'exploitation de l'animal par l'homme. L'AFET est évidemment très sensible à la problématique de la disparition des espèces et au bien-être animal, mais elle a toutefois jugé qu'elle n'avait pas les compétences requises pour participer à ce type de débat. Elle a préféré se focaliser sur le but qu'elle s'est assigné, soit le développement de la recherche relative aux textiles. Si les plumes et les fourrures n'en sont pas, ces matériaux ont développé des histoires tellement liées aux textiles que les études des uns et des autres se complètent mutuellement. Certains termes désignent d'ailleurs, à certaines époques, à la fois une fourrure et /ou un tissage (par exemple *zibeline* ou *astrakan*).

Il y a une prise de conscience récente du fait que ces matériaux ne reçoivent peut-être pas toute l'attention nécessaire dans les musées, aussi bien au niveau de la collecte que dans leur spécificité conservatoire, comme en témoignent les journées organisées cette année 2014 au MOMU à Anvers (*Birds of Paradise*) ou *Etudier, préserver et présenter les plumes* (Musée du quai Branly). Elles concernaient les plumes. Les fourrures n'ont pas joui d'un même intérêt. Aussi, par l'organisation de ses journées d'étude, l'AFET espère faire prendre conscience à ses membres de l'apport fondamental que les plumes, mais aussi les fourrures, constituent pour l'histoire du costume et plus globalement pour les textiles.

Comité scientifique

- **Marguerite Coppens**, chef de département, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, présidente de l'AFET,
- **Jacqueline Jacqué**, conservateur honoraire du musée de l'Impression sur étoffes, Mulhouse
- **Jean-Paul Leclercq**, conservateur en chef du patrimoine (retraité), ancien conservateur au musée de la Mode et du Textile, Les Arts décoratifs, Paris
- **Danièle Véron-Denise**, conservateur honoraire des musées nationaux (château de Fontainebleau)
- **Catherine Vermorel**, doctorante en histoire de l'art, UPMF, UMR LARHRA, Grenoble

Contact : m.coppens@kmgk-mrah.be

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact organisation

Joëlle Jan-Gagneux Communication

Tél. : 06 11 80 43 31 - jjan-gagneux@live.fr

Gestion financière

Isabelle Bédât, Trésorière : bedat.isabelle@wanadoo.fr

Pelage et plumage : quand l'animal prend de l'étoffe

Approches ethnologiques et historiques

JOURNÉES D'ÉTUDE AFET 2014

PRÉ-PROGRAMME

Vendredi 21 novembre 2014 : 9h30 - 17h30

Accueil des participants : 9h30

Début des communications : 10h

Introduction par Marguerite COPPENS, présidente AFET

I - Fourrures et plumes : diversification de leur usage au cours du temps

- ROMION Jennifer : *Dans l'Égypte antique, léopard ou guépard, une question de taches.*
- MARTINIANI-REBER Marielle : *La fourrure à Byzance.*
- COPPENS Marguerite : *La fourrure ou la phtisie ? L'usage de la fourrure dans le costume dans le premier tiers du XIX^e siècle.*
- BLANC Odile : *Le manteau de fourrure : une dépouille qui a du chien.*
- TINTURIER Sandrine - ENARD Emilie : *Plumes et pelages dans les créations d'Yves Saint Laurent.*
- CHANFORAN Elsa : *Du Faisan au Phoenix. L'usage des plumes par Alexander McQueen.*

II - Production et commerce

- BORKOPP Birgitt : *Les plumes d'autruche, un article de luxe pour le marché européen.*
- PIOT Michel : *Quand le cygne était oie blanche. Une production poitevine et ses usages régionaux avant la seconde guerre.*
- EXPERTON-DARD Séverine : *Une épopée moderne : Revillon Fourrures.*
- VISSE Nicole : *D'un renard à l'autre... Une entreprise poitevine de fourrures des années de l'immédiate après-guerre à la fin des « trente glorieuses ».*
- MATHIEU Jocelyne : *Enveloppés de chaleur et d'élégance. La fourrure dans la vie quotidienne des Québécois (exemples du XX^e siècle à aujourd'hui).*

III - Usages codifiés

- BERTHOD Bernard : *Fourrure et plume : usage par les hommes d'église.*
- LIERNEUX Pierre : *Champs de bataille ou basse-cours ? Ou quand les armées se jaugent.*
- LAUZIERE Lucie : *L'épitoge à fourrure.*

17h30 – 19h

Assemblée générale annuelle de l'AFET réservée aux adhérents

IV - L'inspiration, l'imitation et le faux

- LECLERCQ Jean-Paul : *Pelage, et parfois plumage, imitations et tissage d'après quelques sources manuscrites ou imprimées du XIX^e siècle.*
- COCHET Vincent : *Sauvage et martial, exotique et fantaisiste, le goût pour les peaux de léopard aux XVIII^e et XIX^e siècles.*
- JACQUÉ Jacqueline : *Dessins à motifs de pelage et plumage par Adolphe Braun, 1842.*
- RIBOREAU Brigitte : *Plumes imprimées.*
- SCHWEIZER SIMAC Christine : *Impressions félines.*

V - Symbolique et valeur psycho-sociale

- VERMOREL Catherine : *Fourrure ou pilosité ? Un trouble dans l'apparence.*
- DUROSELLE Corinne : *Emploi ou imitation de plumes dans les textiles préhispaniques péruviens.*
- THOMAS Jérôme : *L'ars plumaria en Amérique au XVI^e siècle. Un art mineur ?*
- NOWINSKI Elodie : *Chronographie des faveurs de la mode envers la fourrure depuis le milieu du XIX^e siècle: cycles d'amour, cycles de gémonies.*
- RITZENTHALER Christine : *Plumes, pelages et autres fourrures dans la publicité : donner de l'étoffe à une marque.*
- PINASA Delphine : *Bêtes en scène.*

DROITS D'INSCRIPTION AUX JOURNÉES D'ÉTUDE 2014

- **Pour les adhérents** à jour de leur cotisation au moment de l'inscription, le montant de la participation s'élève à **25 € pour les deux journées.**

Si vous ne l'avez pas encore fait, vous pouvez utiliser le coupon (voir en page 9) pour renouveler votre adhésion 2014. Merci de l'envoyer à **Florence VALANTIN**, en charge des cotisations.

Rappel du montant annuel de la cotisation :

- Pour les « personnes physiques » : 32 € pour les membres de la CEE
 - Pour les membres hors CEE : 35 €
 - Pour les chômeurs et les étudiants avec photocopie de la carte d'étudiant en cours : 10 €
 - Pour les musées et institutions : 60 €
- **Pour les personnes non-adhérentes**, les frais de participation s'élèvent à **35 € pour les deux journées.** ce montant est forfaitaire (il ne sera pas divisé pour une présence à une seule journée).
 - **Pour les intervenants** aux journées :
 - Exonération des frais de participation.

Les frais de participation comprennent les 3 pauses café.

A noter pour devenir adhérent : envoyer une lettre accompagnée d'un C.V. à Claude COUPRY, responsable des adhésions : claude.coupry@orange.fr. Les demandes sont examinées par les administrateurs lors de chaque réunion du conseil d'administration.

Quelques précisions matérielles pour ces journées

Pour vous inscrire aux journées d'étude, nous vous remercions de faire parvenir à Joëlle Jan-Gagneux, 1 rue de la Mairie, 18500 Marmagne, le coupon d'inscription. Le coupon sera accompagné du règlement global (par chèque ou par virement) correspondant au prix total de vos frais d'inscription, de visite et de vos repas.

PROPOSITION DE VISITES LE JEUDI 20 NOVEMBRE 2014

Pour celles et ceux qui pourront être à Moulins **dès le jeudi après-midi 20 novembre**, nous proposons deux visites :

- Entre 14h et 16h : un accueil par Madame **Delphine Pinasa**, directrice du CNCS et une visite guidée du musée.
- De 16h 30 à 18h : la visite du musée de **la Visitation** en **deux groupes** sous l'égide de **Gérard Picaud**, Administrateur des collections :
 - Le 1er groupe visite l'exposition de l'Hôtel Demoret : "En tous points parfaits. Oeuvres brodées pour la Visitation aux XIXe et XXe siècles".
 - Et le 2ème groupe visite le musée de la Visitation (à 150 m) pendant ce temps-là.

Il y aura inversion au bout de 3/4 d'heure afin que chacun puisse bénéficier des deux visites.

Prix des deux visites : 3 €

Merci d'indiquer votre présence à ces deux visites sur le coupon d'inscription.

REPAS

Les déjeuners du vendredi 21 et du samedi 22 novembre ainsi que le dîner du vendredi soir se dérouleront au **restaurant du Centre National du Costume de Scène**, décoré par Christian Lacroix.

Les menus sont fixes et **il n'y a pas possibilité de remplacer** certains plats par d'autres.

Les déjeuners sont au prix de 16 € et le dîner est à 22 €.



Restaurant du musée

Menu du déjeuner - vendredi 21.11

Crudités
Poisson et riz
Crème caramel
Verre de vin
Café

Menu du dîner - vendredi 21.11

Apéritif : Kir - pompe aux grattons
Paté pomme de terre
Pavé de bœuf et salade verte
Entremets poire
Verre de vin
Café

Menu du déjeuner – samedi 22.11

Feuilleté au fromage
Emincé de poulet et ses légumes
Mousse au chocolat
Verre de vin
Café

HEBERGEMENT

Hotel le plus proche du CNCS à pied :

- **Hôtel Balladins 2 *** en centre-ville

Nous avons négocié pour les participants aux JE de l'AFET, les prix des chambres dans cet hôtel :

49 € la chambre avec petit-déjeuner pour 1 personne

53 € la chambre avec petits déjeuners pour 2 personnes

L'hôtel possède 40 Chambres dont 16 Chambres peuvent accueillir 2 personnes dans 2 lits séparés et 7 Chambres familiales pouvant accueillir de 2 à 4 personnes.

Nous vous demandons de **réserver directement votre chambre** en précisant que vous êtes participant aux journées de l'AFET. Il vous sera demandé de fournir vos coordonnées bancaires afin de confirmer votre réservation, cette dernière sera annulable gratuitement jusqu'à 18h le jour de votre arrivée. Au cas où elle ne serait pas annulée à temps le montant de la nuitée sera débité.

Contact :

Hôtel Balladins Moulins

9-19, place Jean Moulin

03000 MOULINS

Tél: 04 70 35 50 50

Email: moulins@balladins.com

- **Hôtel Balladins 2 *** d'Avermes

Si vous venez en voiture vous pouvez aussi réserver à l'hôtel Balladins d'Avermes (à 3 km du centre-ville de Moulins, à 4 km de la gare)

Nous y avons également négocié des prix pour les JE de l'AFET :

43 € la chambre avec petit-déjeuner pour 1 personne

48 € la chambre avec petits déjeuners pour 2 personnes

Aux mêmes conditions de vente que pour l'hôtel Balladins de Moulins.

Contact :

Hôtel Balladins Avermes

24, Route de Paris

03000 AVERMES

Tél: 04 70 44 80 78

Email: avermes@balladins.com

AUTRES HOTELS

- **Hôtel du Parc, Logis de France**, à deux pas de la gare SNCF.
31, avenue du Général Leclerc, 03000 Moulins Tél. : 04 70 44 12 25
- **Hôtel de Paris, 3***, en centre-ville.
21 rue de Paris, 03000 Moulins Tél. : 04 70 34 05 39
- **La maison de Gisèle** (chambre d'hôte), situé proche du centre-ville
20, rue Regnaudin, Tél. : 04 70 46 53 24
3 chambres d'hôtes.